

கல்கி

புத்தரண்டு மலர்



KALKI

14-4-1957

30

தயா
பதிப்பு

உங்கள் அழகுக்கு
அழகு செய்வது...

பட்டுப்போன்ற மேன்மையான
நறுமணமுள்ள

ஹிமாலயா

புக்கே

டாய்ஸெட்
பவுடர்



தெய்வீகமான நறுமணம்
உடையது இது. உங்கள் குழை
-புது விளக்கம் கொடுக்கும்



பின்னி துணிகளில்
புது மோஸ்தர்
ஆடைகள்

தங்கள் உடைகளுக்குப் பொருத்தமான துணியை கண்டெடுக்கத் தெரிந்த ஆடவர்கள்தான் புதுப் புது துணி இவைகளை முன்னதாக உபயோகிக்கிறார்கள். இதனியால் அவர்கள் என்றும் பின்னியில் துணியையே வாங்குகிறார்கள். அது அவ்வப்பொழுது புதுப் புது ஆடைகளிலும் நிறங்களிலும் வந்து கொண்டிருக்கிறது.



**வெங்கடேஷ்
வஸ்திராலயா**
இங்கு வாங்குவதைத் திடு ஆனந்தம்

வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயா

மேலாநகர் :

2. தம்புச் செட்டித் தெரு மற்றும் காதலகோட்டிற்கு எதிரில்
சென்னை - 1.

போன் : 4688

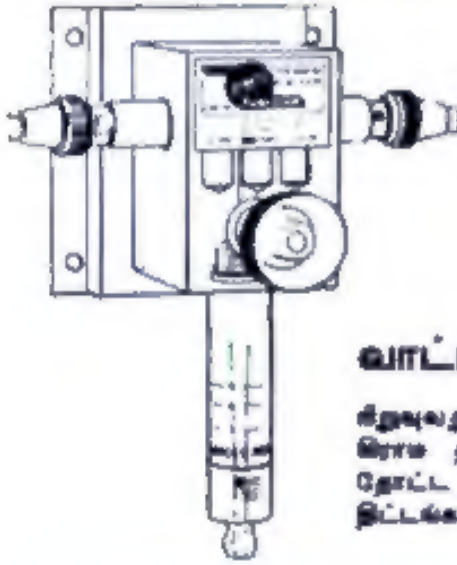
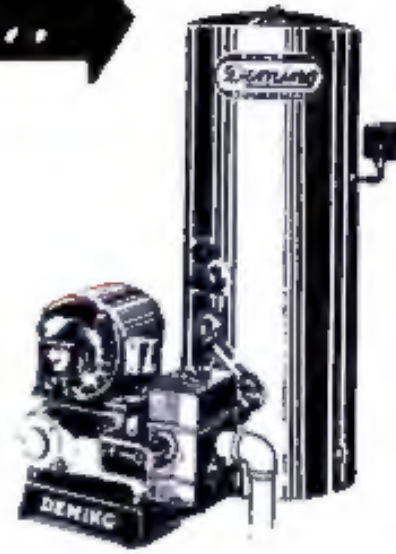
கலபமான, சுகாதாரமான

தண்ணீர் சப்ளைக்கு ..

டெமிங் டீப்ளே

தானாக இயங்கும் தண்ணீர்க்குழாய்

கிராமத் தண்ணீர் சப்ளைத் திட்டங்களுக்கும் தொழில் மந்தாபனத் தண்ணீர் வசதிக்கும் மிகவும் சிறந்தது. மின்சாரத்தால் இயங்குவது. மேல் மட்டத் தொட்டி அவசியமில்லை. கட்டடத்தின் எல்லா இடங்களிலுமுள்ள குழாய்களுக்கும் அழுத்த சக்தி மூலம் எப்போதும் தண்ணீர் சப்ளை செய்யும். சூழமான கிணறுகளிலிருந்தும் தண்ணீர் எடுக்க வசதியானது.



தண்ணீரை சுத்தப்படுத்து.

SURECLOR

ஆட்டோமாடிக்

வாட்டர் - குளோரினேஷன் யூனிட்

நிறுவனம் இயக்குவதும் கலயம், கம்பகமான 'ஸூர் குளோர்' கிராமத் தண்ணீர் சப்ளை, மூனிசிபல் வாட்டர் ஓர்கல், தொட்டி எல்பெட்கள், தொழிற்சாலை, தண்ணீர் வசதித் திட்டங்களுக்கு மிகவும் சிறந்த வகையில் உதவுவது.

விவரங்களுக்கு :

ஈசன் இன்ஜினியரிங் கம்பெனி லிட்

5/7, செகண்ட் லைன் வீக் - - - மதராஸ் - 1

மற்றும்

தி பயனீர் சைக்கிள் ஹவுஸ்

மேலக் கோபுர வீதி - - - - - மதுரை

கஸ்கீ

பொருளடக்கம்

நிழிநிழி புத்தாண்டி மலர்

அரசியல்

புத்தாண்டுப் பிரார்த்தனை	5
கேரளம் சுதந்திரம் பாடல்	6
ராஜாஜியின் வாழ்த்து	6
விவாயன் பேட்டி	7
இலங்கைக் கடிதம்	ரஜனி	...	24

இலக்கியம்

வலம்புரி முத்தே! (அட்டைப் படம்)	8
அந்தி வந்தது	அ. சிவசுந்தரன்	...	49

உரைகள்

கால சக்கரம்	ராஜாஜி	...	12
மாலவம்மியின் இயாகம்	சி. ரா. கோபாலன்	...	35
மலைச்சாரம் மாதவி	ஆனந்தி	...	73
கலையின் மனோரம்	எஸ். ரங்கநாயகி	...	87
உவந்த மரம்	ராஜாராம்	...	94

கட்டுரைகள்

வா' வழிபாட்டுத் தொண்டு	ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார்	...	17
பறவைத் தீவு	பிரேதன்	...	18
அழகப்பர் அமரராஜர்	45
சுருபதி சாகவ	ராஜாஜி	...	68
காட்டு வயத்தியம்	ஸ்ரீமணி	...	83

பெண்கள் பகுதி

மாத்ரூவ இலக்கன்	27
தேவியின் கடிதம்	வசுமதி ராமசாமி	...	34

பாலர் பகுதி

மியாய் மியாக் பூனைகள்	அழ. வள்ளியப்பா	...	67
மாயப் பத்து	ராஜி	...	60

பொதுக்கு

சட்ட நீபுணர் மனநல்தார்	42
கலையுள்ளிக் திகிலியம்	46
தெரிவுமா உங்களுக்கு?	59
குட்டித் தாய்	65
உலகில் முதல் இடம்	98

படங்கள்

முகப்புப் படம்	கனகதேவன்	...	4
நிகழ்ச்சித் தெதிரம்	விஜி	...	10
சங்க காலக் காட்சிகள்	எம். ராஜம்	...	28
தூய்மைக் களஞ்சியம்	33
சூழ்மையும் பஞ்சமும்	சாமா	...	38
கலையுள்ளிக் குடையம்	விச்சு	...	47
மிருங்காவதி (சித்திரத் தொடர்வை)	விஜு	...	68
பார்த்தவின் பிரார்த்தனை	69
என்னைக் கண்டு கொள்	ரஜி	...	70
அருமைத் தாய்வன்	விஜயா	...	71

"கஸ்கீ"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவை கற்பனையே.



வாழ்வின் ஒளி!

விளக்கென நிலைக்கு எழல்தரு
மேவுகின் பூங்குழிக கொண்டு தொழரே!
கனகக் குற்றநெருள் கடவுளெழுவார்
காலைசொழி கதிரவன் கோழியை!

— மய்யாள்



மகன் 46
தந்தை 37

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற
தாயென்று கும்மிட்டி பாப்பா

- மாந்திரவாரி

தேவநிபை
தித்திரை

புத்தாண்டுப் பிரார்த்தனை

தீயிழ் பெருமக்களுக்கும் தமிழ் கடும் வல்லுலகம் வாழ சகோதர சகோதரிகள் அனைவருக்கும் புத்தாண்டு வாழ்த்துக் கூறுகிறோம்.

தன்முடி தேய்ந்து மறைந்து விட்டது; தேவனிடமிருந்து பிரிந்திருக்கிறது. இந்தப் புது வருஷத்தில் சர்க்காரின் சாதனைகளைப் பற்றியோ, சோதனைகளைப் பற்றியோ நோயியம் கூறுவது முடியாத காரியம். எனினும், மக்களுக்குச் சகல நலன்களும் வழங்கி அருள் புரியுமாறு இந்த வன்னுளில் எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திப்போம். பழைய ஆண்டுக்கு விடை கொடுத்த புதிய ஆண்டுக்கு எல்லாவும் கடும் இந்தப் புனித நாளில், பழைய கஷ்டங்களை மறந்து, மனச் சோர்வை அகற்றிப் புதிய நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும். நம்பிக்கைதான் சமுதாயத்தின் சிறந்த அஸ்திவாரம் என்று மகான்களும் அறிஞர்களும் கூறியுள்ளனர்.

ஆகையால், மக்களிடையே பல்லாண்மை பெருகவும், நன்றியிற் வளரவும், கலைகள் மலரவும் நம்பிக்கையுடன் ஆண்டவன் அருளை நாட வேண்டும். மாதம் முன்மணி பொழிந்து பூமி குளிர வேண்டும். செல்லும், நவதானியங்களும், கதவியும், தேவனையும் புன்னகை பூத்துக் குழங்குவதைக் கண்டு மக்களின் அகம் குளிர வேண்டும். நாட்டில் போலீஸ் பிரசாரங்கள் மறைந்து உண்மையான ஜனநாயகம் மலர வேண்டும்; பொருளாதார நிலை முன்னேற வேண்டும்; விஞ்ஞானமும் விவகாரமும் வளர வேண்டும்; எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மக்களிடையே தெய்வ நம்பிக்கையும் கடமை உணர்ச்சியும் வலுப்பெற்று விளங்க வேண்டும்.

இலங்கை, பர்மா, மலேயா, தென்னாப்பிரிக்கா முதலிய பல தேசங்களையும் பொன்னாடுகளாகச் செய்த தென்னாட்டு மக்கள் இன்று அந்த நாடுகளில் பலவித இன்னல்களுக்கு இலக்காகி யிருக்கிறார்கள். அவர்களை எதிர்த்து நிற்கும் பிரச்சினைகள் இந்த ஆண்டு முடிவதற்குள் திருப்திகரமாகத் தீர்ந்து, அவர்களுக்கு அமைதியும் ஆனந்தமும் ஏற்பட வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறோம்.

கதர்நிர பாரதத்தை ஆட்சி புரியும் மதிமற்றிரிகள் விநிதிரமான புத்தாண்டுப் பரிசு வழங்கி யிருக்கிறார்கள்.

நயா பைசா என்ற பெயரில் புழக்கத்துக்கு வந்துள்ள புதிய நாணயங்களையே குறிப்பிடுகிறோம். பொது மக்கள் பெருமதிப்பெயுடன் வரவேற்க வேண்டிய இந்தத் தசாம்ச நாணய முறையில், சர்க்கார் அத்தியின்றி ஆயிரம் சிக்கல்களைச் சிருஷ்டித்துக் குழப்பிக் குட்டிக்கவராக்வி யிருக்கிறார்கள்.

பொதுத் தேர்தல்களில் நிலையி அறிவினால்தான் ஏற்பட்ட மன வேதனை தீருமன். இந்தப் புதிய நாணயங்கள் மக்களிடையே புதிய மன வேதனைக்கும் குழப்பத்துக்கும் காரணமாக அமைந்துள்ளன. நமது பாரத சர்க்கார் ஒரு கணக்கிலும் அடப்படாத புதிய நாணய முறையை அமுலுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள். அதை ஒட்டி அபத்தக் களஞ்சியமான, நகைப்புக்கிடமான ஒரு புதிய வாய்பாட்டையும் சிருஷ்டித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த வாய்பாட்டைக் கையில் கவத்துக் கொள்ளாமல் எந்தக் காரியமும் நடைபெற முடியாது என்ற நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த வேதனைக்கு நிர்ப்பாதி களான முப்பத்தாறு கோடி மக்கள் மூன்று வருஷ காலம் உட்பட்டுத் தீர வேண்டும் என்று வேறு முடிவு கட்டி யிருக்கிறார்கள்.

மக்களின் இந்த மன வேதனை வெகு விரையில் தீர வேண்டும்; நாடு செழிக்க வேண்டும்; அறம் தழைக்க வேண்டும்; எல்லோரும் இன்புற்று எல்லாநிலை வாழ வேண்டும் என்பதே நமது புத்தாண்டுப் பிரார்த்தனையாகும்.

கேரளம் சுற்பிக்கும் பாடம்

“மீத்திய சர்க்கார் எங்கள் காரியங்களில் குறுக்கிட்டுத் தடை செய்தால், நாமுங்கள் பணாத்காரத்தில் இறங்குவோம்” என்று ஒரு கம்ப்யூனிட்ட் தலைவர் சமீபத்தில் பேசியிருக்கிறார். இது பொறுப்பற்ற பேச்சாகும்.

கேரளத்தில் அமைப்பவோரும் கம்ப்யூனிட்ட் ஆட்சியினர் செய்யும் முறையான காரியங்கள் எதிலும் மத்திய சர்க்கார் தலையிடப்போவதில்லை என்று சந்தேகத்துக்கு இடமின்றிக் கூறியிருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்ல; கம்ப்யூனிட்ட் ஆட்சிக்கு உதவி செய்வதும் தயாராக இருப்பதாகவே சொல்லி யிருக்கிறார்கள். அப்படியிருக்க மெற்படி தலைவர் கூற்றின் பொருள் என்ன? ஒரு பிரச்சனை தானே விளம்பி விட்டுக் கொண்டு அதற்கு மத்திரம் போடுவது போல் அகவயா இருக்கிறது? இது எவ்வளவு பொறுப்பற்ற காரியம்.

கேரளத்தில் முதன் மத்திரி பதவியை ஏற்றுக் கொள்பவருக்கும் திரு சங்கரம், நம்புதிரி அவர்களே இரத்தப் பேச்சை விடும் மாட்டார் என்று நம்புகிறோம். ஏனெனில் பணாத்காரத்தில் இறங்கினால் கேரளத்தில் கம்ப்யூனிட்ட் ஆட்சியின் சகை அத்துடன் லாபத்து போகும். ஆகவே, இத்தகைய எண்ணங்களுக்குக் கொஞ்சமும் கேரள ஆட்சியினர் இடம் தரக் கூடாது. மிக சாமர்த்தியமாக நடத்து கொண்டு மற்ற ராஜ்யங்களில் நடக்கும் மத்திரி சபைகளுக்கு ஒரு கழிகாட்டியாகத் தூங்க வேண்டும்.

தூணதாயகம் என்றால் ஒரு ஆளும் கட்சி, கூற்றை ஒரு எதிர்க்கட்சி என்று இரண்டு கட்சிகள் இயங்க வேண்டும். ஆனால் நம் நாட்டில் ஆளும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு ஒரு தகைய எதிர்க்கட்சி இல்லை. இது ஒரு பெரும் குறைதான். இத்தக் குறைவைப் பெருமளவு கேரளத்தில் தொழிலியிருக்கும் கம்ப்யூனிட்ட் ஆட்சி நிவர்த்தி செய்கிறதென்று.

சட்டசபைகளில் நேருக்கு நேர் நின்று வாதாடும் எதிர்க்கட்சிகளாக இவ்வா விட்டா தும், பாரத நாட்டின் ஒரு பகுதியில் கம்ப்யூனிட்ட் ஆட்சி தொன்றி யிருப்பது, மற்ற ராஜ்யங்களில் ஆளும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு அச்சத்தை உண்டாக்கி யிருக்கிறது. அந்த அளவுக்குக் கேரள ஆட்சி ஒரு தகைய எதிர்க்கட்சியாக இயங்குகிறது.

இன்றையச் சூழ்நிலையில் நம் நாட்டில் எதிர்க்கட்சி தொன்றுததற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. காங்கிரஸில் சேராடிக் அரசியலில் ஈடுபடுகிறவர்கள் பல கட்சிகளாகப் பிரிந்திருக்கிறார்கள்.

காங்கிரஸ் கட்சியில் சேராடவர்கள் தெர்தல் களில் வெற்றி பெறுவதற்கு ஒரு பெருத்தடை யாக இருந்தது. அரசாட்சி நடத்தும் கட்சி யினுடைய செல்வாக்கு என்பதைச் சமீபத் தில் மக்கள் கண்டார்கள்.

ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு, அதாவது மத்திரி பதவினை வகித் துக் கொண்டு தெர்தல்களில் திற்பது நம் முடைய நாட்டில் சூழ்நிலையில் நிற கட்சி களுக்கும் பெருத் தடைவாக இருக்கிறது. இது பொருளற்ற வாதம் அல்ல என்பதற்குச் சான்று. கேரளத்தில் நடந்த தெர்தலே, அங்கே காங்கிரஸ் கட்சி பதவியில் இவ்வா மல் ஜனாதிபதியின் ஆட்சி நடைபெற்று வந்த தால் கம்ப்யூனிட்ட் அபேட்சகர்கள் பெரும் பான்மை கணக்கில் தெர்தலில் வெற்றி பெற்றார்கள். காங்கிரஸ் கட்சியல்லாத ஒரு கட்சி பொறுப்பு ஏற்றுக் கொள்ளும்படியான நிலைமை ஏற்பட்டது. அந்த ராஜ்யத்தில் காங்கிரஸ் ஆட்சியே நடைபெற்று வந்திருத் தால் பெரும்பான்மை ஸ்தானங்கள் கம்ப்யூனிட்ட் கட்சி பெற்றிருக்க முடியாது. இதனின்றி ஒரு பாடம் பெறலாம். எவ்வா ராஜ்யங்களிலுமே பதவியிலிருக்கும் கட்சி ராஜ்யமார் செய்துவிட்டு கவர்னரிடம் நிர் வாசத்தை ஒப்புவித்தது. தெர்தல் நடத்தினால் திரவ முறையில் எவ்வா கட்சிகளுக்கும் சம வாய்ப்பு ஏற்படும். உண்மை தூணதாயகத் துக்கும் வாய்ப்பு உண்டாகும்.

அவ்வாறில்த், மத்திரிகள் பதவிகளிலிருந்து கொண்டு தெர்தலில் திற்பதும், விவாபாரி கள் முதலியவர்களுடைய துணையும் செல் வாக்கும் பணமும் எவ்வாவற்றையும் பெற் றத் தெர்தல் நடத்துவதும், மற்றக் கட்சி களைத் தொக்விவரச் செய்வதும், மேலு தாங்களே ஆட்சியில் மறுபடியும் அமர்த்து தெர்தலில் துணைபுரிந்தவர்களுக்குச் சது கைகள் தருவதுமாக நடைபெற்றால் ராஜ்ய நிர்வாகம் ஒரு கட்சிக்குச் சர்வமான்வமாக் கொடுத்து விட்டதாக முடியும்.

ராஜாஜியின் வாழ்த்து

தேர்தல்கள் தீர்ந்தன. மக்களைக் காப்பது தரும் ஒன்றே. அதன் குன்றிப் போனால் அனைவருக்கும் தீமையே. ஆகையினால் இன்று ஒரு வாய்த்துக்காக அறநெறியை விட்டுப் பிழையில் இறங்கினோமானால் நாம் செய்த அதனும் தீன்று வளர்ந்து, நாளை நமக்கே தீமை உண்டாகும். இன்று நண்பர்கள் என்று நாம் எண்ணியவர்கள் நாளை பகைவர்கள் ஆகி விடுகிறார்கள். இன்று பகைவர்கள் என்று கருதியவர்கள் நாளை நம்முடைய உண்பார்களாகிறார்கள். அறியாமையாலேதான் பகைமை மெல்லாம் தொன்றுகிறது. புது வருஷத்தில் ஆண்டயன் தம்முடாட்டுக்கு நல்ல அருள்வாயிப்பாகுக. அறிவும் ஆற்றலும் அன்பும் அமைதியும் ஒங்குக!

“நீயிதப் புது வருஷத்துக்கு என்ன பரிசு தரப் போகிறீர்கள்?” என்று விதாயகரைப் பார்த்துக் கேட்டது அவரது வாகனம்.

“நான் என்னத்தைக் கொடுப்பது உனக்கு? நான் ஒரு ராஜ்ய முகம் மத்திரியாவிற்கு நான், உனக்கு ஒரு மத்திரி வேலை கொடுப்பேன். சதாசகாயும் என்னைப் புடித்துக் கொண்டுப் போகிறது?” என்று விதாயகர்.

“அப்போது என்னகென்னத்துக்கு இந்த மத்திரி வேலை?” என்ற குரல் கேட்டு, மறுகுற ஒரு வாகம் திரும்பிற்று.

“கவாயி! இப்போர்ப்பட்ட அநிசயமான வார்த்தைகள் எங்கிருந்துவருகின்றன? இந்தக் காலத்தில் பதவி வேண்டாம் என்று கூறக் கூடிய நேரம் புதுஷா? பாரி?” என்று கேட்டது.

“வேறு யாராக இருக்க முடியும்? சேரப் பிரதமர் நேருதான். இவர்ப்பு புது டிஸ்சிக்கு!” என்று உத்தர விட்டார் விதாயகர்.

மறு விதாயகர் புது டிஸ்சியின் நேருநிழல் விதாயகர் தமது வாகனத்துடன் தொடர், “பதவியில் வேறுபுக் காட்டுவதென்பது ஒரு மதரிபமான செயல்தான். ஆனால், தீர்வாகத் துக்கு உங்களுடைய ரேஷல் மிகத் தேவை! நாட்டின் நலனாகவந்தால், நீங்கள் பதவி ஒதுக்கிக்கொள்கிறது!” என்று.

“அதெல்லாம் சரிதான் கவாயி! வேலி தாடுவீர் வேல்வாஸ் மாகுக்கள்! பிரதம மத்திரிப் பதவியில் புது முகக்கினை அடிக்கடி காண்கிறோம். இத்தியாவிலும் மாகுததிரியன் டாமா! அதனாகவான். வேறு யாருவாவது இந்தப் பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடாது என்று பாரிவேண்டுமே காக்கிரன் அங்கத் திரைக்கிடம் கூறினான். பதவி எங்கு அதுதான் விட்டது. கல்லுப் பீக்கிரியாவைப் போல் எல்லாவது காலம் பிரதமர் பீட்டத்தில் உட்கார்த்திருப்பது என்று கடித்து கொண் டேன். ஆனால் காக்கிரன் மேலிடம் என்னைக் கட்டாயப்படுத்திப் பதவி வகிக்க இவர்களுக்கும் படி செய்து விட்டது!” என்று நேருநி.

“காக்கிரன் மேலிடத்தை இவ்விஷயத்தில், மிகவும் பாராட்டுகிறேன். மற்றப்படி ஏதோ கல்லுப் பீக்கிரியார் என்நீர்களை அடைப் பதறி ஒரு வார்த்தை!” என்று விதாயகர்.

“என்ன அது?” என்று கேட்டார் நேருநி.

“கல்லுப்பீக்கிரியாவைப் போல் பதவியில் விடாப்பீடியாக உட்கார்த்து கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று மனோபாயம் ராஜ்ய அபிப் பகடையில் காக்கிரன் வட்டாரங்களில் ரோம் புகும் மறித்திருக்கிறது. பதவிக்காகக் கொள்ளை கொள்ளை எல்லாவற்றையும் உதறி விட்டு இந்தத் தேர்தலில் அவர்கள் புரித் துள்ள திருவிளையாடல்வான்....!” என்று விதாயகர் கூறி முடிப்பதற்கு முன், “தெரியுமே எனக்கு? நாட்டின் எங்கெங்கும் என்னைவன் பதவி வேண்டி முயற்சிகள் இந்தத் தேர்த லில் நடக்க நேரப்பது எனக்கு தங்குதத் தெரியும்....! என்று ஐவாநார்களால் நேரு.

“அப்படித் தேர்த்திருக்கும்போது, தீர்வாகப் பொறுப்பிலிருந்து விடுபடுவதைப் பற்றி நீங்கள் எங்காவது நினைக்கிறீர்கள்?”

இதற்குள் ‘கிரி’ என்று வாகனம் சத்த மிட்டது. அதன் அரித்தத்தைப் புரிந்து கொண்ட நேருநி, “நீயிதப் புத்தாண்டுக்கு இதை என்னுடைய பரிசு!” என்று கூறி விட்டு ஒரு தட்டு நிறையத் தின்பண்டம் கவி விதாயகரிடம் அளித்தார். அதில் ஒரு பகுதியை மறுகுறக்கு அளித்து விட்டு, “புறப் படு. தெற்கு நோக்கி!” என்று கட்டிவிட்டார் விதாயகர். வாகனமும் புறப்பட்டது. ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தை அடைந்ததும் பிரீக் போட்டது போல் தின்று, “கவாயி, மன்னிக்க வேண்டும்! இத்தியாவை விட்டு வேறு எங்கோ திரை தவறி வந்து விட்டேன் போகிறேன்!” என்று பார்த்தாலும் ஒரே சேக்கொடிவன் பறக்கின்றன. கத்தியும் அரி வாளும் காட்டி தருகின்றன. இது என்ன மானிகா நகரை அடைந்து விட்டேனே தெரியவில்லையா!” என்று மறுகுற.

அந்த இடத்திலிருந்து சற்றுத் தொலைவில் ஒரு மனிதர் போல மரம் ஒன்றை அருத்துக் கொண்டிருந்தார். அவரை அணுகி, “இது எந்த தேசம்? ரக்யாவா? ரக்யாவாளும் எந்த வர்?” என்று மறுகுற வினவினார்.

“ஓ! இவ் இடமேனே தேசமானா! தேசக் கியம்மியா....நிங்கள்....” என்று மரம் அருத்துக் கொண்டிருந்த அந்த மனிதர்.

“சரியாகப் போக்க போ! நேரனத்துக்கு வந்து விட்டோம்! இதுவும் ஒரு நல்லதுக்குத் தான். கல்லுவிட்டு முகவணம்சரைப் பார்த்து விட்டுப் போகலாம்!” என்று விதாயகர்.

“வரவேண்டும், வரவேண்டும்!” என்று குரல் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தபோது முகவணம்சர் திரு. ச. எம். எம். நம்புநி பாரி எதிரே வந்து கொண்டிருந்தார்.

“நல்ல சமையதான்! உக்கிரப் பாரக்க வந்தீர்கள். நீங்கள் எதிரில் வந்து விட்டீர்கள்!” என்று விதாயகர்.

“எங்கள் சாதனை எப்படி? ராஜ்ய தீர்வாக சத்தம் எங்கள் கொடியை உயர்த்தி விட் டோம் பார்த்தீர்களா?” என்று பெருமிகத் துடன் கேட்டார் நம்புநி பாரி.

“பொதுஜன ஆசையு இருந்தால் எதைத் தாழ்கக் முடியாது? நல்லது, போகட்டும். அழிப்பு வேலியினையே எழுப்பி வந்த நீங்கள் இப்போது ஆகக் வேலியில் எழுந்து முன் வந்தது பற்றிச் சந்தோஷம்தான். ஐவாவை முன்றலில் உக்களுக்கு நம்பிக்கை பிரத்தமத் தும் பாராட்டத்தான் வேண்டும். மத்திய சர்க்காரும் ஐவாவை அடிப்படையில் அமைத் ததுதான் என்பதை மறந்து விடாமல், அதற்கு வீண் தொல்லைகள் கொடுக்காமல் நடந்து கொள்ளும்வரை உக்களுடைய தீர் வாகம் நிற்பாக ஒங்கும். இத்திய சர்க்காரும் உக்கள் தீர்வாகத்துக்குப் பட்சபாதம் செல் வப் போவதில்லை என்று அறிவித்து விட்டது. ஆகையால், போகாக முன்சேறுங்கள்!” என்று கூறிவிட்டு, விதாயகர் இளம்பிறர்.

கேள்வி நேருநியதும், “கவாயி! நமக் காரம்! நமக்காரம்! புதுடிவிக்ந்துத் தாங்கள்

போனதாகத் தெரிந்தது!" என்று கூறியவாறு விரை தமது பிரம்மாண்டமான உக்கரம் மோட்டார் வண்டியை நிறுத்தியிட்டு இறங்கி வந்தார் ஒரு காங்கிரஸ் எம். எல். ஏ.

"நான் யூனிக்ரூப் போனது உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?"

"அரசமரத்தடியில் பார்த்தேன். உங்களைக் காணவில்லை. அதனால் யூனிக்ரூப்பதான் தாங்கள் போயிருக்க வேண்டும் என்று நீர் ஊகித்து விட்டேன்."

"அப்படிச் சாணுவிட்டாய் யூனிக்ரூப் தான் நான் போயிருப்பேன் என்று எங்காறு ஊகித்தீர் ஐயா?"

"இதையும் ஒரு பிரமாதமா எங்கு? மாகாணங்களின் மத்தியிலேயே பெயர்கள் ஐயாதா புது யூனியில் ஆராயப்படுகிறபோது யாருக்குத் தான் அங்கு போக வேண்டுமென்று ஆவல் இருக்காது?" என்றான் எம். எல். ஏ.

"நான் யாருக்காவது அங்கு செல்ல வில்லை!" என்றார் விதாயகர்.

"இருக்கலாம். ஆனால், என் உகா எத் தாங்கள் அப்படி 'ஒரு வார்த்தை' இளைசாகப் போட்டு 'வைக்கக் கூடாதா? தெர்தலில் ஓராண்டாகப் பணம் போட்டு விட்டேன். போட்ட பணத்துக்கு ஒரு மத்தியி பதவிகடக் கிடைக்காவிட்டால் என்ன லாபம், சொல் தாங்கள். வெறும் எம். எல். ஏ. பட்டம் எழுகிறதெனக்கு? நீங்கள் எனக்காகக் கொஞ்சம் ஏதாவது செய்வதான் வேண்டும்."

வலம்புரி முத்தே!

பின்னட நாட்களிலே சித்திரா மாதத் தில் வரும் பெண்ணாயிவந்து. காலியும் கூடவும் கருமித்தனியை அதாவது காலியி யும்பட்டாத்தனியை ஆடவரும் பெண்ணும். லுளர்களும் புலிவனும் கடிக்க குளாவி வலிந்த தார்கள். இத்திராளுக்கு விழாக்கொண்டாடிப் பெருவாசை அடைந்தார்கள். அத்தகைய புனித நாளிலே இந்த இதழ் வெளியானிற்று. தமிழ் மக்கள் இத்திர விழாக்கொண்டாடிய செய்களை எல்லாம் தெரிசெய்க்கும் சிலப் பதிகாரத்தினே காண்கிறோம். இனக்கோ அடிசன் தந்த அருளு செல்வத்தினே அந்தப் பகுதி மிக மிகச் சலையுண்டவது. கோவனாழம் மாதமியும் கொஞ்சிக் குளாவிய காட்சிகள் மிக மிக அருமையானவை!

ஆனால் இனக்கோ செல்வத்தினை கண்ணி "இத்தகைய இப்பதனை எங்கே, கண்டான் பாவம்!" என்று சொர் தினைக்கோம். அந்த ஐயத்தைப் போக்குவதற்காகவே இங் விதம் அட்டைப் பட்டத்தினே கற்பிக்கிற கண்ணியும் கோவனாழம் சரச சௌபாயம் புரிந்த ஒரு காட்சியை நக்குகிறார் தமது ஓவியர் விஜா.

கடிமணம் ஆனதும், கோவன் கண்ணி வில் இருப்பிட்டதற்கு வருகிறான். அங்கு அவன் அழகிலே மலங்கி, காந்த உணர்ச்சி

உக்கரம் தான் அதற்குத் தகுத்தபடி கவனித் துக் கொண்டுநேன். தமக்குத் இருக்கட்டும். யாருக்கும் தெரிப வேண்டாம். பத்தாயிரம் மோதலம் தந்து விடுகிறேன். காரியத்தை முடித்துக் கொடுக்கம்!" என்றார். அவரைத் தட்டிக் கழித்துக் கொண்டு விதாயகர் சற்றுத் தூரம் சென்றதும் இன்னொரு பிரமுகர் குறுக் கிட்டார். "என்னைத் தெரிவிதா கவாயிக்கு? நான்தான்...." என்று தம்மை அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டார் ஒரு பத்திரிகையாளர்.

"என்ன சமாசாரம்?"

"காங்கிரஸ் ஆதரித்து எழுதினும், ஏதா வது ஒரு சிவமணப் பதவியாவது வாய்க்கித் தருவதாகக் கூறினார்கள். காரியம் ஆனபிறகு என்னைத் திரும்பிக்கடப் பாரிப்பாரிசா என்று சத்திமமா யிருக்கிறது. என்னைவே இந்தக் காங்கிரஸ்காரர்கள் ஏமாந்தி விடு வார்கள் போயிருக்கிறதே? இந்தச் சமயத் தில் நீங்கள் ஏதாவது உதவி செய்க் கூடாதா? உக்கிரத்தான் நான் ரோம்பவும் தம்பியிருக்கிறேன். கவனிடாதீர்கள் நீங்க லும்...." என்று வழிமறித்துக் கொண்டார்.

ஆனால், முத்தே குறுக்கிட்டு "கிரி" என்று சத்தமிட்டேன். வழிமறித்த பிரமுகர் "நேர மாகி விட்டதா? ரோம்ப சரி! இதோ வழி விடுகிறேன். ஐயபயம் வைத்துக் கொள் ளுங்கள். பதவிக்கு ஒரு உதவி!" என்று கோவனிக் கொண்டு அப்பால் நகர்ந்தார். விதாயகரும் அரசமரத்தடி வந்து சேர்ந்தார்.

பொக்கக் கூறிய மொழிகள் தமிழின் இங் கணக்கு. இனக்கோ அடிசனின் இங் சொல் ஆட்சிக்கு ஒரு அற்புத எடுத்துக்காட்டாகும். கோவன் கருவாசைக் கெளுக்கன்;

மாத போகவே! எகப்பி முத்தே!
மாத விவையே! கடுப்பே! தேவே!
அருவோல் பாவம்! ஆரவி! மத்தே!
பெருங்கு வனின் பெருமட மகனே!
கவியிடப் பிறவ கவியே எங்கோ!
கவியிடப் பிறவ அறிந்தே எங்கோ!
யாழ்கடப் பிறவ குவையே எங்கோ!

இனக்கோ அடிசன் செல்வத்தினை கோவன னும் கண்ணியும் சித்திரா பெண்ணியின்வது உணர்வாகப் பொழுதைக் கழித்ததாகப் பாடவில்லை. ஆனால் அந்த அருமையான காட்சியை தமது ஓவியர் கற்பனை செய்து பாசித்து இந்தச் சித்திரா பெண்ணியி வந்து வழக்குகிறார்.

இந்தச் சித்திரா பெண்ணியைப் போட்டித் தமிழ் கூறும் தத்துவம் மெக்கும் இனக்கோ அடிசனின் திருநாள் கொண்டாடப்படுகிறது.

பத்தினித் தெய்வமான கண்ணியின் வழி வந்த தமிழ்நாட்டுத் தாய்க்குமைவாழ்க!

கல்வி மாதச் சிறு கதைப் போட்டி

மார்ச்சு மாதச் சிறுகதைப் போட்டியின் முடிவும் குறிப்பும் அடுத்த இதழில் வெளியாகும்.



கவர்ச்சியுடன்

களிப்பை

அளிக்கும்

இஸ்மின்

ரேயான் ஸில்க்
துணிகள்

இஸ்மின் மில்ஸ் பிரைவேட், லிமிடெட், பம்பாய்-2.

கிசலினை சட்ட சபை
காங்கிரஸ் கூச்சிட்டுக் கூட்டத்
தில் ஸ்ரீகாமராஜ் கூச்சித்
துணைவர் பதவிக்கு
ஏகமனதாகத் தேர்ந்த
தெரிக்கப்பட்டார்



இப்படி நடத்தவேண்டி நாவிலுள் எதிர்பார்த்திருந்த
என்று காரைக்காலில் எல்லாவிட, ஸ்டாலின் கூச்சிட்டுத்
தேர்ந்தது



தயார் செய்து எல்லாவிட வந்ததில்லாதது
கூடாமைக்களில் ஒரு கூடாமை யுடையது வந்தது
குறுமணி சிறுத்தித்த மேலி காக்க வெள்ளையி
திறது.

பழையமத்திரி ஸ்ரீராமன்
ஸ்ரீகாமராமன் தந்தது
அளவளாவினார். - கமந்தி



அவ்வாறு தயாராக
அந்த ராஜ்யத்தில்
அவ்வாறு தயாராக
அவ்வாறு தயாராக
அவ்வாறு தயாராக



அவ்வாறு தயாராக



அவ்வாறு தயாராக

கால சுக்கரம் - ராஜாஜி -

இந்தக் காலப்பெய்வருடைய மாட்டு கண்டி பிரசித்தம். மற்ற வகில்கள் எவ்வாறும் குதிரை கண்டியும், நாரிட்டன் ராமசெய்யலர் ஒரு மேட்டாருமே எவத்திருந்தார்கள். செங்கொளரின் போட்டி வீட்டுக் கொண்டு போய் வைத்து வந்த வகில்க் காலப்பெய்வர் பட்டும் ஏன் அரிசுடன ஒத்த மாட்டு கண்டியிலேயே சமாளித்து வருகிறார் என்பது ஊரில் பெரிய பிரச்சினை. பலர் பல வேறு சமாதானம் சொல்கிறார்கள். ஜயீந்தர் தயிலாவை கண்டி வீட்டில், சீட்டுக் கச்சேரியில் இந்தச் சம்பவத்தை நடக்கும்.

"பிரெத்தையிடலாக் இதற்குக் காரணம், வேறு ஒன்றுமில்லை" என்பார் கப்பிரபஸீயம் செட்டி.

"அதுவக்க" என்பார் ஜயீந்தர். "மனைவி, சென் குழந்தைகளைப் பார், பட்டும் தக்களும் கைகளும் டீசர் டீசர் என்று, சிக்கலும் ஒன்று மில்லை. ஆய்வத்த கண்டி, ஏழைவாகச் சிக்க வகில்களே இருந்தபோது எவத்திருந்த கண்டியே இப்போதும் இருந்தாக் வத்திருக்கும் பாக்ஸெத் துக்கு தவிரச் சிக்கலாகவும் தட்டப் பார்ப்பத்க் காலப்பெய்வர் இருக்கும் என்று எவத்திருக்கிறார்" என்பார்.

"அப்படியெல்லாம் மூட நம்பிக்கைகளார் அக்க காலப்பெய்வர், உக்கோக்குத் தெரியாதா?" என்பார் குப்பாண்டி, பனிகைக்கைச் சரிவத்துக் காலத்திசை, இவர் எப்போதும் ககில்களை கட்டத் தவிரே இருட்டவர்.

"அவர் பனிகையுடைய தரிப்பத்தமே இதற்குக் காரணம்" என்பார் குப்புறாவர். "அந்த வீட்டில் யகாராணவார் ஆட்சிதான் எவ்வாம்."

"இல்லை; இல்லை அந்த கண்டியை ஒட்டும் ராமகதாஸ் இதற்குக் காரணம்" என்றார் வகில்க் குமாஸ்தா சிவசுமாரி பிண்டி.

"அதெப்படி?" என்று வக்கீல் குப்புராயர் கேட்டுவிட்டு ஒரு தரம் கண்ணைச் சிமிட்டினார். இவருக்குச் சேலம் வக்கீல்களுக்குள் குறும்புக்காரர் என்று பெயர்.

"அது இங்கே சொல்லப்பட்டது" என்றார் சின்னசாமி பிள்ளை. "சின்னசாமி பிள்ளை எம்மா தகன். அவனுக்கு எல்லா விட்டுச் சமாசாரமும் தெரியும்" என்றார் குப்புராயர்.

"சாமி! நான் திருப்பதி போக வேண்டும். வேண்டுதல் இருக்கிறது. வீட்டில் சொஸ்தமாச்சு. தேற்று கனவு கண்டேன். வேங்கடராமன் கயாமி கொடுத்ததுக் கொண்டு 'ஏண்டா வரவில்லை' என்று கேட்டார். என்னை உடம்பெய்யலாம் விபரீதது விட்டது கட்டாயம் இந்தச் சலிக்கிறமை நான் புறப்பட்டுப் போக வேண்டும்" என்று வண்டிக்கார ராமன்.

"நீ பிடிவாதக்காரன். போக வேண்டும் என்றால் போ. நான் கொண்டுக்குப் போக வாடகை ஐட்கா வண்டி வைத்துக் கொள்கிறேன். எத்தனை நாட்களாகும் திரும்பி வர?" என்று கேட்டார். "ஒரு மாதமாகும். கால் நடையாக நடந்து போவதாக இருக்கிறேன். அதுதான் சாமி உத்தரவு" என்றான் ராமன்.

"பைத்தியக்காரர்! கால் நடையாவது நீய் நடையாவது! இந்தக் காலத்தில் எல்லாரும் ரயிலில் கசமாகப் போகிறார்கள். நீயும் ரயில் ஏறிப் போ. செலவுக்கு நான் தருகிறேன்" என்றார்.

"இல்லைங்கோ, நடத்தே போக வேண்டும்" என்றான்.

"உன் இஷ்டம்" என்றார் சாம்பசிவய்யர்.

"மாட்டை விற்றுவிட்டுத் திருப்பதியில் சாமி உண்டியில் போட வேண்டும்" என்றான். "அப்படி உத்தரவாச்சு. திருப்பதி சாமி பேச்சுக்குத் தடை செய்ய முடியாது. விட்டுக்காரியும் அப்படியே செத்துவிட வேண்டும் என்பதான்" என்று ராமன் சொல்ல, "உன் இஷ்டம்!" என்றார் சாம்பசிவய்யர்.

விண்டி ஓட்டும் ராமனுக்குச் சொந்தம் அந்த மாடு. வண்டி மட்டும் சாம்பசிவய்யருடையது. மாதா மாதம் ராமனுக்குக் கொடுக்கும் சம்பளத்தோடு மாட்டின் கணக்குக்காகவும் இரண்டு ரூபாய் சேர்த்துக் கொடுத்து வந்தார் வக்கீல் சாம்பசிவய்யர்.

மாட்டை விற்று விட்டான். ஐம்பது ரூபாய்க்கு வாக்லிசிருந்ததைத் தன் மச்சா ணுக்கே பத்து ரூபாய் சேர்த்து அப்பது ரூபாய்க்கு விற்று விட்டான். அந்தக் காலத்தில் அவ்வளவுதான் விலை. இந்தக் காலத்தைப் போலல்ல.

சாம்பசிவய்யர் பையில் போட்டு மடியில் கொடுக்கக்கொண்டு ராமன் திருப்பதிக்குக் கால் நடையாகச் சென்றான்.



"வழியில் ஜாக்கிரதை! கெட்ட பாதை" என்று எச்சரித்துச் சாம்ப சிவய்யார் ராமன் ஆசிரிவதித்த அனுப்பிக் கொடுத்தார்.

கீர்ட்டு வழி, மேடு ஏறி மூலம் திரும்பி இறங்கும் இடம், கெர் என்று புதல் விருந்து பாய்ந்து வந்த இருவர் "நில்!" என்றார்கள். ஒருவனுக்கும் பங்கரமான மீனா இருவரும் முகம் முழுவதும் கரி பூசியிருந்தார்கள். கைகள் சுதரிக் காறி வண்ணம் தீட்டியிருந்தார்கள்.

ஐயா சொன்னது நிச்சயமாகி விட்டது. உயிருக்கே ஆபத்தான என்று பயத்தான் ராமன்.

"நான் ஏதாழ், என்னிடம் ஒன்றும் இல்லை" என்றான்.

"அப்படியா? போய் சொல்லாதே. பயலே" என்று ஒரு அறா அறத்தான் மீனாசை திருடன்.



"ஐயோ சேத்தேன்" என்று கதறினான் ராமன்.

திருடன் காலில் விழுந்து விட்டி விட்டி அழுதான்.

"மாட்டை விற்று அறுபது ரூபாய் திருடப்பதி சாமி உண்டியைக் கையில் போட எடுத்துக்கொண்டு போகிறேன். என் பணம் அக்ல. நான் என்ன செய்வேன்!" என்று அழுதான்.

"அப்போக்கியப் பயலே! போய் பேசு காலாது" என்று இரண்டாகது திருடன் கையில் தடியோடு விட்ட வத்தான்.

"அடிக்காதேய்கோ! போய் இல்லை. சத்திடம்" என்றான் ராமன்.

மடியில் செருகியிருந்த கைகள் எடுத்தக் கண்ணித்தான்.

"மாட்டை விற்று சாமிக்குக்கொடுக்க எடுத்துக் கொண்டு போகிறேன். இந்த ரூபாய் நமக்கு ஆகாது அண்ணா!" என்றான் பெருவாக மீனாக்காரத் திருடன் தன் சகாவிடம்.

"அப்படியானால் கம்மா விட்டு விடுவதா?" என்றான் அவன்.

"தீ என்ன சொல்லுகிறாய்?"

"பகுதி எடுத்துக் கொள்ளோம். மத்தப்பகுதியை இவன் கொண்டுபோய் சாமிக்குப் போட்டிடும்" என்றான் மீனாக்காரன்.

"சரி, அப்படியே" என்றான் மத்தவன், "சாமி இட்டவழி. அப்படியே செய் யுங்கள்" என்றான் ராமன்.

கீர்விலில் உண்டியை கையில் மூப்பது ரூபாயையும் போட்டான் ராமன்.

"அட தீ போக்கியன். போய்ய னக்ல" என்றான் பக்கத்தில் நின்று ஒருவன்.

"இத்தா! இதையும் உண்டியில் போட்டுவிடு" என்று சொல்லி அவன் மூப்பது வெள்ளி ரூபாய்கள் தந்தான்.

ராமன் கண்ணை மூடித்துப் பார்த்து.

"நீயா வழிமறித்துத் திருடியவன்?" என்று கேட்டான்.

"பேசாதே!" என்று அவன் சொல்லி விட்டுக் கூட்டத்தில் மறைந்தபோனான்.

"உண்டை வழி மறித்தது வெங்கட ரமணசாமிவே" என்றான் ராமன் மனைவி. தொடர்ந்து "உண்டைப் பரீட்சை செய் யில் இப்படிச் செய்தார்" என்றான்.

"எவ்வோருமே வெங்கடரமண சாமி தான்: திருடனும் சாமிதான்: சாமியும் திருடன் தான்" என்றான் ராமன்.

அடுத்த மாதம் ராமன் மனைவிக்கு கைப் பிராவம் ஆடு. ஒரு ஆண் மகனைப் பெற்றான். வெங்கடராமன் என்று குழந்தைக்குப் பெயர் வைத்தார்கள்.

வீண்டிக்கார ராமன் மகன் வெங்கட ராம வர்மா இப்போது ராசிபுரம் தாசில்தார்.

சாம்பலிவல்லரி இறந்து விட்டார். அவர் மூன்றாவது மகன் திருக்கண்ணியன் ராசிபுரம் தாலாகா ஆயிரிக் குமாஸ்தா. இரண்டு அண்ணைமாரிகள் தகப்பனார் விட்டுப்போன சொத்தை பெங்களம் குடியிலும் வேறுவிதத்திலும் பாழ் செய்து விட்டார்கள்.

மூன்றாவது மகன் தாசில்தார் வெங்கட ராம வர்மாவின் தயவாக் ஒரு குமாஸ்தா வேலை எம்பாதித்தான். அடக்கத்துடன் வேலைசெய்து வருகிறான்.

காலசக்கரம் இப்படிச் சுழல்விறது.

வெங்கடராம வர்மாவிற்குப் புது ஸ்தலத்தில் டிபுடி க் கொட்டர் வேலைமும் ஆகும் என்று சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

அஞ்சன்

கண்மை

"அஞ்சன், இதுமதி விவாதம் அடிமாதத்தைக் காணப்பட்ட ணத்து ஸ்திதிகன் துள்ள துக்கு ஒடி கருகிடுகன் அகருமிகள் பெய்கைப் மறுத்து பொய்களாம். அகருமிகள் ஸ்திதிகன் இது கண்மைக்கு மட்டும்தான் அடிமாதத்தை ஒடி கருகிடுகன் அகருமிகள் தாவி ஏதும்புததில் உதி புள்ளி". பெய்கைக் கண் கருத்து மைதிட்டுவது ஒரு புராதன யுக்தம். கண் களை குறித்தெல்லாகவும் கரு கருவென் தும் கண்மதிக்கு கொள்ள அஞ்சன் தைதபெ உபபொதியுங்கள்.



தயாரிப்பவர்கள்

கேசவரத்தினி, பிராடக்ட்ஸ்

கோயமுத்தூர்



பேய் கிரைப்

தழற்கைகளின்
ஆரோக்கியத்திற்கு
சிறந்தது

எசுபால்

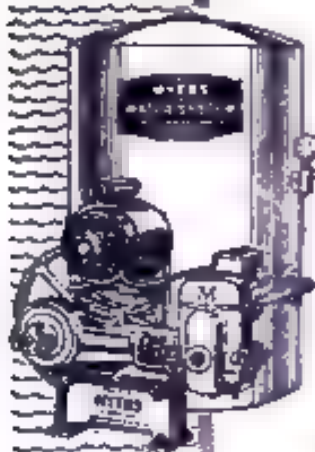
ஸெருக்காயம்
சொறிசிரங்கு, வெண்கட்டி
முகப்படு, சேத்துயுண்
ஹலியலியலிகளுக்கு
சிறந்தது

தயாரிப்பவர்கள்:-

தி.சௌத் இந்தியன் மான்யுபாக்சரீங் கம்பெனி, மதுரை.

**உங்கள் தேவையான
தண்ணீர்
கப்பலாகவும்...**

வேலாகவும் சிலகூட



ஒரு ஊரின் ஊரோ - நெல்
செலிப்போடுகவும் பயன்பட
பொருத்தி, துரிதமான, சிச்சு
மான, தரமான தண்ணீர்
செய்தி கிடைக்க வழி செய்து
கொள்ளுங்கள், சித்த உணர்வு,
கலப்பை இயக்குவது, குத
விட்டு செலவிக் குறைவு, இவற்
ரால் இன்று உலர்ந்த நிலை
விரும்பப்படுகிறது. இதன் இயக்
கும் சக்தி மணிக்கு 250
கலன் கலக்குமேல், இப்பே
ரங்களை உலர்ந்த ஆயிரவர்கள்.

கடபயிற்சா தண்ணீர் சலிக்க

மயர்ஸ்

ஊரோ - நெல் போலிப்போடுகவும் கப்ப
லாட்டர் சபின கப்பலாகவும்
பேரகோட் கிழிப்பே
45, தக்போடுத் தே, மகன் -1

செ. 1945. 10. 15

தந்தி
"HANTERAND"
போன்
471
தபால் பெட்டி
93

A M. ஆறுமுகம்

மெய்ன் அண்டு பேர்தி கியஸரன்
15, மீனாட்சி கோவில் தெரு
மதுரை

கிரிசன்
கோயமுத்தூர்
மதராஸ்
கொச்சி
திருவெங்கேலி
கிவகாசி



**வாடிக்கையாளர்களுக்கும் ஆதானவர்களுக்கும் எங்கள் மனமார்த்த
புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்**



நாங்கள் தங்களுக்குத் தேவையான எல்லாக்விதமான பேப்பர்
ஹீறும் அட்டை திணுககள் குறைந்த விலையில் ரெடி ஸ்டாக்
விரும்பு சப்பின செய்தவருகிறோம். தங்கள் இறக்குமதி லைசென்ஸ்
பேரில் தங்களுக்குத் தேவையான பேப்பர், அட்டை, வெடிகல்ஸ்
இறக்குமதி செய்தம் கிளியர் செய்தம் கொடுக்கிறோம். சென்ற
ஆண்டுகளில் எங்களுக்குக் கொடுத்த ஆதரவுபோல் இப்பத்தாண்
டிதும் ஆதரவு கொடுக்குமாடிவாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இந்த நிலையில் எவ்வித அரசாங்க ஆதரவு
மில்லாத தமக்கு இத் தோய்க்கின் பெயரால்
அகத்து ஒரே ஒரு மருத்துவகம் உடன்து. அம்
மருத்து குறையாத ஒற்றுமையாகத் தரும்;
மூன்று வகையினங்களும் கொடுக்கும். வரும்
இடுக்கன்களை பெயரால் தகர்க்கும். அம்
மருத்து அகலுது. 'அவருளாம், அம்
அருக்கமாம் மருத்துவகம் அருத்த, செத்
துவ்வை வரும் இக்கத்தோர்' என்று எய்வா
மாதந்திரமும் அப்படி அளவாக் பெண்
கும். தாம் வசிக்கும் வகையோ தெருவிலோ
ஒரு வாய் வாயிலுக்குச் சங்கம் அமைத்துக்
கொண்டு மீதலும் ஒரு நிழலையும், அவ்வித
இளங்கன் எய்வோரும் கூடி பகலாவின்
புகழ்ப்பு பாடிக்கொண்டு. ஏதெனும் இது
திருக்கோயில் அமை வந்து கோபுர சன்னி
தாவத்தில் நமஸ்கரித்துச் சிறிது மேலமை,
பிழாமை, உமதும, கூட்டுப் பறக்க. அம்
மார்க்கின் சரித்திரப் பிரசங்கம் முத்திய பதி
மார்க்க சந்தைகளின் எடுபட வேண்டும்.

யற்றவைத்தீவு



இருக கித்திரக் கதைகளைக் கூறவில்லை என்பதை நேயர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த வில்லியம் இவர் ஒரு துறாப்பிய இளைஞர். தம் இளம் மனைவியுடன் உலகின் பல்வேறு ஊட்டுப் பகுதிகளிலும் சுற்றிப் பார்த்து வருகிறார். சிறு நாட்டின் ஊட்டுப் பகுதிகளைச் சுற்றிப் பார்த்து அங்கு வாகனம் பறவைகளின் வாழ்க்கை முறைகளை ஆராய்ந்து வருவதாகச் சொன்னார். "மனிதன் உலகத்தில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. பறவைகளைத் தவிர தனம் பார்த்துக் கொள்ளும் பறவைகள் பற்றிய சித்திரம் நமக்குத் தெரியாதுவதில்லை. அப்படித் தென்றி னாலும் 'பறவைகள் மூலிகா' கூடு கட்டுகிறது. சாப்பிடுகிறது. முட்டைகளைக் கிடைத்துப் போகிறது" என்று தான் தெரிவித்திருக்கும். ஆனால் பறவைகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் திறைப இருக்கின்றன" என்று சொல்லி என்னைப் பறவைத் தீவுத் தன் அழைத்துச் சென்றார் அந்தப் பறவை ஆராய்ச்சி துறை. அப்படிச் சொல்லும் போதே பறவைகளின் அநியம வாழ்க்கை முறைகளையும் பற்றிச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

மனிதர்களைப் போலவே உலகம் முழுதும் பறவைகள் வாழ்கின்றன. பனி மூடிய வட துருவங்களிலும் தென் துருவங்களிலும் கா- வலிக்கின்றன. அடர்த்தியான காடுகளிலும், விரிந்த பரந்து கிடக்கும் சம மேடுகளிலும் இருக்கின்றன. சென்று சிறு தென் அமைவு உள்ள மிகச் சிறிய பறவைகளிலிருந்து ஆர்பு உலகம் உள்ள மிகப் பெரிய பறவைகள் வரை இருக்கின்றன. ஆர்பு உலகமுள்ள பறவைதான் நெருப்புக்கோழி. இவற்றை இருக உண்டு. ஆனால் பறக்க முடியாது.

பறவைகளிலேதான் எத்தனை திறங்கள்! பச்சைகளின், மஞ்சளவண்ணக் கிள், சாய்பல் வர்ணக் கிள், மஞ்சள்வண்ணக் கிள், நீலக் கிள், கைதாச் கிள் என்று ஆவிரக்களாகாத திறங் களை உடைய பட்டி ஜாஸ்கன் இருக்கின்றன. அகலம் இருதனத்தான் எத்தனை விதங்கள்! மயம் தோஷங்களைப் பார்த்திருக்கிறோம். இது போல விதம் விதமான தோஷங்களும் வர்ண ஜாவ விதங்களை உடைய இறகுகளும் கொண்ட எண்ணற்ற பட்டி ஜாஸ்கன் இருக்

கின்றன. ஒவ்வொரு பறவை யும் ஒரு விதமான வாழ்க்கை முறைகளை அமைத்துக் கொண் டிருக்கிறது. உட்கிடத் திறமும்.

உட்கிடத் திறம் மூழ்கியும் வாழ்ந்து வரும் கிளித் தோன்ற பறவைகளும் இருக்கின்றன. பற வாட்டம் எங்குமே தங்காமல் ஆகாயத்தி லேயே பறக்கும் பறவைகளும் இருக்கின்றன. காடுகளில் வாசம் செய்யும் பறவைகளும், வயல் மேலில் வசிக்கும் பறவைகளும், நகர்ப் புறத்தில் வாகனம் பறவைகளும், நிராமத்தில் உலகும் பறவைகளும் என்று தனித்தனியே சில பறவை இனங்கள் இருக்கின்றன.

மனிதர்கள் பல நூறு ஆண்டுகளாகப் பறவைகளைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பரமாதத் தம் அடைத்து வந்திருக்கின்றனர். அவற்றின் சிறமும், அழகும், அவற்றின் இறகுகளின் அமைப்பும் மனிதனின் மனத்தைக் கவர்ந்து அவனுக்கு உற்சாகத்தை ஊட்டி வந்திருக் கின்றன. சித்திரக்காரர்கள் பறவைகளைச் சித்திரத்தில் தீட்டி மிழத்திருக்கிறார்கள்; நெய்க்கன் கண்ணில் செதுக்கிக் களிப்படைத் திருக்கிறார்கள், கவிஞர் பறவைகளை வாழ்த்திப் பாடியும் பாடி ஆனந்தித்திருக்கிறார்கள். இதோ தமது கவிமணி அவர்கள் பச்சைக் கிளியைப் பார்த்துப் பரவசப்பட்டு ரும்பதைப் பார்த்துக் கண்.

"மானிக்கச் செப்பிலிவே—அழகை வடித்துச் சைவபெருக்கி
மேனி மூக்ககித்த—சிரமம் பெரியன் பெரியன்மா!"

என்று பாடிச் சேர்த்திருக்கிறார். இன்னும் காதலர்கள் பறவை களைத் தங்கள் காதல துறவு



குதவிக் கவித்திருக்கிறார்கள். வெந்நீர் பிடித்த மனிதர்கள் வேண்டாமா? மதிப்பதற்கு எவ்நிற சில பறவை இளங்கரும் இடமின் தன. அவை மனிதனின் வேண்ட வெந்நீர் கைத் தணிப்பதுடன் அவர்களுக்கு தன்னை உணவாகவும் இருக்கின்றன.

பறவைகள் மனித இனத்துக்கும் பல வழிகளில் உதவி செய்து வருகின்றன. உணவுத் தானியப் பயிர்களுக்கு இடைவெளி முளைத்து, அதை வளரவிடாமல் தடை செய்யும் புல் புள்கெண் மட்டும் தின்று நீலிக்கும் பறவைகள் இடமின்றின. உணவுப் பயினை அழிக்கும் புரளி புறங்கெண் மட்டும் கொத்தித் தின்று வானம் குருளிக் கூட்டங்களும் இருக்கின்றன. இதனும் மனித இனம் அடைபும் பயன் கொள்ள நன்முயல். பயிர்களுக்கு விளைவெடுத்து அதை அழிக்கும் புறங்கெண் தின்று பயிர்களைக் காப்பாற்றி மனித இனத்துக்குத் தொண்டாற்றும் இந்தப் பறவைகளின் ஒப்பற்ற தொண்டை மனிதர்கள் தெரிந்து அதற்கு தந்தி செலுத்த வேண்டாமா? சில பறவைகள் பழங்கெணும் தானியங்களையும் தின்றும் அவைகள் மனித இனத்துக்கு வேறு வகையில் அளிக்கும் உதவியுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் அதை ஒரு சென்றவரையே எண்ண முடியாது.

பல நூறு வகைப் பறவை இளங்கம் இருக்கின்றன. உருவத்திலும் திறத்திலும் பெறப் பட்டிருந்தாலும் அவற்றின் உடல் அமைப்பு என்னவோ ஒன்றுதான். எவ்வாறு பறவைகளிலும் இதனைக் காண்க; இரண்டு கைகள் உண்டு; இதருகம் உண்டு; அவரும் உண்டு. எவ்வாறு பறவைகளும் முட்டை விட்டுக் குஞ்சு பொரிப்பவைதான்.

இந்த விவரங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே அங்கு வந்த பறவையைக் காண்பித்து, "இதைப் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டார் பறவை ஆராய்ச்சி நிபுணர். "பார்த்தேன்" என்றான்.

"இதக் காதிப் பறவை அடிக்கடி இடத்தை மாற்றிக் கொண்டு இருக்கும். நான் வசிக்கும் இடத்துக்கும் சீர்தொண்டை நிலையம்க்கும் ஏற்றவாறு தங்கைச் சீர்ப்படுத்திக் கொண்டு வசிக்கும் திறமை உடையது" என்றார்.

"ஏன் இவ்வாறு நான் வசிக்கும் இடத்தை அடிக்கடி மாற்றிக் கொள்கின்றது?"

"பறவைகள் ஏன் ஒரு இடத்தை விட்டு மற்றொரு இடத்துக்குச் செல்கின்றன என்பதற்குச் சரியான காரணம் கூற முடியவில்லை. ஆகையால் சீர்தொண்டை மாற்றத்திலுமோ ஆகா நிலையில் வசிக்க முனைவிலுமோ அடிக்கடி இடத்தை மாற்றிக் கொள்கின்றன. பறக்கும் வசதி அதற்குப் போதுமான இடம் போய் இடத்தை மாற்றிக் கொள்ள முடியாது இதோ பார்ப்போம். இத்தகைய பறவைகளில் உள்ள பல்வேறு சாதிப் பறவைகளும் இருக்கின்றன. ரஜா, ஆன்ட்ரினெலா, சிங், நியோன் முதலியனோத்துப் பறவைகளில் இவ்வகை வந்து வசிக்கின்றன. நுகர்வாகத்தின் சற்று கடினமான இடத்துக்கு. அதைக் கடினமான காய்க்காய் சற்றுத் தனிச்செய்தி இடத்துக்குமாகத் தங்கள் இடத்தை வேறு கையாடல் மாற்றிக் கொண்டு விடுகின்றன."

"என்ன ஆச்சரியம்! பெரிய மனிதர்கள் கொடை வளத்தில் மிகப் பிரதேசங்களிலுக்குச் செல்லப்போக அல்லவா இருக்கிறது!"

"மனிதர்களின் வசதி உணவாக்கத்தானே செல்கிறார்கள்? பறவைகள் அப்படி இவ்வாறு எவ்வாறும் அல்லவா இனம் பிழிவிழிந்து."

"பறவைகள் தங்கள் எங்கு பிரதேசம் என்பதை நினைத்துக் கொள்ளுமா?"

"ஆமாம். நினைத்துக் கொள்கின்றன. ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்குக் குதிப்பீட்டே நேரத்திதான் செய்கின்றன. ஏதோ மனம் போகப்படி செய்வாம் அவைகள் செய்கின்றன. நாம் போக வேண்டிய இடக்குக்குச் சென்று ஒருவாளைத் திரும்பி, வர வேண்டிய இடத்துக்கு வந்து விடுகின்றன."

"இந்த விவரங்கள் என்னால் உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தன?"

"எனக்கு இந்தப் பறவைகளின் வாழ்க்கை கைப் பித்தித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தலை நாட்களாகவே ஆசை. அதனால் பறவைகளின் வாழ்க்கை முறைகளைப் பற்றிப் பல ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சி செய்த சில உண்மைகளைத் தெரிந்து கொண்டேன். எனக்கு நான் பறவைகளின் வாழ்க்கையை ஆராய்ச்சி செய்த நிபுணர்களின் நுகர்வாகப் படிக்கும் பயன் பெற்றேன். 'பலிக் காலத்தில் பறவைகள் பூமிக்குள் தங்கி, கைர முதலிய பிராணிகளைப் போல் வசிக்கும். சிறகு பெறப் பின் காலத்தில் வெளியே வரும்' என்ற நான் கொஞ்ச காலத்துக்குள்ளே வளரவில்லை. உடல் மனிதர்கள் திரைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அது போல், பறவைகள் பல ஆயிரக்கணக்கான காலங்கள் தங்கள் சீர்தொண்டைத்து ஏற்ற வண்ணம் இடத்தை மாற்றிக் கொள்வதற்காக எவ்வியற்ற வான விதியைப் பற்றித் செல்கின்றன என்ற உண்மையை இப்பொழுது வந்து பிடித்திருக்கிறார்கள்."

"பறவைகள் பல ஆயிரக்கணக்கிலிருக்குமா?"

"ஆமாம். 'தங்கக் குஞ்சம்' என்று ஒரு கைகப் பறவை இருக்கிறது. இது பார்ப்பதற்குத் தங்கத்தால் செய்த குஞ்சம் போலவே தோற்றமளிப்பதாக இருக்கும் தங்கக் குஞ்சம் என்றே பெயர். இது குஞ்சப் பிரதேசங்களில் பணிக் கட்டிப் பறக்கின்றனவாம் வசிக்கும், பலி உருவிவிட்டால் பண்பு பிரதேசத்தைத் தேடிப் போகும். அப்படிப் போகும் போது சில சமயம் எழுந்திரத்தில் மெயை வந்து விடும். இத்தக குஞ்சுவால் தண்ணீரில் உட்கார முடியாது. அதனால் எழுந்திரத்தில் பல ஆயிரம் கைகள் எவ்வியற்ற தங்ககாமக் பறந்து செல்கும்."

"தங்கள் உணவைப் பற்றோ கற்பனைக் கதைகளைப் போலல்லவா இருக்கிறது."

"இதைக்கே. கே. இப்படி விவரத்துப் போகிறீர்கள்! 'துருவப் பறவை' என்று ஒரு பறவை இருக்கிறது. எத்தனை மீட்டும் குருளியாக விடச் சற்றுப் பெரிதாக இருக்கும். எம்பல் கதர வேண்டித் திறம் கொண்டது. செக்கச் செவ்வம் என்ற சிவ அகநை வது. வடதுருவத்தினும் தென் துருவத்தினும் வசிப்பதால் இதற்குத் தங்கப் பறவை என்று பெயர். இதற்கு இப்படி உட்கார இடப்படுத்தி நூறு மணி நேரமும் ஏதாவது வெளியே உள்ள பிரதேசத்தினதான் வானம். ஆகவே ஒரு சில நூறு குரவன் திசை மாறும்போது தகுதி"

Arvind



QUALITY FABRICS

SANFORIZED
SHRUNK FABRIC

ஷர்ட்டிங்ஸ்கள் பாப்ளின்கள்
கோட்டிங்ஸ்கள்
மற்றும்
பல ரக கலர்களில்
பிண்டுகள்

அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.

அனாமதாபாத் - 2

வில் துருவப் பிரதேசங்களில் தீவிர அந்த
மணப் தெரியும். இந்தக் காலங்களில் துருவப்
பறவை தவ் பிரயாணத்தைத் தொடக்கி
விடும். ஒரு துருவத்தில் இருந்து இன்னொரு
துருவத்துக்கே சென்று விடும். அதாவது
உலகின் பாதி தூரத்தை ஒரு சில மாதங்களில்
சென்று விடும். சுயக் கணக்கில் சொன்
னல் இருபத்திரண்டாயிரம் மைல்கள் பறந்து
விடும். இவ்வளவு நீண்ட தேர்த் தூரம்
பறந்து பிரயாணம் செய்து இன்னொரு துரு
வத்தை அடைந்து அங்கு இருபத்து நான்கு
மணி தோறும் தீவிர ஸ்திரைப் பாய்ச்சல்கள்
கொண்டே ஆனந்தமாகத் தன்னுடைய
வாழ்க்கையை நடத்துகிறது.

"இந்தப் பறவைகள் எப்படி உயர்வென
லாக் வகுத்துக் கொள்கின்றனவோ?"

"விஞ்ஞானிகள் எவ்வாறு பறவைகளுக்கு
ஆலோசனை அளித்து விடலானது என்பதற்குள்.
ஆறாம் எக்ஸ்பீரம்ட் காக் தீர்ப்பும், டான்
லெய்லியும் எப்படியோ வழிவகுத் தெரிந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். பறவைகள் போயின்
தன், சுமார் இரண்டாயிரம் அடி உயரத்தில்
பறவைகள் பறக்கின்றன. அங்கிருந்து பார்த்த
தூரம் அறுபத்தைந்து மைல் கந்தவரை திடீர்
பரப்போ தீர்ப் பரப்போ தெரியும். பற
வில் சிகரங்களைக் இருந்தால் இவற்றுப்
கொஞ்சம் அதிகமளவுக்கு அப்பால் உள்ள
வைகள் கூடத் தெரியும். ஆனால் பூமியில்
கூட்ட வாயுவான அமைப்பில் மீட்டர் சிறம்
தெரிந்தாலும் அதன் அடிப்பாகம் நிலம்
பரப்போ தீர்ப்பரப்போ என்பதை எப்படி
அறிந்து கொள்ள முடியும்? ஆனாலும் பறவை
களுக்கு இருக்கும் உணர்ச்சி அநியமமானது.
மனநிலை, கோடை காலம், பழக்கம்,
உணர்வு காலம், இப்படியும் எவ்வென்று சீர்தாள்
வாய்களை எப்படியோ தெரிந்துகொள்கின்றன.
வெகு வேகமாகப் பறத்தாலும் மிக எக்
ஸ்ட்ரீம்தரமாகவே பறக்கின்றன. இதனுடைய
காரண கவரணமடைய பறவைகளைத் தெரிந்து
கொள்கின்றவர்களை எவ்வென? இருந்தா
லும் இதைப் பற்றி எவ்வளவு தான் அறிவோம்
அறியாது விடலாம். இரகசியங்கள்.
இவ்வாறு பறவைகளின் வாழ்க்கையை ஆராய்ச்சி
செய்யவாய்க்காத இக் தீவிர ஒரு கோரிக்கை
என்றே சொல்லலாம்." என்று சொன்னார்.

இந்தப் பறவைத் தெரிச் சென்று தோம்
உலகமெங்கும் கந்திப் பரந்ததோடு, எக்கன
சத்தகாலமோ அகம் எந்தவாறு பறவைகள்
இங்கு இருக்கின்றன. பவரம் போன்ற
மீட்டரும், ஸ்பிரிங்ஸி போன்ற கண்களும்,
சிம்ஸ்க் கண்களும், சிற சிற இரக்கங்களும்,
துவிக் துவிக் கால்களும் கொண்ட பறவை
பறவைகளையே பாரக்கும்போது மனத்தில்
உருவா இனத்தெரிவாக ஒரு இடம் உணர்ச்சி
ஏற்படக்கூடும் செய்கிறது.

பறவைகளிடம் ஆண, பெண் இருக்கின்றன.
கூடு கட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. கொஞ்சிக்
குடிவாய்கின்றன. நவம் தனதக்கக் குஞ்சு
பொர்க்கின்றன. அவைகள் எல்லாசொகல்
பறந்து செல்வனது, பாரக்கும்போது தமக்கும்
இரக்கை மூன்று இப்படியும் பறக்க மாட்
டோமா என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது.
அந்தப்பறவைகளின் அண்களில் காணும் தெரி



அக்கொடிய

இருமலை

நிறுத்த

பெப்ஸ்

உபயோகியுங்கள்

இருமலை, நுகரோவும், தொண்டைப் புண்,
பிராங்கையும், இன்புறயுள்ளும், மற்றும் இது
தொண்டை, மார்பு உபகாதகம், நிறுத்த
தையும், உணர்வகையையும் அபாயத்திற்கு
கன்காருகின்றன. இவற்றிற்கு பெப்ஸ் உட்
கொண்டு உடனே திராணம் பெறுங்கள்.
பெப்ஸ்ஸிலுள்ள குளமன்குடி மருந்து சத்து
கம் இருமலை நிறுத்தி, உணர்வை ஆய்ந்துகி
றும். மேலும் இவ்வகை எரிச்சலுக்கு விதி
மளிப்பதுடன், தீய்க்கிழக்குத் கிருமிகளை
தூரம் செல்கின்றன. குழற்
தகையும் உபயோகிக்கலாம். தீய்க்
கினைவிக்கும் மருந்துகள்
இதில் இல்லை.

PEPS

பெப்ஸ் தொண்டை, மார்பு
உபகாதகங்கு உணர்வுட்
டும் கிண்கிண.



FPY-39-TAM

சொல் ஏதாவது:

தாதா அண்டு கம்பெனி

88, கைமியப் தாபக் தெரு, சென்னை-3

அம். அதன் முடிவில் நோக்கும் துறையும் நம்மை எங்கே கொண்டு செல்வது.

இதைப் பார்த்தபோது எவ்வளவு பாரதி பார் சிட்டுத் குழியைப் பார்த்துச் சொன்ன வாசகம் நினைவுக்கு வந்தது. அப்பா! அவர் அவ்வளவு கவிஞர்! இந்த உணவை எப்படி எப்படி பெயர்ளாம் அனுபவித்திருக்கிறார் என்று எண்ணத் தொடங்கியது. பாரதி குழியைப் பார்த்துவிட்டுச் சொன்னவரைத் தெய்வம்.

"தெய்வமே! எனக்கு இரண்டு இரவுகள் கொடுக்க மாட்டாயா? பாழ்கூட மனிதர் கட்டத்தையும், அதன் கட்டுகளையும், தேய் விலையும், துன்பங்களையும். உதறி எறித்து விட்டு நான் இக்காப்படி காணத்தியே பறந்து செல்ல மாட்டேனா? ஆக! எத்தனை நோய்கள் பார்ச்சவாய்! எத்தனை பூக்கள்! எத்தனை மலர்கள், எத்தனை கிண்களும், எத்தனை அழகின்கள், எத்தனை நதிகளும், எத்தனை கடல் வள்களும்! வெயில், பனி, மழை, காற்று இவை எல்லாம் எனக்கு நன்மையிற் பழக்கப் பட்டு, இவற்றுள் எனக்கு நோய்கள் உண்டாயினால், எப்போதும் இவை உணர்ச்சியின் உண்டாகும் நிலை ஏற்பட அருள்வானா?"

"குழியிலிருந்து போத் தெரியும். பொய் சொன்னது தெரியாது. குழியின் ஆழ் பொய் உண்டு. நீராடி நோயுணமகள் இவ்வீ. குழியிலிருந்து விட்டு உண்டு; நீர்வை வெட்டாது. குழியிலிருந்து உணர்வுண்டு; உணர்வுபுண்டு; நாவகரினும்; மெய்கரினும்."

ஆக! எவ்வளவு அருமையான மொழி. இந்த அம்ம மொழியை ஒருநாள் என்னி

விட்டு, பறவைகளின் காழ்க்கையை நேரில் பார்த்ததும் எனக்கும் தெய்வத்திடம் ஒரு பிராந்தியம் பெயரத் தொடங்கியது.

"தெய்வமே! நுழைவின் இந்த காழ்க்கை நுழைவைப் பார்த்ததற்கு இவ்வளவு சர்க்கார் புரிந்து கொள்ளுமபடி அவர்களுக்கு அநீ துட்டி கூடாது? மனிதர்கள் எவ்வாறும் ஏழும், சிங்கவையும் தமிழரும் ஒன்று. தமிழர்கள் சிங்கவர்களுடனும் எவ்வாறிட உரிமையானபடி பெற்றுச் செல்ல இடமில்லாமல் என்று ஒரு அவதூறு எட்டம் இவற்றுக்கிட ஆட்டெனசர்வை மனத்தை மாற்றி விடக் கூடாது?" என்று ஆண்டவனிடம் இறைஞ்சத் தொடங்கியது.

மனித இனத்தை விட்டு விட்டு வந்து பறவைகளின் காழ்க்கை நுழைவைப் பார்த்த போதுதான் எமதர்மத்தின் உயர்வை நன்றாக உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. பறவைகள் காழ்த்து வரும் இந்த அருமையான எமதர்ம காழ்க்கை நுழைவை மனிதர்கள் எவ்வாறு கண்டிப்பிடுத்து உயரப் போகிறார்களோ?

"என்ன ஐயா இது. இந்த ஐயாப்பிய இனக்குடல் காட்டும் எந்தச் சொண்டு? வானுக்கம். நுழைவிலாவுக்குப் போவோம்" என்று உடல் வந்த நவீனச் சிந்தை எடுமையாகக் கொள்ளும்போது எமதர்ம இந்த உயர் நிலை வந்தது. அந்த ஐயோப்பியப் பறவை ஆராய்ச்சி நிபுணரீடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டு பறவைத் திமிரிருந்து மையக்களமம் இனப்பினைக். கார் நுழைவி வானை நோக்கிச் சென்றது. (தொடரும்)

பிரஜா உரிமையும் புதிய யுகத்தியும்

கொழும்பு, ஏப்ரல் 26

நிருபகளை மகிழ்ச்சி இடுக்கும் பிரீட்டிங் உற்பத்தி இவ்வுருட முடிவுகளைத் தனத்தாகக் காவிச் செய்துவிட்டு வெளியேறும் நேரப்பகுதி நீர்மையாவி விட்டது. அதன் பிறகு நிருபகளைப் பற்றிய செய்திகளை நிரூபிப்பதற்கு முன்முறை முகத்தவாய். ஒரு பெரிய கார்த்தக துறை முகமாக அபிவிருத்தி செய்யவேண்டிய சந்தை சித்திரிக்கிறார்கள். "சுடாய் பி. சி. சி. துறை தருவிக்கப்பட்ட துறைமுகம் எட்டுவிட்டிருக்கிறது. ஒரு பெரிய கார்த்தகத் துறைமுகமாக அது மிகவும் பொருத்தமான தென்று சிபார்சு செய்திருக்கின்றனர். ஒரு காலத்தில் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் பல கார்த்தகத் துறைகள் இருந்தன. அவை ஒவ்வொன்றாக நுட்பப்பட்டுத் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் பெரிய அளவுக்கு உருவாகியது. இதில் உற்பத்திப் பிரதேசம் தான். இதில் மாணாக்கர்களின் திருப்தியை உறுதிப்படுத்த துறைமுகமாக்குவதோடு கூட இவ்வுருடத்தின் ஒரு துறைமுகத்தை கார்த்தகப் பிரதேசமாகத் துரிதத் திறந்து விடுவதான தமிழர்களின் பிரயோசனம் தான்.

இவ்வுருடத்தின் தீவிரமான தத்துவமாக வந்ததும் பிரஜாவுரிமை வழங்க மறுத்து நடத்தியவர்களுக்கும் பட்டிக்குடும் கட்டிச் செல்கின்ற இந்திய வம்சாவழியினரின் இத்தியாவுக்குப் போதுமான எட்டாய்விடுவதற்கு மனநிறைவான நீர்ப்படுத்தத்தை ஏற்படுத்த

அதற்கும் திட்டமிட்டு வருகிறது. தொழில் மத்தி ஆரம்பிக்கிறதற்கும் தேரில் வேலையாக நிலியில் கிறும்பத்தாக சில கார்த்தகர்கள் சேர்க்கை உத்தேசித்திருக்கிறார்கள். ஒரு இவ்வுருடப் பேரவையிலிருந்து ஒவ்வொரு பொறுது வேலையாக நிலியில் அவருடைய அருகம் உடல் அருமையான முதலாளியும் செலுத்திய தொகை தடையின்றி உட்கொண்டு கொடுக்கப் பட்டுவிடும். ஒரு இத்தியர் ஒவ்வொரு காலத்திலும், அவர் இவ்வுருடக்கு மறுபடியும் திரும்பி வராமல் ஏரேவையாக இத்தியர் வுக்குத் திரும்பினால் மட்டுமே, அவருக்காக வேலையாக நிலியில் அவருடைய முதலாளி செலுத்திய தொகை திரும்பக் கொடுக்கப் பெறும். திட்டத்தின் கீழ், ஒரு இத்தியர் காலவாசியை ஒவ்வொரு பெருது இந்திய இவ்வுருடப் பிரஜாவுரிமை கொரும் பாரதி வந்தபடி அவர் துறக்கிவண்டும். இன்னொரு காலம் அவர் இத்தியப் பிரஜாவுரிமை தன்மையிற் பதிவுசெய்து கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு தாள் இத்தியாவுக்கு அடிப்பாடு திரும்பிவிட அவர் எமதிக்வினும், இப்படியே செய்வதால் மட்டுமே அவர் கார்த்தக வேலையாக திரும்பி அவருடைய முதலாளி செலுத்திய தொகை அவருக்குக் கொடுக்கப்படும். இவ்வித கார்த்தக வேலையாக நிலியில் ஏற்படுத்தத் தொழில் மத்திச் சிபார்சு செய்திருக்கிறது. இந்த கார்த்தக கர்வீதா தொழில் கந்தாயன் எட்ட திட்டத்தின் கீழ் தாம் தவாய்க்கியும் மீதவையென்று இத்தியத் தவாய்க்கிய அருத்தமாகக் கவித்துள்ளனர். —சுனீ

எல்லா சோதனைகளிலும்
தோச்சி பெற்ற
ஆதர்ச தே பிரஷ்
இன்றே வாங்குங்கள்-
அதன் குணங்
களை தெரிந்து
கொள்ளுங்கள்



இந்தியாவிலேயே விடம்

விருப்பம் வாய்ந்த இதே பிரஷ்
தயாரிப்பவர்கள்



சிக்க முடியாத
உபாதை; திக்க
ழம் கிடையாது;
சுகமான தந்த
வாக்கும் உபாதை
தயாரித்தோம்

எப்ரிலைம்

EPHRILINE



சிக்க நாற்பட்ட தும்,
மிக உபாதை தர்க்கடி
பதுமான மார்க்கெட்,
ஆஸ்திரேலிய மருந்து
கருத்து மர் சிறந்த
ஹானியற்ற மருத்து.

யூனியன் டிரக் கம்பெனி லீட்.

மதராஸ் டிப்போ:

2, ரோஸ்ஸ் வேன் :: மதராஸ்-1



குணத்திலும்
மணத்திலும்
சிறந்தது

ஜி.ஜி

மிஸ்கி பட்னம்
சிப்டுங்காயம்

கோபால்லி & கோ
பம்பாய் - 8

000

மேன் இந்திய கன்ட்ரிஸ்ட்ரீட்ட் டீலர்ஸ்
M/s. கோபால்லி & கோ.
203, ரோஸ்திரப் நாயக் ரோடு, ரெகிஸ் - 1

மற்றும்

குடம், மெந்தால், ஓம் உப்பு
பெப்பர்மின்ட் என்னை
முதலியவைகளையும்
விற்பனை செய்கிறோம்

000

கன்ட்ரி கன்ட்ரிஸ்ட்ரீட்ட் டீலர்ஸ்
M/s. மதராஸ் ஸ்டோர்ஸ்
35, ரெய்டு ரோடு : புது கச்சி

கால்கட் குளோராயில் ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது



விஷயத்தை நினைக்கிறது!

கால்கட் குளோராயில் தேய்வதை
முறைதவறாமல் தேய்த்தால் குளோரோ
யிலின் நற்பலன்கள் உங்களுக்கு விட்டு
வின்றா. ஒவ்வொரு முறை கால்கட்
குளோராயில் உபயோகிக்கும் போதும்,
● ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது!
● வாய்பாற்றத்தை அறி தீவிரமாக
ஒழிக்கிறது!
● சொந்ததயாராகும் விருயிகளை
வாழ்விக்கிறது ஒழிக்கிறது!

குழந்தைகள் அதன் அழி
வதான கைவகை விருப்பமிக்காது!



இதோ!
பெரிய எண்ணி
கையில் விடைக்கிறது!

● திரிம் களையும் குளோரோ
யிலின் சேர்க்கிறது.

மேலும் தயவு
பார்க்கவும்
இதன் விளைவு
குளோரோயில்
இங்கு!

1957/79

எமது புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்

எமது டாலிஸ்தாரர்கள், நண்பர்கள், ஆதரவாளர்கள், ஏஜன்டுகள்
அனைவருக்கும் புத்தாண்டு நல்வாழ்வு அளிக்கட்டும்

★

**இந்தியன் மியூச்சவல் ஜெனரல்
இன்ஷ்யூரன்ஸ் சொசைட்டி லிட்.**

தலைமை ஆபீஸ்: 35, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ் - 2

(கேரூப்பு, மோட்டார் காி மற்றும் பலவித விபத்து
இன்ஷ்யூரன்ஸ் செப்பவர்கள்)

ரூ. 5000/- விபத்து இன்ஷ்யூரன்ஸ் செய்து கொள்ள
வருடாந்தர பிரீமியம் ரூ. 12-8-0

விவரங்களுக்கு எழுதவும்

மாதர்குல திலகங்கள்

நிறமழிற் மதுரை தந்த மாதர் குல திலகம் கயில் திருமதி குக்மிணி தேவி அவர்களுள் ஒருவர். திருமதி குக்மிணி தேவி அவர்கள், மதுரையில் நேற்றவள்; பிரசித்திபெற்ற கல்வி வாலகும், பொறி இயல் கிற்பன்களுமான திரு ஏ. திலகமண்ட சாஸ்திரியாரின் புத்தகவிய ராகாரி. அடியொறு பிரம்மநாத சபையில் அக்ஷிராவதாராக விளங்கிய தத்துவஞானி டாக்டர் ஜி. எஸ். அருண்டேஸ் அவர்களை மணந்து, கணவருடன் உலகில் முக்கியமான நாடுகளுக்கு செல்லாம் சென்று வந்தார். உலக மூலவணிகரில் இத்தியா பொருளையுடன் விளங்க வேண்டுமானால், கலைகள் மூலமாகவே அது சாத்தியமாகும் என்று உணர்ந்தார். அதுமுதல் அருங்கலைகள் வளர்ச்சிப் பணியில் தம்மை அர்ப்பணம் செய்து கொண்டார்.

அருங்கலைகளில் பரத நாட்டியக் கலைக்கு ஒரு முக்கிய ஸ்தானம் உண்டு. பரத நாட்டியம் வேத காலத் தொடர் நம் நாட்டில் விளங்கி வரும் கலைகளில் ஒன்று. சூக் வேதத்தில் பரத நாட்டியத்தைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனினும் பரத நாட்டியக் கலை தென்னிந்தியாவில்தான், கலை பாரம்பரிக்க மன்னர்கள் காலத்திலே பூரண வளர்ச்சி யடைபு முடிந்ததெனவாம். எனினும் காலப் போக்கில், இந்த அருளையான கலை பவவித காரணங்களினால் மெள்ள மெள்ள மதிப்பு இழந்து அடியோடு மறைந்தே போய்விடுந் திலக்கு வந்து விட்டது. அப்போதுதான், திருமதி குக்மிணி தேவி அவர்கள் இந்தக் கலை வளர் சாஸ்திரோக்த மூலரபிஸ் கற்றுத் தெரிந்து இந்தக் கலைக்குப் புத்துயிர் அளித் தார். இந்தக் கலை வளர்ச்சியை முக்கிய மான குறிக்கோளாகக் கொண்டு 1934-ம் தொடர்நி ய து தான் கலாசேகத்திரம்.

திருமதி குக்மிணி தேவியார் தந்தையைப் போகவே நிரந்த கல்விவாசர். மேற்கு, மறுக்கு வங்கரக நாடுகளிலெல்லாம் பரத நாட்டியச் சார்பாகக் கலைத் துறுகள், சென்று, பிற நாடுகளுடன் நமது கலாசார உறவை ஸ்தாபிப்பதில் பலி புரிந்துள்ளார். இங் னும் அங்கிதப் பணிகள் பல ஆயிர வறு இருர். பார்க்கிமெண்டு மேய்ச்சைப்பகு, திருமதி குக்மிணி தேவி அருங்கலைகளில் பிரதிநிதியாக நியமனம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார். இதைத் தமிழ்நாட்டு மாதர் குலத்துக்கே பெருமை தரும் நியமனம் என்று கருதுவதும்.

பரத நாட்டியக் கலை வளர்ச்சிக்கு ஸ்ரீமதி குக்மிணி தேவி ஓர் மறுவளர்ச்சி அளித்ததைப் பாராட்டி அவர்களுக்குச் செய்த ஆண்டு இந்திய சர்க்கார் "பத்மபூஷணம்" பட்டம் அளித் தது. இவரத் தொடர்ந்து வி விளங் களுக்கு ஸ்ரீ புது தில்லியில் ஆரம்பமான தேவியக் கல்யாணத்தில் ஸ்ரீமதி குக்மிணி தேவி அவர்களுக்கு இந்திய சர்க்காரின் விருதுகள் அளிக்கப்பட்டது மாவரும் அறிந்தவையே.

கலா சேகத்திரத்தின் கலைத் தொண்டு எப்படிப் பிரசித்தமானதோ, அந்தப்போக் கல்வித் தொண்டும் பிரசித்தமானதாயும், மாண்புபெற்ற கல்வி நிறை அங்கிருந்துதான் ஸ்ரீவ ஸந்தகம் பெருகிப் பாய்ந்து வருகிறது.



இவை தவிர, தமிழ் வளர்ச்சிக்காகக் கலா சேகத்திரம் நடத்திவரும் பல ஆராய்ச்சிகளை யும், தமிழ்த் தாதகா டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதய்யர் அவர்கள் பெயரால் விளங்கி வரும், புத்தக சாலையையும், அரிய தமிழ் நூல்கள், வெளிநீடுகளையும், பழந் தமிழ் பட்டுச் கலாக்களைப் பாதுகாத்து அவர்களை அழகாக அங்கிட்டு வரும் சாதனைகளையும், எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகுந்.

அங்கு தயாராகும் கைத்தறி ஆடைகளின் விசேஷம் எங்கும் இன்று பிரபலமாகி விட்டது. "அடையாறு டாக்டர். அடையாறு கலைப்ப" என்று இன்று பிரசித்தி பெற்று விளங்குகிறது.

இவ்வாறெல்லாம் அகக நெற்புகளுடன் தேசத்துக்கே ஸ்ரீ கலாசேகத்திரமாக விளங்கும் ஓர் மிகப்பலத்தை எவ்வளவா நிறம் பட நிர்வகித்து வரும் திருமதி குக்மிணி தேவி அவர்களுக்கு இந்த நோவின்மீது தமிழ் புத்தகாண்டுத் திருநாவில், தமிழ்ப் பெருமக் களின் பாராட்டுகளும் உரித்தாகின்றன.

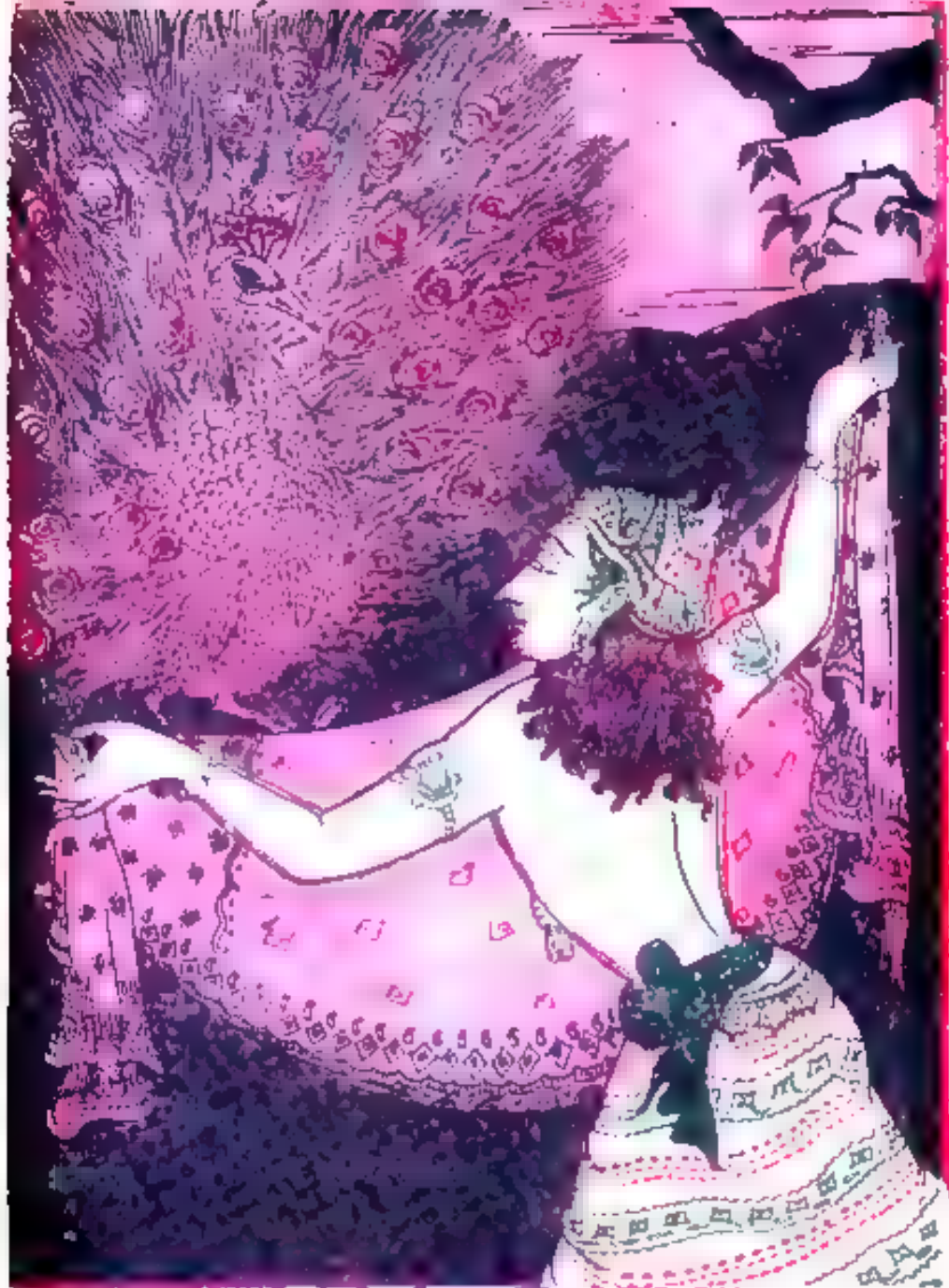


பாரி

ஈசையிலுள்ள இன்பத்தைக் கண்டவர்கள் தமிழ்ப் பேரரசர்கள். அவர்களில் எழு வரை "கடை எழு வள்ளல்கள்" என்று வேதவராகப் பாராட்டி தமிழ் இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன. அந்த எழுவரில் மூவரை ஒலிவர் ராஜம் இப் பக்கங்களில் வழங்குகிறார். பழம்பு நாட்டை ஆண்டு வந்த பாரி அரசன். ஒரு முயலாக கொடிவைப்ப் பார்த்தான். அது ஏறிப் படிகதற்குக் கொழு வம்பினிதி அளித்தது. தான் ஏறி வந்த திரைரவே அந்தக் கொடிக்கு சந்தவிட்டு, அகன்றான். இப்பண்பைக் கலையர் பாடுகிறார்.

பூத்தலை அருள் புனைகொடி லுங்கி
எத்தலும் பிழப்பப் பாடா தாவினும்
உறக்குமணி செருத்தெர் கொங்கெனக் கொடுத்த
பரந்த ஓங்கு சிறப்பின் பாரி!

(முடி)



பேகன்

311-ம் எண் [சென்றாண்டு ஏதான் காட்டு வழியே போய்க் கொண்டிருந்தான். வாஸ்தவம், இந்தியத்தாற்போல் ஒரு மேகம்மே நிரண்டது. அந்தக் காலத்து லீட்டுப் பசுந் பொழிவதற்கான அந்தரங்கம் தென்பட்டது. அந்தக் காலம் நிரல் எவ்வு ரயில் கத்துர் கத்துர் கேட்டது. தன் வழியே போய்க் கொண்டிருந்த மேகம் குளிர் தான் மட்டையாக்தான் கத்துகிறது என்று நினைத்தது. தான், தன்னைப் பார்த்து உதவி கேட்கத்தான் கத்துகிறது என்று நினைத்தது. தான், அங்குள்ளதான். தன் மேகமடையைக் கழற்றி மலித்குருப் போர்த்திவிட்டான்.

“காது பஞ்சாஸ்துக் கலியக் கலியே
அருந்திதல் அளவின் ஆயிப் பெருமன்
பெருமன் காடன் பேகன்”

— சிதபாஸ்துதல் பகட



ஆய்

ஆய் அன்புடன் என்ற அரசன் மனைதாட்டை ஆண்டு வந்தவன். வீரர்களும் வீரனாக விளங்கினான். தன்னை நாயு வந்தவர்களுக்குப் போன்றும் மனியும் பாசமும் தெரும் சந்தான்! ஏன் அப்படிக் கொடுத்தான்? பொருளைக் கொடுத்தும் புண்ணியத் தைச் சம்பாதிக்கும் நோக்கத்தின் காரணமாகவா கொடுத்தான்? அதற்கு வணிகன் அவன் அவன். பின் ஏன் கொடுத்தான்? தன் மூன்றினர் எட்டியவ வழியே தனக்கும் சிறத்தது என்று கருதியவையால் அவன் அப்படி சந்தான்!

இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆம் எனும்
அறவியை வணிகன் ஆய்அவன் பிரரும்
சான்றோர் சென்ற செறிவை
ஆக்குப் பட்டன்(று) அவன்னை வன்மைமயே!

**பரம
ரகசியம்**

உங்களுடைய பிரிப்பில் ரேஷியோ பஸ் சேவையங்கள் கொண்டு வரப்படும். அது புதிய விதிகளைப் பின்பற்றும்படி தயாரிக்கப்படக்கூடியிருக்கிறது. மேலும் அதில் எங்களால் தயாரிக்கப்படாத விசேஷ தனிப்பாக்கங்கள் இருக்கின்றன. அது எல்லாவற்றையும் பழுதுபார்க்கப்படக் கூடிய ரேஷியோவைக் உங்களுடைய ரேஷியோவைப் பழுதுபார்க்கப்பதற்கு வேண்டிய எல்லா வசதிகளும் பிரிப்பில் சிபார்சரிவிடம் இருக்கின்றன. அவரிடம் உங்கள் கம்பனை நலி உறுப்புகளும், சரியான பழுதுபார்க்கும் கருவிகளும், உங்களுடைய ரேஷியோவைப் பழுதுபார்க்க எல்லா விதிகளும் அடங்கிய 'பிரிப்பில் ஸார்வியன்ஸ்' என்ற புத்தகமும் இருக்கின்றன.

2025 City Budget: City Council on September 22, 2025 - 11

... அதை உய்க்கத் திட்டமிட்ட விவரம் என்ன? இ
வற்றைப்பற்றி விவரிக்க



മലയാളം ഭാഷയിൽ തന്നെ എഴുതിയ പദ്യങ്ങൾ
 ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവ
 തന്നെയാണ് മലയാളത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്ന
 പദ്യങ്ങൾ. ഇവയെല്ലാം തന്നെ മലയാളത്തിൽ
 ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവയെല്ലാം തന്നെ
 മലയാളത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു.

 **मिनिस्टर्स** एन.ए.ए.

பேரறிஞர் அண்ணா (மேன்மை) விழா.



அது "கௌ & கேட்" பார்வை

குருகுருப்பாசு கண்கள், உறுதியான தேக அமைப்பு, நன்கு வளர்ச்சி பெற்ற எலும்புகளின்மேல் உள்ள வலுவான சதைப்பற்றுகளின் மூலம், நீங்கள் அது ஒரு "கௌ அண்ட் கேட்" குழந்தை என அப்பொழுதும் நிச்சயமாக சொல்லலாம். எலும்புகளுக்கும் சதை களுக்குமே நன்கு ஊட்டமளிக்கக்கூடிய ஓர் இயற்கை யான உணவு "கௌ அண்ட் கேட்" மிக எளிதில் தீரணம் ஆக்கக்கூடியது அப்பொழுதும் குழந்தை குதிரைமாத வும், திருப்திபுடன் காணப்படும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு "கௌ அண்ட் கேட்" கூட வற்புறுத்திக் கேளுங்கள்.

1948

COW & GATE MILK

FOOD FOR ROYAL BABIES



ஹாஸ்யக் களஞ்சியம்



மனைவி:- பசங்களுக்கெல்லாம் நாளைக்கு
எண்ணெய் தேய்க்கணும்!...
புதலன்:- இப்போ வேண்டாம்... இந்த
வாரம் திடுப்பிதி போயிட்டிடு
வந்தப்புறம் இரு வழியா
எண்ணெய் தேய்க்கலாம்!



எனக்கும் பள்ளிக்கூடத்துக்கும்
ஹாஸ்ப தூரம்னு எங்க வாத்தியாது
சொல்லு ரப்பா!...
"அப்போ நாளைகிலேருந்து நீ
நடக்கு போக வேண்டாம்... நம்ப
ஜீட்டு வண்டியிலே போகலாம்!..."



நேற்று கிரவு டாக்டர் பந்து வரும்
பெனினிலின் லாசி போட்டாநங்க!
"உங்களுக்கென்னங்க...
திங்க வசுபாதிசிறப்பு!..."



கேசியன்:- நீங்க பின்னாலே ஒடித்
திருட ஊப் பிடிக்க மாட்டீங்க!
அவருக உங்க கையிலே வந்து
மாட்டிக்கிட்டாத்தான் உண்டு!





அன்பு மிக்க கருத்தா,

தோட்டங்களில் அழகான செடிகள் வைப்பதைப் பற்றிக் கேட்டிருந்தால், அதைப் பற்றி எழுதியிருப்பதை நீயும் ஒத்துக் கொண்டு பெய்ந்து நம்புகிறேன்.

போதுவா, வீட்டை அங்குலாசை செடிகளில் நல்ல உணர்ச்சி வேண்டும். அதை ஏற்கையே குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். ஆனால் அதன் பிடிக்கு விபத்தொன்றைக் கூட அங்குலாசை? தோட்டங்களில் தெய்வகருவர் செடிகளை வைப்பதை தான் கிரியப்புகிறேன்.

ஒரு பரம்பல டாக்டருக்கும் உருவம்மிக நகரத்தின் தன் தெருக்களின் இடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் தான் அந்தப் பக்கம் போகும் பொழுதுதெய்வம் வந்துதப்பிவிடுகிறது. தெய்வமொன்றுக்கு அங்குலாசை சில உருவம் செய்பவர்கள் வந்து, மனமில்லாதது, பணியில் வேடிக்கு இப்படி இருக்க வேண்டுமா? தெருவில் போகிறவர்கள் எல்லாம் அந்தச் செடிகளில் பூரி விடுகிறார்கள். இதுவா இம்மொன்றுவருவதற்குச் செயல்படும் அந்தஸ்தி என்மெல்லாம் வந்துவிடுகிறது. அப்படி வந்தவர்கள் செடிகளை வேண்டாம். தங்கமான மனிதர்களை எல்லாம் செடிகளை உருப்படுத்தி தானாவும் விற்றுக் கொண்டாம். ராமர் - சிவனையத் தங்கத்தில் உருவமாசைச் செட்டைப் போல் நம்மால் செயல்படவாது. அப்படியே செடிகள் அமைக்க விரும்பினால் மனம்கூடும், செயல்பாட்டும், மெய் ஒரு பாதுகாப்பு இருப்பது சிறந்ததல்லவா?

நாம் வழிபடும் தெய்வச் செடிகளைத் தோட்டங்களில் அமைப்பதும் இப்படிப்பட்ட செய்கைதான். அத்துடன் பறவைகள் செடிகளை அங்கும் செப்பின்றன. அதனால் எல்லாம் வழிபாசை சித்தும் நீர் சில செடிகள் அழகாகத் தான்வருகிறது. சிறுவர்கள் வந்தாலும் குளியலாகும் போது இருந்த அங்குலாசைச் செட்டிற்குள், இன்னும் செட்டிலேயே செடிகளின் வளங்கள் ஒடித்தான் அப்படிப் படுத்தக் கைவராமல் இருந்து விடுகிறார்கள். இவைகளெல்லாம் தோட்டங்களின் அழகு படுத்தாதது மட்டுமல்ல; விரைப் படுத்தாததுமாகும். இத்துடன் தெய்வ உருவத்துக்கு நாம் செய்யும் அபாயமாகக்கூட ஆகலாம்.

தோட்டங்களில் அழகான செடிகள் வைக்கிறோம். பச்சைப் பச்சை என்று பூக்காக்கலாயும். பூத்துக் குதுங்கும் மலர்ச் செடிகளும் இருப்பது எண்ணூர் மிகையாகப் பிடித்தோனே. பச்சைக் கொடி, கனம் பத்தங்கள், அதனை அங்குக் கிரியும். சென்ட் சென்ட் நீர் ஒட்டைக் கட்டிவிடும். மலர்ச் செடிகளைத் தோரணங்களாகப் படர விடுகிறோம். இம்மாதிரியான அங்குலாசைகளுடன் இருப்பி 'அக'ட போம். இவைகளில் பெருது அழகு, செடிகளில் உண்டாகக்கூட உண்டாகாது.

நம்முடைய முன்னோர்களின் பொருள் என ஒன்றை மிகுந்த அக்கறையுடன் போற்றிக் காப்பாற்றுகிறோம். அதை எவ்வளவோ ஜாக்கிரதையுடன், அன்புடன் பிரோகிச வைக்கிறோம். அந்தப் பொருளை விரைப் பக்கம் செருப்புகள்

கழற்றும் இடத்தொரு வைக்கிறோம்? நாம் வழிபடும் முத்திகள் நம்முடைய பூக்கை அழகிதும். நம்முடைய இவர்தினும், புராதன அருமைமான அங்குலாசைதும் தான் இருக்கத் தகுந்தவை பெய்ந்து எண்ணுடைய தாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

தேசிக் கொடியையும் நாம் மரியாதைக் குரிய பொருளாகவும், வணக்கத்துக்குரிய பொருளாகவும் கருதுகிறோம். கொடியை அச்சிட்ட புடவை, கைக்குட்டை. கொடியைப் போல் உறவம் பதிகம் மொதிரம், காதுகளின் இவைகளை உபயோகிப்பது கொடிக்குச் செய்யும் மரியாதையைக் குறைப்பதாகும். நம் பாதக நாட்டின் பெருமைமையப் பட்டினாவினைப் பரம்புகச் செடிக் கொடியைப் போற்ற வேண்டியது நம் கடமைமையாகும்.

இரு பிழைவி வீட்டுக்குப் போகிறோம். அந்த இருந்து நாட்டிலுக்கு நம் விருந்து நெய்தலில் பண்டங்கள் குடிபிழைக்கிறது. எங்கே தோழி முறுத்த கொண்டு வந்து கொடுத்தான். விருந்துகூடும் விருந்துகள், சந்தம், சந்தம். எல்லா உருவிலும் முறுத்து உறவி இருந்தான். பார்த்த அழகை இருந்தது. ஆனால் சந்தோஷமாக இல்லை. நான் சாப்பிட முறுத்து விட்டேன். எனக்கு முறுத்து மிகவும் பிடித்த பண்டம்தான். தோழி வரமுறுத்திக் கேட்டதால் கொஞ்ச வேண்டி நேர்ந்தது. "தாயோமால் வந்து நாம் தாமஸ் தானித் தொழுது" பூதிக் பாக்ஷித் மானிதும் செவ்வு கொடுக்கும் எண்ணெயில் இட்டு அதை விண்டு சாப்பிட மனம் வரவில்லை" என்றேன். கை உணர்ச்சி வரம்புதும் எங்கே வீதி விடுகிறது. உதாரண மிகுதியிலும் நாம் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டியவை யும் மறந்து விடுகிறோம்.

விற்றது சேவாதிகள் அவர்களிடையே விருவைகள் மிகவும் பகிர்ந்திரவாகப் பாது காப்பார்கள். சிறுவைச் செவத்ததைத் தாதா ரணமாக உபயோகிக்கும் பொருள்களில் அமைக்க மாட்டார்கள். இவைய்தின் மேல் இருக்கும்படி கருத்தின் அணித்துகொள்வார்கள். இத்தெத்த பண்பை நாளும் பின்பற்ற வேண்டியதுதானே.

— இப்படிக்கு.

புராதேவி

மொவல்லியின் தீயபாகம்

அத்தியாயம் 16

அதிசய உறவு!

பூங்குடி அவன் சொல்லிய அதை
யில் கதவுக்குச் சமீபமாக ஒதுங்கி
மறைந்து நின்றுகொண்டிருந்தான். அந்த
இடத்திலிருந்து வண்ணம் வெளித்
தாழ்காரத்தில் என்ன நடக்கிறது என்பதைப்
பார்த்துக் கூடிய வசதி அவ
ளுக்கு இருந்தது. அங்கே மெதுவான
குரலில் பேசினாலும் கூட அவன் காது
விழக்கூடிய நிலையில்தான் இருந்தது.
அவன் மறைவிடத்திலிருந்து அங்கு
என்ன நடக்கிறது என்பதை எட்டிப்
பார்த்த வண்ணம், அங்கு வந்தவன்
வாரி, அவன் எப்படி இருக்கிறான், அவன்
எதற்காகவந்தான் என்பதைத் தெரிந்து
கொள்ளும் ஆர்வத்தோடு இருந்தான்.

தேனார்மொழியான் உபசாரத்தோடு
ஒரு மனிதரை உள்ளே அழைத்து வந்
தான். அந்த மனிதனுக்கு முப்பத்தைந்து
வயது இருக்கலாம். மிகவும் கம்பீரமான
முறையிலும் உடை அணித்திருந்தான்.
அவன் இடைமையில் அணித்திருந்த பட்டு
உடைவும், தொளில் போட்டிருந்த
பீதாம்பரமும், கழுத்திலுமின்னும் இரத்
தின் மாலைகளும் காதுல் தொங்கிய
குண்டலங்களும் அவன் ராஜ வம்சத்
வதைச் சேர்த்தவன் என்பதை எடுத்துக்
காட்டின. அவர் இடைமையில் தங்க உறை
வில் இடப்பட்டிருந்த லாஸ் ஒன்று
தொங்கியது. மிகவும் கம்பீரமான
உருவம், ஆனால் கண்ணில் மாத்திரம்
கொஞ்சமும் வஞ்சகவடிவத்தான் மிதத்
தது. அவன் தம்முடைய அடர்த்தி
யினையைத் தன் கண்ணால் அடிக்கடி
தடவியபடி இருந்தான். அவன் அகட்பிய
மாகப் பார்த்துக் கொண்டே ஆடம்பர
மாக அங்கிருக்கும் ஆரணத்தில் அமர்ந்து
ஒரு தடவை களைத்துக் கொண்டான்.

தேனார்மொழியான் மிகவும் அடக்க
மும் பயமும் கொண்டவன்போல அவன்
எதிரில் நின்று கொண்டிருந்தான்.



“ஹாம்! தேனார்
மொழி! இந்த
விட்டுக்குச்
சென்று தேரத்
துக்கு முன்னால்
யாரோ ஒருபுதிய
மனிதன் வந்தான்
ஹாம்! அவன்
எங்கே? அவன்
வாரி?” என்று
அந்த மனிதன், கம்பீ
ரமாகவும் அதிகாரத்
தொனியோடும்.

“ஆமாம், எங்கள்
வாரி இருந்து வந்தார்.
எனக்கு ஒரு விதத்தில்
அந்தை மகனாக
வேண்டும். நாட்டியத்
தெரிந்த மனிதர்.
தட்டுவாங்க
தில் மிகவும் தேர்ச்சி புள்ளவர். சரி
தத்திலும் அப்படியே-ரொம்ப மொகம்,
என்னுடைய பாட்டைக்கேட்கவேண்டு
மென்று அவருக்கு அளவற்ற ஆசை.
அதற்காகவே குடத்தைபிழித்து இங்கு
வந்தார். இப்பொழுதுதான் வெளியே
சென்றார்...” என்று.

“சரிதான்! எல்லாம் உண்மையான.
அவருக்கு நாட்டியத்தில் உள்ள தேர்ச்சி
வையும், சந்தேகத்தில் உள்ள பற்றையும்
எடுத்துச் சொன்னபேய் தவிர, அவருக்கு
மறுபடியும் இந்த நாட்டில் எப்படியாவ

கீ.ரா.கோபாலன்

வது சோழ மன்னர்களின் ஆதிக்கத்தை ஏற்படுத்தியிடவேண்டுமென்ற துடிப்பு இருக்கிறது என்பதைச் சொல்ல மறந்து விட்டாயே. ?” என்று அம்மனிதன்.

உடனே ஒளிந்திருந்த பூதனுக்கு அந்த மனிதன் தெனூர்மொழியாளைக் கேட்ட கேள்வி மிகுந்த ஆச்சரியத்தை அளித்தது. அந்த மனிதன் வாரென்று பார்த்தவுடனேயே தெரிந்து கொண்டான். அவன் தான் சிம்மவர்மன்-பங்கவ மன்னரின் ஒன்று விட்ட சகோதரன். அவனுக்குத் தான் காஞ்சி வந்திருப்பதும் தெனூர்மொழியாளின் வீட்டுக்கு வந்திருப்பதும் எப்படித் தெரிந்தது என்பதுதான் பூதனுக்கு விவரப்பா விளக்தது. ஆனால் தெனூர் மொழியாளின் வீட்டுக்கு வரும்போது எதிரில் சந்தித்த அந்த மனிதனின் ஞாபகம் வரவே அந்த மனிதன்தான் தன்னைப்பற்றித் தெரிந்து கொண்டு சிம்மவர்மனிடம் சொல்லி வீடுக்கே வேண்டும் என்று எண்ணினான். எப்படியோ தான் அங்கு வந்திருக்கும் விஷயத்தையும். தான் யார் என்பதையும் அறிந்து கொண்டதிலிருந்து தன்னுடைய விவகாரங்கள் அங்கு நடைபெறும் அந்த மனிதன் அறிந்திருக்கிறான் என்று பூதன் ஒருவாறு உணர்ந்து கொண்டான்.

பூம்புகாரி புத்த சேதியத்தில் நடந்த கொலையும் அந்த மனிதனுக்கும் சம்பந்தம் இருக்கத்தான் வேண்டும் என்பதை அவன் உணர்ந்து கொண்டான். அச் சமயத்தில் தெனூர்மொழி தந்தைக் காட்டிக் கொடுத்தால் நிச்சயம் தனக்கு ஆபத்த ஏற்படும் என்பதையும் அவனுக்கு உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் அந்த ஆபத்திலிருந்து மெதுவாகத் தப்பிப் பக்கவாக்களுக்கு எதிரிகடவாகச் சூழ்ச்சிகள் செய்து வரும் அந்த மனிதனிடம் எப்படியாவது நட்பு காட்டி அவனுடைய உதவியைக் கொண்டு தன்னுடைய வந்தவந்ததை திறைவேற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று அவன் நிிட்டமிட்டான். இதற்குத் தெனூர் மொழியாளும் சேர்ந்து தனக்கு உதவி புரிந்தால் சிம்மவர்மனின் நட்பு கிடைப்பதோ, அவனைப்

பயன்படுத்திக் கொள்வதோ சிரமமான காரியம் ஆகாது என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. அவன் மனம் பகலிதனாகத் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்ததாலும் வேலியே தாழ்வாரத்தில் அவர்கள் என்ன பேசிக்கொண்டு இருக்கள் என்பதிலேயே அவன் மிகவும் கவனமாக இருந்தான்.

சிம்மவர்மனின் வார்த்தைகள் தெனூர் மொழியாளைத் திணைக்க வைத்தன. சிம்மவர்மன் “பூதன் யார்? அவன் என்னங்கள் என்ன” என்பது பற்றித் தெரிந்து கொண்டிருப்பது அவனுக்கு மிகவும் விவரப்பா அளித்தது.

மறுபடியும் சோழமன்னர்களின் ஆதிக்கத்தை நினைத்து வேண்டும் என்பதற்காகப் பாடுபடும் ஒருவன் அந்தச் சமயத்தில் பங்கவ சாம்ராஜ்யத்தில் தலைநகராகிய காஞ்சியில் வந்து சிக்கிக் கொண்டது எத்தனைப அபாயம்? சிம்மவர்மனின் கவனத்தக்கு இலக்காகிய பூதனின் சதி என்ன ஆகுமோ என்று பயத்



நான். தேனார்மொழியான். அதேரடு
மட்டுமல்ல, அந்தப் பூதுகளுக்குத் தன்
விட்டிலேயே இடம் அளித்திருப்பது
எத்தகைய ராஜதன்மம்? இதற்கு
எத்தகைய ராஜதன்மம்? தனக்குக்
கிடைக்கும் எப்போத அவன் யோசித்த
போது அவன் உள்ளம் நடுங்கியது.
நெருக்கடியான அந்தச் சமயத்தில் எப்
படியாவது சிம்மவர்மனின் கண்களில்
பூதுகள் படாதவண்ணம் செய்து அவனை
அனுப்பிவிட்டால் அப்போதும் பார்த்துக்
கொள்ளலாம் என்று எண்ணினான்.
அவன் கொஞ்சம் நடிப்பில் கைதேர்ந்த
வன். தேன்போல் இனிக்கும் அவன்
கொஞ்சம் வார்த்தைகளிலும் விழிகளி
லும் சாம்ராஜ்யத்தையே கலக்கின்ற
சக்தி கூட இருந்தது.

அவன் தன் அகன்ற கண்களை உருட்டி
விடுத்து பரபரப்பும் நிமிஷம் அடைந்த
வன் போல நடித்தான். பிறகு தடுக்கத்
தோடு கூடிய இனிய குரலில், "அவர்

அத்தகைய மனிதரா? அது எனக்குத்
தெரியாதே. 1? அசட்டு மனிதர்! இத்
தகைய மகத்தான பல்லவ சாம்ராஜ்யம்
உலகில் திகழும்போது எதற்காக
அழித்து மடித்து போன சோழர் ஆதிக்கத்
தன மறுபடியும் உலகில் நிறுவலாம்
என்று கனவு காணவேண்டும்? இதெல்
லாம் எனக்குத் தெரியாது. இதிலெல்
லாம் எனக்கு என்ன சம்பந்தம்? அதற்கு
நான் ஏன் கவலைப்படப் போகிறேன்?
அவர் என்னுடைய அத்தை மகன்
என்ற காரணத்தாலும் இசையின்
மிகுந்த பற்று உள்ளவர் என்பதாலும்
அவரை வரவேற்று உபசரித்தேன், அவ
ரும் தமக்குப் பிடித்தமான தேவாரப்
பண்ணைப் பாடும்படி சொன்னார்.
பாடியேன். அந்தக் கேட்டு விட்டுத்
தமக்கு ஏதோ அவரை வேலை இருப்ப
தாகச் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார்.
ஒரு வேளை நாளை அவ்வது மறுநினை
வத்தாலும் வரலாம்" என்றான்.

சிம்மவர்மன்
இடி இடித்து ஒய்வது
போல் பரிசாசச்
சிரிப்புச் சிரித்தான்.
பிறகு, "நல்ல
வேடிக்கை. பூதுகள்
உன்னிடத்தேவாரப்
பண் கேட்டாரா?
இதை இவ்வுலகம்
கேட்டால் சிரிக்கும்.
தேனார்மொழி என்
னிடம் நடிக்காதே.
அவனுக்குச் சந்தேகத்
தில் பிரியம் இருக்
கலாம். ஆனால்
அவன் 'தேவாரப்
பண் பாடு' என்று
கேட்டான் என்
கிருவே, அதுதான்
வேடிக்கை. பரம
நாஸ்திகனு தேவா
ரப் பண் பாடு என்று
சொல்லுவான்?
இத்தகையதில் தான்
உன் நடிப்பின்
மெருகு கொஞ்சம்
அழித்துப் பல் இனிக்க
ஆரம்பித்துவிட்டது.
பாவம். என்ன செய்
லாம்? பல்லவ மன்
னன் மகேந்திரவர்
மன் ஒரு சைவப்
பித்தன். பித்தனை
வணங்கும் அப்பித்
தனிடம் தேவாரப்
பண் பாடி உனக்கு



அந்த நினைவாகி விட்டது. இந்த நினைவின் பரம நாயகிகளுள் பூதகனும் ஏதோ இதயாரம் பாடச் சொன்னான் என்று யிதற்றவிரும். தெனார் மொழி! அவன் மறப்படியும் பல்பு மனைனுக்கு வினோதமாகச் சோழ ஆதிக்கத்தை நினைவிறத்தக் கனவு காண்பெனும் என்பது உணக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவன் ஒரு நாயகிகள் என்பதையும் கட நி மறந்து விட்டதுதான் வினோதம். அவன் சாதாரண நாயகிகள் இல்லை. கொடு பாதகச் செயல்களைக் கூடத் துணிந்து செய்வக் கூடியவன். ஒரு புத்த சேதி வத்தில் துறவு மார்க்கத்ததைக் கைக் கொண்ட ஒரு புத்தபிகு 'வைக் கத்தி வால் கொளல் கொடுப்பு'யும் துணிவு ஒரு நாயகிகளுக்குத்தானே ஏற்படும்? அவன் இன்னொரு புத்தபிகு-வைவும் எடையில் தன்னைக் கொல்வ நினைத்தான். அவனுடைய கை வரிசை பனிக்கவினும், கடைசியில் தர்ம சித்தனையும் சாதனை குணமும் கொண்ட ஒரு புத்தபிகு-வை வாவது சொன்னுத்தான் மனம் தீய்மதி வடைபும் என்று ஏதமறியாத ஒரு புத்த பிகு-வைக் கொன்றிருக்கிறான். இப்படி வெல்லாம் செய்ததால் சோழ ஆதிக்கத்தை ஏற்படுத்திவிட்ட முடியுமா? தஞ்சை சிற்றரசர் மாறன் முதலையர் சாதாரண மனிதர் அவன், பல்புலனாய் ராஜ்யத்தில் யிது பேரம்பு கொண்ட மகாவீரர், அங்குயிக்குமாகச் சோழ வம்சத்தினர் தலைபெடுக்காத வண்ணம் செய்து வருவதிலேயே மிகக் கவனமாக இருக்கிறார். அவருடைய சோழநிபதி கைக்கமாலவரையும் பெரிய வீரர், சோழ வம்சப்பூண்டு எங்கு விளம்புவதா யிருத்தாலும் அதைத் தம் காலகட்டை விரவாய் தெய்த்துவிடச் சித்தமாயிருக்

கிறார். பழையகதை நகரிலிருந்து நம் முடைய சாயிராஜ்யத்துக்குத் தலை வணக்கிப் பகுதி செய்துத்தும் ஒரு பன வினமான சோழப் பரம்பரையைப் பேர் அரகாக்கி விடலாம் என்று அவன் கொண்டு திகிலெனும் அந்தப் பூதகன். தமக்கு தக்கவன் போல் நடந்து கொண் ணும் கொடுப்பானார் அரகன் சோழப் பரம்பரையில் பெண் கொடுத்து, பெண் எடுத்த விஷயத்தில் அவர்களுக்கு ஆதரவு காட்டுவது போல் நடந்து கொள்ளினான். இதெல்லாம் எதற்குச் சொகிடுதென் என்றால் நீ எதும் அறி வாத பெண். ராஜ சபையில் சிறந்த பாடலி என்று பெருமதிப்பு பெற்றவன். உணக்கு இப்படியப்பட்ட ராஜத் துரோக சித்தை உன்னவர்களின் நட்பு கட்டாது என்பதற்காகத்தான்" என்றான்.

சிம்மவர்மனின் பேச்சுக்கள் தெனார் மொழியாகுக்கு விபல்பையும் திவின வுத்தான் அதிகப்படுத்தின. அங்கு வந்திருக்கும் பூதகனைப் பற்றிச் சிறிது கேள்வியுற்றிருத்தானே தவிர, அதிலும் ஒன்றும் தெரியாத. பூதகனைப் பார்த் ததுமே அவன் மனத்தை அவன் கவரும் உருவமாகிவிட்டான். காரணம் இவ்வா மயேயே அவன்யிது அவளுக்கு ஒருவித அன்பும், மதிப்பும், மரியாதையும் ஏற் பட்டுவிட்டன. சிம்மவர்மனின் குணம் அவளுக்கு தன்ருகத் தெரியும். அவன் எங்கனவுதான் பூதகனிடம் பழிகமத்தி குறும் அவன் வார்த்தைகளை அவன் நம்பத் தயாராக இல்லை. பூதகன் பூம்புலார் புத்த வினாரத்தில் புத்த பிகு-வாக தடித்த ரவிதாசைக் கொள் திருப்பான் என்பதையும் நம்பத் தயா ராக இல்லை. அப்படி அவனே ரவிதாசைக் கொன்றிருத்தாலும் தாட்டிக் கற்றிக் கொண்டிருந்த ஒரு துரோகி

குஞ்சுவும் பூதகனும் நம் பக்கம் குஞ்சு அறிவு டகாரை. ஆனால் பூதக னுக்கு தெரியாதுவரை.



குஞ்சுவும்



கையக் கொண்டு நல்ல வாரியத்துக்குச் செய்தான் என்ற திருப்பிதான் அவனுக்கு. தவிர, பக்கவா அரண்மனையில் பெருமதிப்போடும் கௌரவத்தோடும் அவன் இருந்தாலும் தன் பிறந்த நாட்டிலுமிருந்து அவனுக்கு இயற்கையாகப் பற்றுதல் ஏற்படுவது குற்றமா? சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த அவன் மனம் பழைய சோழ மன்னர்களின் வீரப் பிரதாபங்களைக் கதை கதையாகக் கேட்டிருக்கிறது. அத்தகைய மன்னர்களின் ஆட்சி மறுபடியும் எப்போது ஏற்படும், என்று சோழநாடு உலகிலேயே தனித்தெத்த நாடாகப் போகிறது என்ற கவலரளும் ஆனையும் அவன் மனத்தில் அடிக்கடி எழுவுகிறது. பூதகன் போன்ற ஒரு வீர வாலிபன் பாண்டிய, பல்லவ சாம்ராஜ்யங்களுக்கு எதிராக நின்று சோழ மன்னர்களின் உரணம் நீடித்திருந்த கிருமபுவதற்கு ஆதரவாகத் தானும் இருக்க வேண்டும் என்றுதான் அப்போது அவனுக்குத் தோன்றியது. பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் உயர்ந்த பதவியில் மதிப்போடு வாழ்ந்து வரும் அவன் இதை ஒரு இராஜாத்திரோக நடவடிக்கையாகவே கருதக்கூடாது. இந்தச் செயல்தில் அவன் மிகுந்த புத்தி சாதர்வத்தோடு நயத்தல் சிப்பலார்பனைச் சேர்ந்த மெனியே. நடித்தான்.

"பூதகன் என்கிற பூதப் பட்டினத்தில் ஒரு புத்த பிஷு-வகை கொண்டு விட்டாரா? பாடிய! பகா டாடிய. எந்த மதத்தினராக இருந்தாலும், மதத்திலேயும் கொண்டவரை வீரத்தாலும் கூட ஒரு துறவியாகக் கொடுத்து வது பகா கொடுமை. அது மிகவும் கொடிய தனம். இத்தகைய கொடிய செயல்கள் எடுப்பதெவர் தேவதேவரோடு மாத்திரம் அல்ல; கொடிய மதத்

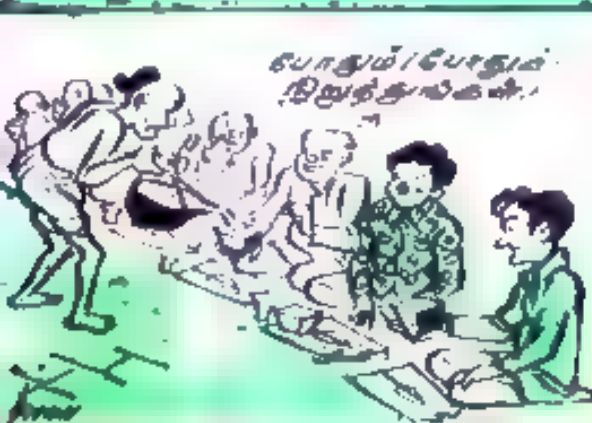
துரோகியும் கூட. எந்த மதமும் கொடுமை ஆதரிக்கவில்லை. எந்த மதத்தினராவது எந்தக் காரியத்துக்காக வாவது பிறரைக் கொக்கும் காரியத்தில் ஈடுபடுவார்களா? அவன் தன்னுடைய மதத்துக்கே துரோகிதான்" என்று கதைத்துக் கூடும் மாறுதலான உணர்ச்சியைக் காட்டும் இவையுரையில்.

சிப்பலார்பன் சிரித்தான். "பூதகன் புத்திசாலிதான். அப்போது மட்டுமல்ல, அஞ்சாத வீர நெஞ்சு கொண்டவன் என்றும் தெரிகிறது. எதற்கும் கவல்காத கலங்கமாலையாளர்க்கூடச் சிறிது உக்கம் காண வைத்து விட்டான் அவ்வவா? என்ன இருந்தாலும் அவனிடம் என்னுள் சிறிது பயம் இருக்கத்தான் செய்கிறது சாதாரணமும் ஆன்மையும் இருக்கும்போதும் ஒரு தனி வீரன் பட்டுமே பெரிய சாம்ராஜ்யத்தை அழிக்கவோ, படைக்கவோ முடியும் என்பதை நான் நம்புகிறேன். அதனால்தான் அவனிடம் எனக்குச் சிறிது அச்சம் எழுந்தது. இந்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துக்கு எத்தகைய இருக்கண்ணும் ஏற்படாத வண்ணம் காப்பாற்றுவதற்காக அந்தத் துரோகியை பூதகனை ஒழித்துக் கட்ட வேண்டுமென நினைக்கிறேனே தவிர, எனக்கு அகலப் பழி கால்க வெண்டு பேய்ற எண்ணம் இல்லை. அப்போது அவன் உனக்கு உதவினை என்பதை இப்போதுதான் அறிந்ததும் அவனிடம் எனக்குச் சிறிது இரக்கம்கூட ஏற்படுகிறது" என்று சிப்பலார்பன்.

சிப்பலார்பன் சிறிது பண இரக்கம் கொண்டவன் போல் பேசும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள நினைத்தான் தேனாடி யோழி. அவன் ஒரு மயக்குச் சிப்பி சிரித்தான். அத்தகைய சிரிப்பை அவன் மிகவும் மூக்

பஞ்சுஷம்

2



போதும்! போதும்! இறுத்துவகை!



அவ்வளவு நான்! திவிரமம் கேட்டாலும் திடயாகுத்துக் கிடையாது பாயசம் திசுத்து போச்சு!

குறைந்த வரன்ட் செலவு,
அதிகப்படி வரன் வர்த்துவும்.
தவறாத செலவும் ஒட்டம்.
அவற்றும் ஒடுக்கே அமைந்த

உஷா

உலகம் விசிறிகள்

தேவதீபம் ஒட்டம் விசிறிகள், கல்கத்தா-31

உலகம் விசிறிகள் ஆயிரம் 120, அரங்கம் கல்கத்தா-31, மதராஸ்-1
விசிறிகள் செலவு எவ்வளவு : விசிறிகள் விட்ட, 17, திசுமார் தெரு, கொழும்பு-1

சித்தர் கோரோஜனை மாத்திரை



குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் சளி
திருமலர், கபம், தொண்டைக்
கட்டு, சிதனம், கரம், மந்த வாய்வு
இவைகளுக்குக் கைகண்டது

40 மாத்திரைகள் கொண்ட
பட்டி 1க்கு விலை ரூ. 1.

★

தயாரிப்பவர்கள் :

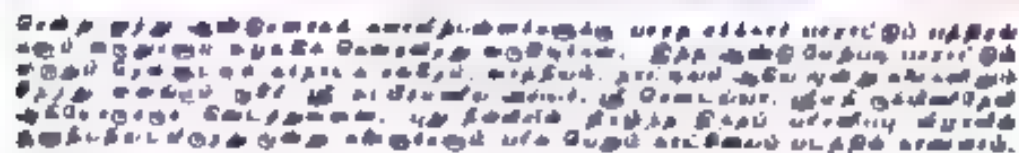
ஆர். எஸ். பதி & கோ.

(மதராஸ்) 1988

தயார் பட்டி தெ. 88, மதுரை

சென்னையில் கிடைக்காவிட்டால்

கடல் விசு கட்டைகள், 85, தம்பி செட்டித் தெரு 8, எம். எம். கட்டைகள்
1117H, மதுரைத் தெரு 8, அமலா & கோ., தேவதீபம் வாய்க் கத்திர் செலவுத் தெரு



தெனாமொழியானின் சிரிப்பில்
கருக்கி விழுந்த சிம்மவரமனின் மனம்
கொஞ்சைய இனிய கார்த்தகனின்
கிண்கிணப்புக்குஞ்சாரித் தழைமது.
'தெனாமொழி' உண்ணப்பற்றி எனக்
குத் தெரியாதா? உண்ணைய சிரிப்
பிலோ லார்த்தகனிலோ மயங்காத
மனிதர் என்று யாரைடாவது காட்டினால்
அவர்களுக்கு அடிமையாகியிட நான்
சித்தமாயிருக்கிறேன். அப்படி இருக்கும்

தான் தான் போல் வருகிறேன்.
தான் தான் மான் தான் இரு
குருதிநெய், அப்பொழுது பூக்கிச்
சந்திக்க ஏற்பாடு செய். எங்காவற்றா
வார் சாமர்த்தியமாக முடிப்பது உள்
னுடைய சாமர்த்தியம் என்று சொல்
லித் தேனும்மொழியிடம் விடை பெற்
றுக் கொண்டு சென்றுச் சிம்மவாய்

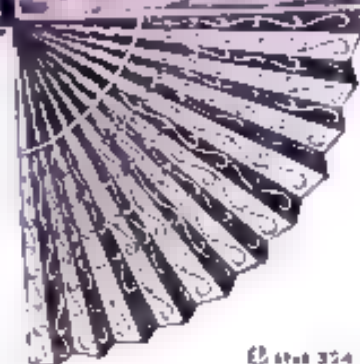


அழகுக்கும் அழகு செய்ய...



சாவிதா ராஜ் & Co.

ரொமி ஸ்டோர்
&
பவுடர்



© 1983 324

இலங்கையில் கிடைக்குமிடம்: AVRA Ltd., Colombo.



இசை வாணர்களுக்கு

செனிகிளிய இசை காதத்திற்கு இன்றியமையாத
தரூசமான சிலையை விருத்தி செய்ப விடயங்கள்
அத்தியாவசியமானவை. பார்லேயின் போஷாக்கு
செது வாய்ப்பு களுகோ சில்கட்டுகளில் விடயின்
கன் சேர்ந்தவன்.

* பார்லேயின்
க்ளுகோ
பீஸ்கோத்துகள்
விடயின் கன் சேர்ந்தவன்



1987-88

இழகப்பர் அமரராஜர்

இவ்வகப் பல கல்விமாண்களைப் பெற்றுவிட வாம் ; செல்வவந்தர்களைப் பெற்று விடவாம். தாவயர்களைப்பும் பாவனர்களைப்பும் பெற்றுவிட வாம். ஆனால் ஒரு சில கொடை வள்ளல் களைப் பெறுதல் அரிதிலும் அரிது. அத்தகைய வள்ளல்களில் ஒருவர் பாவறந்து விட்டார். சென்ற ஐந்தாம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை அன்று உள்மையான வள்ளல் ஒருவர் நம்மம் விட்டுப் பிரிந்து விட்டார்.

அறவு தெரிந்த நாளிலிருந்து, கடைசி மூச்சு உள்ளவனரையில் 'கொடை' 'கொடை' என்று கொடுப்பதைப் பற்றியே நினைத்து, கொடுப்பதைப் பற்றியே பேசி, கொடுப்பதி வேலை இன்பம் கண்டு, கொடை வள்ளல் வாகவே வாழ்ந்த டாக்டர் அழகப்பர் அமரராஜர் விட்டார். அவருடைய கொடை யால் வளர்ந்த எண்ணற்ற கல்வி வந்தாப ணங்கள் இன்று அழகப்பரைப் பிரிந்து தரைய இழந்த செல்பொருள் கவங்கி நின்றுள்ளன.

அழகப்பரின் மகமறுவு கல்வித் துறைக்கு மட்டுமல்லாது இவ்வுறும் பல துறைகளிலும் நஷ்டம் விளைவித்திருக்கிறது. தொழில் ஒரு தொழிலறிபரை இழந்து விட்டது ; செல்வம் ஒரு செல்வவந்தரை இழந்துவிட்டது ; வள்ளமை ஒரு வள்ளலை இழந்து விட்டது ; வீரம் ஒரு வீரரை இழந்து விட்டது ; இனமை ஒரு இனக்குரை இழந்து விட்டது.

எத்தகைய பெரியாரை எவ்வளவு தில் தாடு இழந்தது? நார்பத்தெட்டு வயதில் தமிழ்நாட்டுக் கல்வி வளர்ச்சியிலும் தொழில் வளர்ச்சியிலும் மஹிமா மிகுந்த ஒரு உத்த மரை அல்லவா தமிழ்நாடு இழந்து விட்டது?

டாக்டர் ஆர். எம். அழகப்பர் செட்டி யார் 1909-ம் ஆண்டில் பிறந்தார் ; கண்ட னாளுக்குச் சென்று பாரிஸ்டர் பட்டம் பெற்றார் ; பின்னர் இத்தியா திரும்பிக் கொழிங் துறையில் சுடுபட்டார் ; அத்தகத் துறையில் பல விதமான கஷ்ட நஷ்டங்களை அடைந்து படிப் படிவாக முன்னேறி மிகப் பெரிய தொழில் அறிபரானார். முடிவில் தாம் செட்டிய செல் வங்கள் அங்கத்தையும் பல கல்வி ஸ்தாபனங்க ளுக்கும், ஆராய்ச்சி நிதியங்களுக்கும் ஆவனிக் கொடுத்துக் கொடை வள்ளலானார். கடைசிக் காலத்தில் தமிழ்நாட்டைச் சொந்த ஊரான கொட்டைக்கு அருகில் இருக்கும் காரைக் குடியில் உள்ள அழகப்பா கல்லூரிகளின் வளர்ச்சியில் தர்வாசு ஈற்றுத் தொண்டாற்றி வந்தார். இதன் மூலம் செல்வவந்தர்கள், ஏழாடகர், படித்தவர்கள், பாமரர்கள் அனை வருடைய ஆதிமான்னத்துக்கும் உதந்தவராக உயர்ந்திருந்தார். பிறந்த ஊரில் பிரபல மடைத்திருந்தது போலவே பரந்த உலகிலும் தம் புகழை நிலநாட்டியிருந்தார்.

சென்ற பல மாதங்களாக சோம்வாய்ப் பட்டு நடமாட முடியாமல் படுத்த படுக்கை யிலேயே இருந்தார். உடல் மோசமான நிலையிலிருந்தபே. இதனால் அவர் முகத்தில் மட்டும் அறிவுக் கீழ் வீசிக் கொண்டிருந்தது. சென்ற நேளுக்கு யார் வந்தாலும் டாக்டர் அழகப்பரைப் பார்க்காமல் செல்லவே மாட்

டார்கள். படுத்த படுக்கையில் இருந்து கொண்டே அவர் வந்த விருந்தினர்களை வர வேற்று உபசரித்த பண்பும், தாம் மேற் கொண்ட பணியை நிறைவேற்ற ஆற்றிய தொண்டும் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை.

காரைக்குடி கல்லூரிகளில் ஒரு காலத்தில்க் கத்தூரியையும் ஏற்படுத்தி அதை ஒரு பக் கைக் கழகமாக மாற்றியிட வேண்டும் என்று டாக்டர் அழகப்பர் தம்முடைய இறுதிக் காலத்தில் துடிதுடித்துக் கொண்டிருத் தார். அத்தகைய நல்ல குழந்தையைப் உருவாக்கிக்கொண்டு வந்தார். அந்த எண் ணம் சென்றுவந்திருக்கலாயே காவன் அவ் ளரப்பட்டு விட்டான். ஆனாலும் டாக்டர் அழகப்பரின் ஆசை விரைவில் நிறைவேறும்.

அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றை ஒவ்வொரு வரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆர் பொருள் சுட்டியதில் காட்டிய ஆர்க்கும் திறமையும் எடு இணையற்றது. அதைப் போல சுட்டிய பொருளை நல்ல காரியங்களுக்கு அன்பிக் கொடுத்த கொடைத் திறனும் தாவாரப் போற்றிப் பாராட்டுதற்குரியது. எடுமையான தொழில் கொடுமைக்கு மத்தியி லும் தளராத மன உறுதியுடன் தாம் எடுத்த காரியத்தை நிறைவேற்றி வந்ததில் அவருக்கு டாக்டர் யாரையும் கூற முடியாது. இந்த உயர்ந்த குணங்கள் எல்லாம் தம்முடைய மக்களுக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகிடுக் குப் என்பதில் நிதியும் ஐயமில்லை.

இந்த நாட்டில் கல்வியும் தொழிலும் உள்ள வனரையில் டாக்டர் அழகப்பரின் அரிய தொண்டின் பெருமை குன்றியிட்ட வினக் காக என்மென்றும் ஒளி வீசிக் கட்டிவிட்டுப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். ●●●



கிணைஞர்களின் திக்லிஜயம்

தமிழ் நாட்டின் நாடகக் கலைஞர் புத்தலி ரும்பு மணலும் ஊட்டியவர்கள் டி. கே. என். சோதரர்கள். அவர்களுடைய இடைவிடாத தொண்டினால்தான் தமிழ் நாட்டின் நாடகக்காரர்கள் நாடகக் கிணைஞர்களாகி இன்றைய நிலம் ஒழுக்கத்தில் மிக உயர்ந்த நிலைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். படித்தவரும் பாமரரும் பார்த்துக் காண்கும் முறையில் நாடகத்தின் தரப் குன்றாமல், தமிழ் நாட்டின் பண்புடைய பழம் புது நாடகங்களை அரசுமேந்தி வெற்றி கொண்ட ஒப்பந்த நாடகக் கிணைஞர்கள் டி. கே. என். சோதரர்கள். இன்றைய நிலம் தமிழ்நாட்டில், ஏன்? பாரத நாட்டிலேயே நாடகக் கிணைஞர்களுக்கு நாடக வாகரையிடை ஒப்பிட்டுக்கொடுக்கிற முடிவாகு என்று தனித்து உறவாம்.

பணம் சம்பாதிப்பது ஒன்றையே குறிப்பாகக் கொள்ளாமல் நாடகக் கிணைஞர் வளர்த்து வரும் டி. கே. என். நாடகக் குழுவினர் சென்ற ஆண்டு 80 நாட்டுக்குச் சென்று தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஒப்பிட்டு வந்தனர். இந்த ஆண்டு மகேசுவரனுக்குச் செல்கிறார். புதிதாகக் கத்திரிம் நெல்ப் போளும் மயேயாகத் தீயில் ஒள்கவையாகும். ராஜராஜனும் இன்னும் எண்ணம் தமிழ் நாட்டு வீரர்களும் பவளவீரப் போல்கிறார். தமிழ்நாட்டின் கிணைஞர்களுடைய மயேயாகத் தீயில் மாத காலம் கற்றுப் பிரவாகம் செல்லச் செல்லும் டி. கே. என். சோதரர்களுக்குச் சென்ற சில வாரங்களாகச் சென்ற தகவல் வழியனுப்பு உபகாரங்கள் தடைபெற்று வருகின்றன. மார்ச் 31-ல் தெரிந்திருந்த தானர் சங்கத்தாலும், கல்வி கல்வியைத் தாரும் சேர்ந்த டி. கே. என். குழுவினருக்கு ஒரு வழியனுப்பு உபகார விழா நடத்தினர். இந்த விழா கல்வி புகளாகிய வேளாங்குமார தடைபெற்றது.

விழாவுக்கு ராஜாஜி அவர்களும், டாக்டர் சேதுப்பிள்ளை அவர்களும், வந்து சென்றிருந்தார்கள் டி. கே. என். குழுவினருக்குப் பாராட்டுகளையும் வழங்கினர். பாரத சங்கத்தின் ஆதரவும், கொங்கன் செய்கன் வாழ்த்துரைகளையும் பெற்று மயேயா செல்லும் டி. கே. என். குழுவினருக்கு நேரு என்ன பக்கத் தலை வேண்டும்? 'நாங்கள் மயேயா செல்வது பொருள் கட்டுவதற்காக அல்ல.

அத்துடன் தமிழ் மக்களுக்கு எங்குள்ள தொண்டைச் செல்லப் போகக்கூடவேயே செல்கிறோம். இதுபாவமே உலகில் பண இடங்களிலும் சென்று வாழ்த்து வரும் தமிழ் மக்களுக்குத் தொண்டாற்ற வேண்டும் என்பதே எங்கள் விருப்பம். இத்தகைய அடுத்த ஆண்டு தென் ஆப்பிரிக்காவுக்குச் செல்வப் போகிறோம்.'—இவ்வாறு விழாவின் முடிவில் திரு டி. கே. என். என். உறுவாகத் தலை போர் வரகோஷம் செய்து வரவேற்றனர்.

இந்த வழி அனுப்பு விழாக் காட்சிகள் சில வந்தன எனில் பக்கத்தில் காணலாம்.

- 1-10. மயேயா செல்லும் டி. கே. என். நாடகக் கிணைஞர்கள் தம்பத்தோடு பெருக்கும் மலர் மாலைகள் குட்டிக்கொடுத்து எழுந்த வரகோஷம் மயேயாவுக்கு எட்டி வீழ்க்கும்.
2. ராஜாஜி அவர்கள் "மயேயா கிணைஞர்கள் அருமைக் கிணைஞர் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல் தமிழ் மக்களுக்கு நல்ல நாடகங்களை நடத்துக் காட்டிவிட்டு வெற்றியடைந்து பெரும்பணம்" என்று கூறி டி. கே. என். சோதரர்களை குழுவினருக்கு ஆசி வழங்குகிறார்.
3. தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் கார்தாவிடிக் அழ. வள்ளியப்பா எழுத்தாளர் கார்பாவுகும், கல்வி கல்வியைத்தின் கார்பாவுகும் கல்வி குக்கு நன்றி கூறுகிறார்.
4. டாக்டர் சேதுப்பிள்ளை வாழ்த்துரை அளிக்கிறார்.
5. குழுவினர்கள் நாடகமேடைக்குப் பிரித்திடுபெற்று விளக்கிய திரு என். ஜி. செல்லப்பாவின பதக்கி குமாரி கோமதி டி. கே. என். குழுவினர்களிடம் பரிமாறி குட்டுகிறார்.
6. கிருத்தக்கு வந்திருந்த தமிழ் எழுத்தாளர் பெரும்பணிகள்.
7. டி. கே. என். குழுவினர் ஆத்தாண கிணைஞர் திரு கருமுகுமார் இயற்றிய பரிமாணவையத் திரு தீரிகாண சிதாராம் பாடி அரங்கேற்றுகிறார்.
8. திரு சாமி சிதம்பரனார் நல்லுரை தளிக்கிறார்.
9. தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கப் போக்கிணைஞரான திரு டி. கே. என். என். என். துக்கும். அவர் குழுவினருக்கும் அவர்களுடன் செல்லும் தமிழ் எழுத்தாளர் செய்தி குடி உறுப்பினராக புத்தியைக் கப்பிரமணியத் துக்கும் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்க உப தலைவர் திரு ஏ. ஜி. வேங்கடாச்சாரி பாராட்டுரை வழங்குகிறார்.
11. தமக்கும் தம் குழுவினருக்கும் அளித்த உதவகமான பாராட்டுத்துக்கு. திரு டி. கே. என். என். என். தன்றி கூறுகிறார்.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் இதைப் பென்ஷன் அளிப்போகக்கிணைஞர் கிணைஞர் பென்ஷன் பீட்டிங் இதைக்கு வி சங்கராச்சாரி சுவாமிகள் பீட்டரோதனை பொன்னிழா வெளியீடுகள்

வி இதைக்கு நிலவ சித்திரம் - ஆட்டி எப்பன்ட் ரூ. 6 00
 குழு கிணைஞர்கள் உபதொண்டன் (சு. சங்கராச்சாரி) ரூ. 2-00
 வி இதைக்கு நிலவ உபதொண்டன் (சு. சங்கராச்சாரி) ரூ. 2 00
 புத்தகம் வெளியீடு! உ.கே. சிங்கராச்சாரி சிங்கராச்சாரி சிங்கராச்சாரி

பி. ஜி. பி. என். ஆண்டு கி. பி. 1951

4. சிங்கராச்சாரி சிங்கராச்சாரி - - - - - சென்னை-1





கிணிகுரகளுக்கு
வழியனுப்பு உபசாரம்

பால் குடிக்கும் நேரத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்

சிறிதும் பறந்தடையை எனக்கு ருசி வந்தத க்காக்கோ பொருக்கும் வேலை வந்துவிடும். அதை என்னைவு க்குனுடம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். தெரியுமா? க்காக்கோ பரிசுத்தமான பால் உணவு. குழந்தைகளின் எலும்புகளும் பற்களும் உருதியாய் வளர விடமின்-கூடிய, இரத்தம் வளம்பெற இரும்புத்தரும் இதில் அடங்கியுள்ளன. ஏன் நுகரக்கூடியதாய் வம்மா எனக்கு க்காக்கோவை வியபை கொடுக்கிறீர்கள். என் பெருமையை நானே சொல்லிக்கொள்ளக் கூடாது-என்கிறதும், என்னும் குழந்தைக்கும் தொத்தாவு விடலானது. நான் கிணவும் சந்தோஷமாவும் திருப்தியும் பயிலும் கிறேன். சிறந்த பால்-உணவாகிய க்காக்கோ எனக்கு புக்கடி என்கிற குழுவைப் பேணி வளர்த்ததே இதற்கும் காரணம்.

நான் சிபாரிசு செய்வது க்காக்கோ

Glaxo

குழந்தைகளின் பரிசுத்தமான
பால் உணவு



க்காக்கோ பேபி ஃப் ஃபுல் தீஸ் இரண்டாம் பரிசுத்தமான பால் உணவு. க்காக்கோ பரிசுத்தமான பால் உணவு. க்காக்கோ பரிசுத்தமான பால் உணவு. க்காக்கோ பரிசுத்தமான பால் உணவு.



வினாக்கியச் செல்வம்-24

அந்திவந்தது

அந்தி வந்தது. அதில் என்ன அநீதம், தீவரதோஷத்தான் வருகிறது. 'இக்கூ, தப்பி, கொஞ்சம் தள்ளு' என்பார். வழக்கம்போல, ஒவ்வொரு தாளும் வருகிற மாதிரி பொழுதாகவா இதுதொன்றுமெது? மெற்கு வானம் செந்நீ, வானம்

நின் மறையவப் பருதிக்கொயும், சைவம் முழுவதையும் கவித்துக் கொள்ளும் இருள், புதுமலர் மணத்தைத் தாங்கி அங்குமிங்கும் அகையும்

தென்றம்...ஆனால் இரு இது அந்தி இக்கூ, பிருமாண்டமான ஐயப்பு உடனும், தெருப்பாகச் கடரும் செம்பட்டை மலிரும், எங்கும் கழல் கின்ற பாகக் கவிறும் உடைபயன் அகலவா வருமென்று? ஐயோ, இனி போன்ற தென்கைமலான இத்தக் சைவ என்ன செய்வாயோ தெரி யவில்லை. அவன் தெருநில அவனைக் கொட்டிக் கொண்டு அகலவா அந்தி என்னும் இத்தக் காவன் திறமென்று? இப்படியாகப் பேசு விரும்புகிறேன்.

விமலத் தோஷம் என் பாலும் விமலத் தோஷம் இருக்க உடனாக அய்யாது அகம் தரும் அந்தி மாரும் கருதித் தென்பட்டேன் தோஷத்துக்

[விமலத் - விமலத் மலர்; பாலம் - கவிதை, கவிதை - வயதுகூடலு அகலம்; கருதி - தென்கை - அகம் - தென்கை; அய்யாது - விமலத் தோஷம்; அய்யாது - விமலத் தோஷம் - தென்கை; அகம் - கவிதை; கருதி - கவிதை]

'அய்யாது' என்ற சொல்லை ஒரு விமலகை என்று 1950-ல் அருகம்



பேராசிரியர்
அ. சீநிவாசராகவன்

வாய் பார்த்திருக்கா? மென்மையே உருவான இந்தப் பெண் விரி, உலக மெய்க்கும் பரந்து நிற்கும் அந்தி என்னும் காலனுடைய படைவெயுப்பை எப்படித் தாய்க்கப் போகிறது?

காலனுக்கு, படைவெயுப்பாவது, வெறும் அத்திப் பொழுதுதான்! கொஞ்சம் இதுக்கள், ரசாயனம் உலக னுக்குத் தெரிந்திருக்குமோ? செம்மைபுக் கந்தகத்தையும் சேர்த்துத் குட்டித் தூள் இரண்டும் கலந்த புதிய பொருள் ஒன்று தோன்றும். இது ரசாயன உலகச் செய்தி, கவிதை உலகிலும் இது போய் நடப்பதுண்டு. காதல் திரம்பிய உள்ளம், பிரீதியை வகுத்தி, எப்போது காதலனை அடைவோம் என்று ஏங்கித் துடிக்கின்ற பெண் உள்ளம் — இது ஒரு பொருள், செவ்வானமும் இருளுமாய்த் தென்றல் வீச வருகின்ற மாலைப் பொழுது — இது மறவொரு பொருள்.

இவ்விரு பொருள்களும் கவிஞனு டைய உற்பனை என்னும் தீயிலே ஒன்று சேர்கின்ற பொழுது, அந்த காலனாக மாறுகிறது. 'அந்தி காலியாம் காலன்' என்ற உதுப் பொருள் கிடைக்கிறது. மனித உள்ளத்து உணர்ச்சிகள் இயற் கைக் காட்சியின் மேல் விவகித்த பொழுது, இப்படி எத்தனையோ புது னமைகள் உதயமாகின்றன.

கம்பர் பேசிய போது, காலனாகத் தோன்றிய அத்தி, காலியப் பந்திர மாலிய சேத பகம்போது, செஞ்சு வடிவம் எடுக்கிறது. எங்கும் இதன் விழுத்த விட்டது வானத்திலே, மேற்கே மாத்திரம், அன்கமன நெடுப்பு இன் னும் அணையவில்லை. நட்சத்திரங்கள் ஒன்றிரண்டாக அங்கங்கே பளிச்சிடு கின்றன. அத்தியின் பெருமூச்சாகப் புறப்படுகிறது தென்றல். இதைவெங் ளாம் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கெனச் சேத, அத்திப் பொழுது, இடத்தை முழுதும் தன் உடலாக விரித்துக் கொண்டு நிற்கும் பவங்கரமான கரும் பாய்பாக அவனுக்குத் தோன்றுகிறது. ஆமாம், இருந்தான் பாய்க்கின் உடல், நட்சத்திரங்கள் பாய்க்கின் கோரைப் பற்கள், தென்றல் அதன் மூச்சு, செவ் வானம் அதன் விஷப்பை பொருத்திய வாய். அத்தி என்னும் இந்த நர்சாவக் கைப் பார்த்து, "ஏன் என்ன விரித்துக் கொண்டு வானத்திலே?" என்று கேட் கிறது:

வெளல் தீர்த்த நீச் சரித்த கால
உயிரிவ வர் செவ்வ
வைய அத்திப் பட்டவன் வைய
செய்துப் படைத்தவன்?

[கால-இருள்: கிள்-நட்சத்திரம்: சரித்து-
வள-காலன்: சரித்து-பல்: கால-சரித்து
உயிரிவ-வாய்: வைய-வைய-வைய
வைய: பட்ட-வாய்-பட்ட-வாய்
வைய: வைய-வைய-வைய]

ஏன் இப்படித் கேட்க மாட்டான்? அவன் மனநிலை, அத்தியை விஷப்பாய் பாடி உருமாற்றியது. அதையும் சொல்லி விடுகிறேன்:

வெளல் ஒருவன், கை வாய், உயிருள்
ஒன்றே இவ் விவன்
உய்வான் உய் இப்படி யுன் சந்திர
உய்த்துப் படை உய்த்தே?

[செவ்வான் - (அம்புகள்) சந்திரன் வான்;
ஒருவன்-ஒப்பந்த ஒருவன், இவ்வான், பல்
வாய்: வாய்-வாய்-வாய்: உய்வான்
உய், உய்-வாய்-வாய்-வாய்-வாய்
இருள்: யுன்-அவ்வாய், சந்திரன்]

'மன்மதன் என்பவன் ஒப்பந்த கனி வீரன்தான். இவ்வாவிட்டால் கை வாய் மல் ஒரு பெண்மிக அம்புகள் ஒவிக் கொண்டிருப்பானா? என்னிடம் உள் ளது ஒரே ஒரு உயிர்தான். அதை அவன் கலாத்து விட்டால், உனக்குக் கவர, வேறொரு உயிர் என்னிடம் இல்லை, மன்மதனிடமிருந்து தப்பிப் பிழைக்க மன்மதக் கொண்டிருக் கிறேன். இந்தச் சமயத்தில், பெண் கொள்கியப் பந்து கொள்ள நீயும் வந் தாயா, அத்திய? என்மல் உனக்கு என்ன அப்படி ஒரு பகைமை?' இப்படிப் பேசுகின்ற பெண் ஒருக்கிரகத் தன்னை விழிக்க வரும் கொடிய விஷப்பாய்பாக அத்திப் பொழுது ஏன் தோன்றுது?

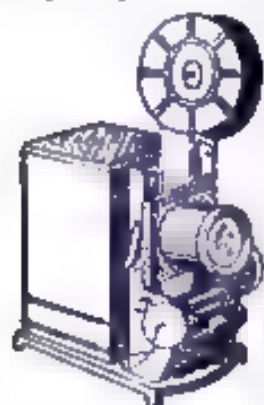
சேதகலப் பிராணிய விரைநாபத்தில் துடிக்கும் வேறொரு பெண்ணை இளங் கொடிக்கனி காலியத்தில் சந்திக்கி டிருக்கும், அவனுக்கு மாலைப் பொழுது எப்படித் தோன்றுகிறது தெரியுமா? அப்போதுதான் கிரகவன் மறைந்தான். உடனே எங்கும் கவித்த விருள், உலகம் முழுவதையும் தன் உடம்பால் திகுறத் துக் கொண்டு படுத்தப் புரளுகின்ற பெரிய பூதமொன்றுக் தோன்று கிறது. 'இந்த பூதத்தான் குரீயன் என்ற செவ்வ பழத்தை விழுங்கியது. விழுங்கி விட்டு, இந்த சந்திரன் என்ற வெண் கொட்டைகலக் கிழ வானத்தில் துப்பி விட்டது. கிரகவன்மே விழுங்கி ஏப்பம் விடுவதை இந்த அத்தி என்ற பூதத் துக்குதான் கந்த அங்க, கடை வாய்க் குட்டைக் காணமாட்டான் போகிறத் தெரித' என்ற குறிப்பு பெண்ணின் பேச்சில் அடங்குகிறது.

அத்திப் பெண், தன் தோழியிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாள். 'குரீயன் மறைந்து விட்டானே, குரீயன் மறைந்து

விட்டுக்கேற்ற சினிமா புரொஜக்டர்

படங்களைப் பார்த்து மகிழலாம்

38 மி. விட்டர் படங்களை 4'x3' அளவுள்ள திரைவில், சினிமா நடிகர்களின் கண்ணைக் கவரும் அழகையும், காட்சிகளையும் வெண்



நிறாயின் காண்பது போலவே, தீவிரமாக உங்கள் தனப்பரிசுவும் உதவினார் களும் உங்கள் விட்டரேயை கண்டு மகிழலாம். டிராப்ட் விளக்கி ஒளிரும் அல்லது ஒளிரும் விட்டரேயை விட்டரேயை இதை இயக்கலாம். சிறியது ரூ. 14. பெரியது ரூ. 18. (10 அடி நீளம் இருக்கும்) உதவியாக சினிமாப் படம் காங்க கினை கொடுத்திரு

நித்து 80 நினைவுகளை. வி. பி. கட்டணம் ரூ. 31/- விசேஷத் துணித் திரை ரூ. 2-75.

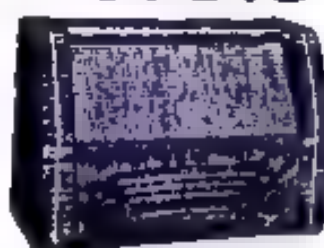
வி. பி. பி. கட்டணம் ரூ. 31/- விசேஷத் துணித் திரை ரூ. 2-75.

குட்டேயித் காப்போரேயின் (K.L.L.)

தயார் செய்து என் 4088 - பம்பாய்-7

வெளி வந்து விட்டது! நவராத்திரி காலத்திலும் அழகிய நாடும்

S.E.C.



5 வால்வ ரேயுமே
க. ரூ. 8149 க. ரூ. - க. ரூ. 8168 கி. ரூ.
கி. ரூ. கி. ரூ. 338/-

12 மாத உத்தரவாதத்துடன்
மாத துணிவின் காலம் 8 மாத உத்தரவாதத்துடன்
வால்வ ரேயுமே கி. ரூ. கி. ரூ. 338/-
1/11-A, மதுரை ரோடு, சென்னை-2
0 11 மார் 86406 - தலை: "HAROLD"

மதுரை ரோடு, மதுரை நகர், மதுரை
வால்வ ரேயுமே கி. ரூ. கி. ரூ. 338/-
மதுரை ரோடு, மதுரை நகர், மதுரை

உங்கள் நரம்புகள் தளர்ந்தால் வாழ்வே காத்து விடுகிறது

000

- ★ திடீர் அதிர்ச்சி
- ★ தூதிருஷ்டம்
- ★ கவலை
- ★ அதிக வேலை
- ★ திரை அஜீரணம்

இவைகள் நரம்பு பலவீனத்தின் பொதுவான காரணங்கள்

- ★ மது
- ★ பயத்த தோற்றம்
- ★ மனப் பிரதி
- ★ தற்கொலை எண்ணங்கள்
- ★ பிரமை

இவைகள் நரம்பு பலவீனத்தின் பாய்வு விளைவுகள்

000

நரம்பு பலவீனத்தைத் தடுக்க

கவலை, தீவிரம், கெம்பு, மூத்து, மரகதம், முன்புறம், கவலை, கோமேதகம், பயமும் முதலிய நவராத்திரிகளின் தோற்றம் கொண்டு உங்கள் பிரதிதிப் பெற்றதுமான

நவராத்திரி கல்பம்

உட்கொள்ளுங்கள்

பண்டித
துர்க்காத்திரி கல்பம்
கோர்
கல்பம் கல்பம்
அவர்களால்
கண்டு பிடிக்கப் பட்டது



000

இதர விவரங்களுக்கு எழுதவும்!

NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)

அழகிற்கு ஐடெக்ஸ்

கண் மையும்

அரவிந்த் பிந்தி
குங்கும சாந்தையும்
(1 லாக்சி)
உபயோகியுங்கள்

இதர தயாரிப்புகள் :

குபா டிரைட் டோ ஆரிக்
சூரத்த சூரிக் ஆரிக்
சூரத்த சூரிக் ஆரிக்
சூரத்த குங்குமப் பூ
ஐடெக்ஸ் பிந்தி முதலியவை

தயாரிப்பு நிறுவனம் -
அரவிந்த் லாபரட்டரீஸ்
குதாட் ரோட், மதுரை-28



யுனெடட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட்.

தலைமை ஆபீஸ்: 2, இந்தியா எக்ஸ்சேஞ்ச் பிளேஸ், கல்கத்தா
ஸண்டர் ஆபீஸ்: 12, நிகேகரலஸ் ரோட், E. C. 4

○○○

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்

ரிஸர்வ் நிதி

ரூ. 2,00,00,000

ரூ. 1,15,00,000

○○○

குதிய மற்றும் திட்டகான புயலிட்டுக்
நகர வட்டி கித்தத்தி ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன

○○○

எங்களிடம் சேமிப்புக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்

இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும், பட்டினங்களிலும் மற்றும்
பாஸ்தான், பர்மா, மலேசியா, நோங்காய், ஜான்டன் முதலிய இடங்களில் கிளை
ஸ்தாபனங்களுடனும் கூடிய இத்த பாங்கு, இந்தியாவிலும் மற்றும் வெளிநாட்டி
லும் விரைந்த பேரவை அளிப்பதற்கான வசதிகளுடன் கூடியதாக இருக்கிறது.

சேர்மென்

ஜெனரல் மானேஜர்

ஜி. டி. பிர்ஸா

என். டி. சதாசிவன்

யுனெடட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட். 2, இந்தியா எக்ஸ்சேஞ்ச் பிளேஸ், கல்கத்தா. ஸண்டர் ஆபீஸ்: 12, நிகேகரலஸ் ரோட், E. C. 4. செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 2,00,00,000. ரிஸர்வ் நிதி ரூ. 1,15,00,000. குதிய மற்றும் திட்டகான புயலிட்டுக் நகர வட்டி கித்தத்தி ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. எங்களிடம் சேமிப்புக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும், பட்டினங்களிலும் மற்றும் பாஸ்தான், பர்மா, மலேசியா, நோங்காய், ஜான்டன் முதலிய இடங்களில் கிளை ஸ்தாபனங்களுடனும் கூடிய இத்த பாங்கு, இந்தியாவிலும் மற்றும் வெளிநாட்டிலும் விரைந்த பேரவை அளிப்பதற்கான வசதிகளுடன் கூடியதாக இருக்கிறது. சேர்மென் ஜி. டி. பிர்ஸா. ஜெனரல் மானேஜர் என். டி. சதாசிவன்.

தெரியுமா உங்களுக்கு?

சிலர் கருவத்தில் மனிதர்களாக இருந்தாலும், இருதயத்தில் அரக்கர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பது ஒரு நம்பாவை அராய்ச்சி யாளரின் சித்தாந்தம். இவ்வுண்மையை, கதைப்பதன் மூலமாகப் பரிசோதிக்க செய்வோர் அத்தகைய கொடிய அரக்கர்கள்தான் என்று அவர் முடிவு கட்டியிருக்கிறார்.

என்று அங்கு பிடிப்பு நடத்தப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவுக்குத் திரை மின்சார விநியோகம் பிரயோகிக்கப்பட்ட பலவகை ஒன்று தேறி கொட்டும் திரை மாறியும் தன்விநியோக உணர்தல் சுற்றிக் கொண்டு இருக்கிறது என்று செய்திகள் கூறுகின்றன அங்குமா? அல்ல, இல்லாவிடின் வகைகள் பரிசோதனை செய்த

பய்ப்பட்ட அணுகுண்டுகளுக்கு எதிர்ப்பே
விளங்குக அடலாண்டிக் மகா சமூத்திரம்,
ஐரோப்பா, ருஷ்யா, சீன மூலைப் பிழைதான்
கனிக் கடத்த, ஏற்பல் 14-ந்தே ஐப்பாஸ்
தீவதக் தாக்கிவராவத்திச் சேந்ததாய்!

அந்தப் புனை செய்த பிரேதங்களைக் கால்கொழு மரழ பெய்ததோ அங்கெல்லாம் விஷக்கதிர் மரழ பெய்ததை அபரி கண்டு பிடித்துக் கறியுள்ளார். அந்தப் புனை திரைச் சூழிற் கைக்கல் வீதம் 16,000 மலம் தூர்ம் வரித்து வரித்து பிரயாணம் செய்து, ஓட்டம் மாதம் 16-ந்திதிப்பாணி அடைந்து தாம், அந்த ஓட்டப்பாணில் விஷக்கதிர் மரழ



ராஜகௌதுண்டுகளிலிருந்து இலாம்பிய மிளகார்களிலிப்புகைய, மிகவுகைகிததிக கொண்குருப்பதற்கு டாக்டர் லாங்கோ மியாநி எந்தபாஷை அராத்தி திபுணர் கருவிரர்.

1953-ம் ஆண்டில் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த தியட்டா மாதானத்தில் அமெரிக்க சர்க்கார் பரிசோதனை செய்த அறுநூற்றுக்கும் மேற்பட்டவர்களைக் கைது செய்து கற்றுக் கொண்டு ஏற்றெடுத்த கலாபத்தின் வழியாகச் சென்றது கலாபத்தாடாட்டியியா அராபிப் பரிசாரகக் கணக்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

அந்த வகுஷம் மாரீசிக மாதம் 28-ந் தேதி
விஷாடா பாக்யவஸந்தித் பரிசோதனை செய்

பெய்ததிலிருந்தே அந்த உண்மை தெரிந்தது. அந்தப் புனை ஏப்ரல் 8-ந் தேதி ரோமன்ஸ் தேசத்தின் ஸ்விஸ்சாட் சென்றபோது அங்கு கதிர்புகை மழைபெய்ததைப் பற்றாக விந்துவான ஸ்விஸ் எண்டுபிடித்தனர். மேற்படி ஆறு நூண்டு விஷப்புகை சென்ற பாதையைப்போ மேலேயுள்ள படம் காட்டுகிறது. ஐரோப்பா விரிந்து அந்த விஷப்புகை இன்னும் எங்கெங்கு வரும் சொந்ததோர் எங்கையிலாவது ஆகவாய் னதையும் தவத்தவரும் விஷமாக்கும் ராக்கெட் நூண்டுகளிலிருந்து மனித வரிக்கம் காப்பாற்ற தப்பப் போகும்மோனும் மனிதகுலத்திலும் நடமாடும் அரசாங்கங்களின் மனம் மாறவேண்டும்.

விட்டானே, இருள் வந்து விட்டதே' என்ற வேதனைப் பரபரப்போடு அவள் பேச்சுத் தொடங்குகிறது:

அதன்மேல் மறுபரிசீலனைக்கு உட்பட்டது.
அதன்மேல் மறுபரிசீலனைக்கு உட்பட்டது.
அதன்மேல் மறுபரிசீலனைக்கு உட்பட்டது.

தமிழகம் - அழகுமிக்க நாடு; முன்பு
நடிகை; உயர்வு-நாடு என்று நினைத்த
வர்கள்; மலர்ந்த - நமது வளம்;
உயர்வு-நாடு-மலர்ந்தது

²ஆமடி, அழகுடைய இருண்ட கண்
தான், அப்படித்தான் ஆயிரம் மூலத

அவர் சொன்னார். இப்போது இந்தக் கண் செய்வதற்கு காரியத்தைப் பார்த்தால் அக்ஷரம்? வேதனைக் கண்ணின் மயக்கம். இத்தக் கண்ணின் அழகை இப்போதக் கவனம் அவர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். என்ன சொல்வது? இப்போது உதயமாகிறதே அந்தச் சந்திரன்மாதிரி தான் இருக்கிறது உன் மூலம். அந்தச் சந்திரனுக்குத் தெரியுமா என் வேதனை, உன் சந்திரன் தெரியுமா? தெரியுமான் அவன் நெருங்கப் சொல்லானது? நீய்தான் மயங்கித் துடிக்கிறதோடு இருப்பாயா? நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?

கல்கி

சந்தா விவரம்

	ஒரு வருஷம்	ஒரு மாதம்
இங்லியா	15-00	7-50
இலங்கை		
பர்மா, மலேஷா	18-00	9-00
வெளி நாடுகள்		

தனிப் பிரதி விலை 50 நாசா காசா

சந்தாத் தொகை முன்னதாக அனுப்பப்பட வேண்டும். வி. பி. பி. கிடைப்பது. இலங்கை நேயர்கள் மட்டும் வி. பி. பி. மூலம் சந்தாத் தொகையைச் செலுத்தலாம்.

—
மாதிரி, உரிசர் காலியை, சென்னை - 18

உங்களால் என்ன உதவி செய்து விட முடியும்? என்று இப்படித் தவிக்க விட்டுப் போனாரே, அவர் இருத்தாக் கதிரவனை விழுங்கி, இப்போது என்ன விழுங்க வரும் மாலைப் பொழுது என்ற இந்த யூத்தியிலிருந்து தப்பலாம். வருவாரா? அந்தப் பொழுது என்பது அவர் போயிருக்கும் நாட்டில் கிடைப்பது போல் இருக்கிறது. ஆம், அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இந்தப் பொழுதின் கொடுமையை அங்கே கண்டு, என்னக் காப்பதற்கு ஓடோடி வந்திருக்கமாட்டாரா? இத்தகைய அந்தப் பெண் வெளியே படைவாகச் சொல்ல வில்லை. பிரிவு என்னும் தீவியல், அந்தப் பொழுது தரும் துயரத்தில், அவள் மூலிக் குழறித் தோழியிடம் சொல்லும் சொற்களின் அடி ஆழத்தில், இத்தனை உணர்ச்சிகளும் கழல்கின்றன.

கதிரவன் மறைந்தனவே காலித் பரத்தனவே
தேயுள் புலாடன்கள் சங்கதி உருத்தனவே
புறமற் புறமுத்தரன் போனார் நாட்டு

உதாசனமே
மற் உள்முத்த கதி விழுங்கி மற் தூம்
பருகியானே

[புதுமையுதிர்சந்திரன் தாண்டிநாட்டினர்
உதாசனமே உருத்தனவே. இருக்கிறதே
என்னவோ: கதி-தூயன்.]

அற்புதமான பாடல் இது. இங்கே வருகின்ற பெண் அந்தப் பொழுதை ஒரு யூத மாக்கினான் என்றால், வேறொருத்தி 'அந்தப் பொழுதாமே அந்தப் பொழுது அப்படி ஒன்று இருக்க

வனா செய்திருது' என்று தன் விரக வேதனையால் மாலைப் பொழுதையே அழித்து விடுகிறாள். 'குறுத்தொகை' என்ற பழத்தமிழ் காதற் பாடல் தொகுப்பில், ஒரு பாட்டில் இவ்வாறு தாம் பார்க்கிறோம். அவளும் தன் தோழியிடத்தான் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாள். 'குறிவன் மறைகிறான், மேல் கானம் சிலக்கிறது, இறன் வருகிறது, முக்கி மலர்கிறது, அதெல்லாம் சரிதான். அதற்காக இந்தப் பொழுதை மாலை என்று பெயரிட்டு, இதை மற்றையப் பொழுதிடோடு வேறுபடுத்தி, தனித்து நிறுத்திப் போ வேண்டுமா? அப்படிப் பேசுகின்றவர்கள் ஏதோ மயக்கத்தில் உளறுகிறார்கள், அய் வளவுதான்.

உரிசர் காலியை, சென்னை - 18
கல்கி காலியை, சென்னை - 18
கல்கி காலியை, சென்னை - 18

[கல்கி காலியை - கதிரவன் விட்டுப் போகிற நேரம்: சென்னை - 18
கல்கி - தூயன் தாண்டி நா: என்ன
பொழுது - தூயன் தாண்டி நா: என்ன
கல்கி - தூயன் தாண்டி நா: என்ன
கல்கி - தூயன் தாண்டி நா: என்ன
கல்கி - தூயன் தாண்டி நா: என்ன]

தோழி பார்த்தாள், 'இதேதடா இது, தாயகைப் பிரித்து இருக்கும் வருத்தத்தில் இந்தப் பெண்ணுக்கு ஏதாவது சபததியம் பிடித்து விட்டதா என்ன? மாலைமை மாலை என்று பேசுகின்றவர்கள் சபததிபக்காரர்களாமே! சபததியம் வாருக்கு, அவர்களுக்கா, இவளுக்கா?' என்று தோழி எண்ணினாள் என்னவோ, அந்தப் பெண் தன் முடியுக்குச் சமாதானம் கூறுகிறாள், கேட்போம்.

'நெருப்பிமே சின்ன நெருப்பு, பெரிய நெருப்பு என்று உண்டா? நான் முறுவலுத்தான் பிரிவு என்ற தி என் தெருசு வறுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்! கோழி கூவும் விடியற்காலத்தில் என்ன வாழ்த்தது? அப்போதும் விரகநாபத்தில் என் உள்ளம் வேலிறது. பிறகு பகல் எல்லாம் அதே கதை. இப்போது மாலைப் பொழுது வந்த பிறகு தானே இந்த நெருக்கம், பிரிவு நெருப்பில் விழுந்து துடிக்கிறது. இவ்வியை? எப்போதும் ஓவாத வேதனைதானே நான் காண்பது? இந்த அழகிலே மாலைப் பொழுதிக்கு என்ன தனி இடம், தனிப் பெயர், தனி மகத்துவம் வேண்டிக் கிடக்கிறது? மாலைப் பொழுதாம்,

விட்டி, விடு. அது பெயர்தலைப் பேச்சு. துணைவனைப் பிரித்து துடிப்பவர்க்கு நான் எவ்வாறு மாண்புப் பொழுதுதான். மாண்புப் பொழுது என்ற ஒன்றை நனிவாகக் கிடைப்பாது. நினைவுகொள்வான் ஒரே துன்பத்தான்.

உடிக் கொள் மாண்புப் பெருக்கத்து என் உறு பொழுதின்கு உகந்த மனதக் மாண்பு மகமது மயங்கியே. குழியக் கொழி தெடுத்தி இயம்புப் பெருமுகி விடியுதல் மாண்பு உதறும் மாண்பு துணைவியைக்கே [குழியக் கொழி-கொண்டகல் உதறல் கொள் இயம்பும்-உள் அறிவிக்கும்; பெரும]

முனி விடியும்-தன்ம இரவு கழியும் விடியத் தன்மம், அறிவான்; தெருவி-மரத்த தாத்திக்கு]

பெண் உள்ளத்தை எரிக்கும் கிரக நெருப்பு, இங்கே மாண்புப் பொழுது என்ற தனிப் பொழுதை எரித்து விடுவது; இங்கே, பொழுதை பெய்வான் மாண்புப் பொழுதாக்கி விடுவது. இதுமே, அத்தினைக் காவனாகவும், பாம்பாகவும், பூதமாகவும் மாற்றி விடுதல். மனித உணர்ச்சி இயற்கைப் பொருளின் படிவென்ற போது, கவிதை ரசாவனம் நிகழும் போது, என்ன அநியைத்தான் தன்மபெருது! (தொடருக்)

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - தாகப்பட்டினம் - சீனாங்கு - சிங்கப்பூர்
மேற்படி கப்பல் செக்கண்ட் தேதி வாக்கில் புறப்படும்

சென்னைவிருந்து
1957 ஏப்ரல் 27

தாகப்பட்டினத்திலிருந்து
1957 ஏப்ரல் 28

பிரயாணத்திற்குரிய தங்காபேஜ்-களைக் காண்பித்து வேண்டிய அளவு "பங்கு" வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும், "பரித்" வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும், "சாப்பாட்டுடனே" அக்கது "சாப்பாடிவந்தியோ" எங்கள் கம்பெனியின் ஏஜென்ஸியிலிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

'ரஜுலா' கப்பல் சமீபத்தில் புதுப்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பங்கு வசதி பெற்றுள்ள பிரயாணிகளும் பெரித வசதியற்ற பிரயாணிகளும் இப்பொழுது நிறைவான வசதிகளையும், அதிகப்படியான பங்களங்களையும், புதுக் காற்று புதிதாகக் கிளையும், ஷவர், காட்டர்சுகள் ஆகிய வசதிகளையும், வசக உணவுக்காரர்களுக்குத் தனி வசதிகளுடன் கூடிய ஒரு பெரிய சாப்பாடு அறையும் பெறலாம். எவ்வாறு பிரயாணிகளும் தமிழ் மற்றும் தமிழ் க்விமர் படங்களையும் பார்க்கலாம்.

சீனாங், போர்ட் மெய்ட்டன்ஸ்தாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு நேரடியாக ஏதிரச் செல்லவும் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி பாக்காவதற்கு அனுப்பவும் வசதுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் வணிகர்கள் ஏற்றுமதி விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும்

பிள்ளி & கோ., (முதலாம்) லிமிடெட் | முதலா கம்பெனி பிரிவேண்டி லிமிடெட்
7, அரமணிக்காரத் தெரு, சென்னை-1 | மூதம் கிளம் பீச் ரோடு, தாகப்பட்டினம்

மியாவ்! மியாவ்! பூனைபார்
பாஸர்
மஸர்

மியாவ் மியாவ் பூனைபார்
மீனாக காரப் பூனைபார்.

ஆன் இவ்வாத வேளையில்
அருக்க லாக்குள் செல்லுவார்.
மயம் இலுக்கும் டெடினஸ்
பார்த்துக் காலி பன்னுவார்.

மியாவ் மியாவ் பூனைபார்
மீனாக காரப் பூனைபார்.

இரவில் எல்லாம் கத்துவார்.
எலி பிடித்தத் தின்றுவார்.
மரணில் ஏதிக் கொஞ்சுவார்.
படுத்த எல்லுப் துக்குவார்.

மியாவ் மியாவ் பூனைபார்
மீனாக காரப் பூனைபார்

மெல்ல மெல்லத் செல்லுவார்
மேலும் மேலும் தாடிவார்.
கொங்கொங் கத்தம் கேட்டதும்
கொடியில் குடிப் பதங்குவார்.

மியாவ் மியாவ் பூனைபார்
மீனாக காரப் பூனைபார்.

அடிவள்ளியப்பா

12

[illegible][illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றில் இருந்து கிடைத்ததாகும். இது ஒரு மிகவும் அழகான கட்டிடம் ஆகும். இது ஒரு மிகவும் அழகான கட்டிடம் ஆகும். இது ஒரு மிகவும் அழகான கட்டிடம் ஆகும்.

[illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி
எனக்குத் தெரியவில்லை. எனக்குத் தெரியு
வதற்கு முன்புதான் இ. ச. சி. சேஷன் தமது
பெயரில் கனகசபைத் திருமணம் செய்து
கொடுத்திருக்கிறார். இதைப்பற்றி
எனக்குத் தெரியும்தான். ஆனால் என்ன
தொடர்பு இருக்கிறது என்பதை
(1961, 1962)

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றில் இருந்து கிடைத்ததாகும். இது ஒரு மிகப் பழைய கட்டிடம் என்று கருதப்படுகிறது. இது ஒரு மிகப் பழைய கட்டிடம் என்று கருதப்படுகிறது. இது ஒரு மிகப் பழைய கட்டிடம் என்று கருதப்படுகிறது.





2. ரவியின் ஆணை

ரவி ஏழுமூன்று மாஸையைத் தரும்படி தந்தையிடம் கேட்டதும் மால்மா, “இதைப் பற்றி நான் என்னுடைய யோசித்துத் தான் இமக்காததைக் கலாவிடம் ஒப்படைத்திருக்கிறேன். மந்திர முத்துமாலின் உதவி இவ்வாறும் இமக்காததைப் பறக்கச் செய்ய முடியாதல்லவா? முத்து மாஸையை நீ அணிந்தால் ஆண்டின்னை எந்த கால முத்து மாலை அணிவதென்றும் எந்த எண்ணம் பயகுக்கு உண்டாகும். கலா முத்து மாஸையை அணிந்து கொண்டால் தான் பொருத்தமாக இருக்கும்!” என்றார். பிறகு ரவியும் கலாவும் புறப்படுவதற்குத் தயாராக விட்டு மால்மாவின் உத்தரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்பொழுது மால்மா, “நீங்கள் கைரிய மாகப் புறப்படுவதற்குத் தயாராக இருக்கிறீர்கள். மிக்க மனதில் நீங்கள் போகும் இடங்களைல்லாம் மந்திரவாதி களும் ராக்கஸர்களும் சிறைய இருப்பார்கள். அவர்களை நீங்கள் அறிக்க நேரிடும். நீங்கள் அவர்களை நான் கொடுத்திருக்கும் மந்திரப் பொருள்களின் உதவியினால் மாதிரி அய்வாமல் உங்கள் புத்தியையும் உபயோகித்துத் தந்திரத்தினாலே வெற்றிபெற வேண்டும். மந்திரத்தோடு தந்திரமும் சேர்த்தால்தான் பெருமை உண்டாகும். நீங்கள் இருவரும் எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் தனியாகப் பிரிந்து போகாதீர்கள். நீங்கள் பல இடங்களுக்கும் போய்ப் பெயரும், புகழும் சம்பாதித்துத் திரும்பி

பஞ்சு

வாருங்கள். ஆனால் ஒரு சிபர்ஜன், ஊர் உங்கலிடம் தப்படைந்திருக்கும் போருள் ளுடன் தான் சிங்கம் திரும்பி வரவேண்டும். அதுவும்ல்லாமல் ஒருவரை விட்டு ஒருவர் தனியாகப் பிரிந்து வரக்கூடாது" என்று கூறிவிட்டுத் தன் குழந்தைகள் இருவரையும் தழுவிக்கொண்டான்.

"அப்பா, நானும் அண்ணாவுமே வெற்றி யுடன் திரும்ப வேண்டும் என்று ஆசைவதி யுங்கள். வழியில் எந்தத் தடை ஏற்பட் டாலும்..." என்று கவா ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்ததும் மால்மா குறுக்கிட்டுப் பேசி ளாள்: "கவா! தடைகள் ஏற்படத்தான் செய்யும். உங்களை புத்திரசாஸித் தனத்தி னாலும் மனோகதரியத்தினாலும், அவைகளை பெய்வாய் வெவ்வுறு முன்னேறி விடுவீர் கள். மூக்கியமாக என் ஜனம் விரோதி "காஞ்சி" என்னும் மந்திரவாஸியினால் தான் உங்களுக்குப் பவ இடைஞ்சல்கள் வழியில் ஏற்படும். அவன் உருவம் பூக்கம்பு பம்பு கரமானது. கங்க உயரம், அதற்குத் தஞ்சு தாற்போலப் பருமன், நீண்ட நாடி, பெரிய மீசை—இவை அவன் ஆடாது பாசு எப்பகை அறிவுற்றனின. என்னெனயே படாத அவனது தலையிர் செம்பட்டை வர்ணமா யிருக்கும். அவனுக்குத் தனது மந்திர சக்தியினால் தன் உருவத்தை நீதி ஆத்துக்கு நீமியும் மாற்றிக் கொள்ளும் சக்தி உண்டு. அமைதப்போலவே பிறரை யும் மாற்றும் சக்தி படைத்தவன் கவா! சீயும் ரவியும் அமைதப்பற்றிப் பவப்பட வேண்டாம். உங்கள் கைவசம் முத்து மாடையும், மாயப்பந்தம் இருக்குகவாரவியல்

உங்கள் உருவத்தை மாற்றும் மந்திரம் ஒன் றும் உங்கலிடம் பலிக்காது. அவன் மந்திர ஜாக்காளத்தையும் மாயப்பந்தையும் உங்க ளிடமிருந்து எவ்விதத்திலும் பெற முயற் றியான அதற்கு இடம் கொடுக்காமல் உங்கள் சாமர்த்தியத்தினால் அவனுடைய முயற்சி பலிக்கவொட்டாமல் செய்யுங்கள். என்னிடத்திலுள்ள ஒரு அற்புதக் கருவி யினால் எவ்வுருவேண்டும்பொழுது சிங்கம் எவ்விருக்கிறீர்கள் என்று தெரிந்து கொள் ளுவேன். ஆனால் சிங்கம் எந்தவித ஆபத் தில் அகப்பட்டாலும் உதவி செய்ய வர மாட்டேன். சிங்கனாகவே தான் ஆபத்தி லிருந்து தப்பி வரவேண்டும்" என்று கூறி விட்டு, பிறகு மந்திர ஜமக்காளத்தைக்கீழே விசித்தான். அதில் முதலில் கவா உட கார்ந்தான். அவனுக்குப் பின்புறம் ரவியும் வந்து உட்கார்ந்தான். மந்திர முத்து மாடையைக் கவா கருத்தில் அணித்து கொண் டான். பிறகு மெதுவாக ஒரு கையில் முத்து மாடையைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மேலே தூக்கினான். மந்திர ஜமக்காளத்திலுள்மேற்கு திசை கையைக் காண்கின்றும்முத் தைத் தொட்டுவே ஜமக் காளம் விர் என்று மேற் றுத் திசையை நோக்கிச் சென்றது ஜமக் காளம் கண்களிலிருந்து மறைபும் வரையிலும் மந்திரவாஸி மால்மா பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான்.



ஐயக்காரன் மெய்யே பதக்கப் பதக்க ரவியும் கலாவும் ஆனத்தத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார்கள். கலா மந்திர ஐயக்காரனத்தையானாலே பதக்கவிடுவது அதுதான் முதல் தடவை. போதிய அனுபவம் இல்லாததினாலும்தான் பதக்கம்போது செயல்பட ஆபத்தான ஐயக்காரகாரகக் காரணப்பட்டார்கள். ஒருமுறை மேற்கு பக்கமுமாக போய்க் கொண்டிருந்த ஐயக்காரனத்தையே இவ்வேறு கிழக்குப் பக்கம் போகும்படி செயல்படவே நுமக்காரன் விட்டு வந்து கத்தித்தொழுவதற்கு நுமது ஐயக்காரன் பதக்கம் போடுது நிமிர் என்று ஐயக்காரனத்தையாக கையிலும்கூடப் பதக்கங்களுக்கே முதல் மாதிரியாகக் கத்தித்தொழுவது நேரமாக விட்டே ஐயக்காரன் வெகு வேகமாகக் கிழங்காகிச் சென்றது. இது மாதிரியான சம்பவங்களில் ரவியின் உயிரிலும், கலாவின் உயிரிலும் ஆபத்து வரிகூடும் போல் இருந்தது. அதிர்வுடையதற்கும்தான் ஐயக்காரனத்திற்குத் தேடி விழாமல் தப்பித்தார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் பழக்கம் தானே முக்கியம்? கொஞ்சம் பதக்கப்பட்ட உடனே கலா மீதவும் சிந்தனைகளாகவும், ஐயக்காரனத்தையாகவும் ஐயக்காரனத்தையாகவும் பதக்கச் செய்தான். அதிலுபயம் பதக்கம் சாதாரண உயரத்திலேயே அங்கம் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். பதக்கம் போது மரங்கள், குளங்கள், பதங்கங்கள், மெகங்கள் இவையெல்லாம் வேகம் தடைப்பட்டன. இவற்றாலும் சம்பந்தியமாகக் கலா மந்திர ஐயக்காரனத்தின் அன்றாடம் பற்றிச் சென்று கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது ரவி, "கலா! ஆகாயத்தைப் பார்த்தால் சற்று நேரத்தில் இருக்கிற விடம் போல் இருக்கிறது. நாம் இப்பொழுது அங்கப் பட்டணத்தின் பிற பகுதி சென்று கொண்டிருக்கிறோம் என்கிற நமக்குத் தெரியாது. அங்கப் பட்டணமாக இருந்தால் என்ன? நமக்கு எல்லாம் ஒரே மாதிரிதான். நீ ஐயக்காரனத்தையே சந்தித் தாழ்த்திப் பதக்க விடு. தேடி இடங்கலவற்று சதாவது தகுதியான இடம் இருக்கிறதா என்று நான் பார்த்துச் சொல்வதென்" என்று.

கலா மெதுவாக முதல் மாதிரியாக் தேடி நேரமாக விட்டுக் கொண்டே வந்தான். ஐயக்காரன் தாழ்த்திப் பதக்கச் செய்தது, உடனே ரவி, "கலா! இந்த இடத்திலேயே ஐயக்காரனத்தையே தேடி இருக்கு. இங்கே பெரிய அமரமான மரக்க காரணப்படுகிறது. அமரனத்தையே கத்திலும் அடங்கித் தொழுவது காரணப்படுகிறது. தொழுவது கிணிக் கொள்ளாமல் ஜாக்கிரதையாக அமரனத்தில் இறங்கு சம்பந்தங்களை உடனடித்தல் இவ்வு தங்கிவிட்டுக் கையிலில் எவ்வு போக

லாம் என்பதை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளலாம்" என்றான்.

மெதுவாக ஐயக்காரனத்தையே கலா தேடி இருக்கிறது. முதல் மாதிரியாகக் கத்தித்தொழுவது சந்திரியை உடனே ஐயக்காரன் சாதாரண ஐயக்காரனத்தையே போல ஆய்ந்து, இரண்டு பேரும் இவ்வாறாகத் தள்ளிட்டு மகனியே வந்தான். கலா ஐயக்காரனத்தையே கத்தியதாகப் பதக்கது. தனது நேரில் மட்டிக்கிறதே நேரம் அப்படியே அதை மடித்தபடியே வைத்தான் முதல் மாதிரியாகவும் அந்தப் பட்டியல் போட்டுக் கொண்டான்.

"இந்தத் திறந்த வெளியே சற்று நேரம் உலாசாராக் கத்தித் திட்டும் பிறகு பட்டணத்தையென்கே சென்றுக் கொள்" என்று கலா கேட்டான்.

"அப்படியே செய்யலாம்" என்று ரவி விடமிருந்த பதில் வந்தது. சற்று நேரம் அங்கிருந்து ஒரு மாதிரியும் தவறாமல்.

"அப்போது, அதே பார்த்தால்? அந்தப் பெரிய கட்டம் பெரிய பெண்களின் பக்கக்கட்டம் போலத் தொற்றாக்கிறது. கட்டத்திற்கு அருகில் பல பெண்கள் பலவிறமான விளையாட்டுக்களை உட்கட்டம் கட்டமாக விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சிலம் வரலாம். சற்று நேரம் வேகமாகப் பார்த்து விட்டு வரலாம்" என்று கலா.

"பெண்கள் விளையாடும் இடத்திற்கு நான் வரவில்லை. நீ வேண்டுமானால் கேசியும் போய்ப் பார்த்து விட்டுவா. நான் இங்கேயே இருக்கிறேன். நேரமிருந்த ஐயக்காரன் அப்படியே யாதொரு காரணத்தையும் காட்டி எடுக்காதே. கேசியும் வந்துவிடு" என்று ரவி சொன்னவுடன் கலா சந்தோஷத்தின் குதித்திக் கொண்டு பெண்ணின் விளையாடும் இடத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

நனியமயாக ரவி ஆகாயத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே மரத்தின் சாய்ந்தபடி போகிற செவ்வு கொண்டிருந்தான். விடம் விடமான பதங்கங்கள் ஆகாயத்தில் பதக்கச் செல்லுவதை வேகமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அந்தச் சம்பந்தத்தில் அவனுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. "அப்பா கலாவிற்கு ஒரு ஐயக்காரனத்தையும், ஒரு மந்திர முதல் மாதிரியும் கொடுத்தான். எனக்கு ஒரு யாப்ப பதக்கம் கொடுத்தான். அப்பா கொல்லியபடி முதல் மாதிரியே கத்தியையும், ஐயக்காரனத்தின் கத்தியையும் நேரில் பார்த்தால் விட்டது. ஆனால் அது யாப்பப் பதக்கம் கத்தியைப் பரிசோதிக்கவில்லை. இப்பொழுது அப்பா கத்தியபடி நடக்கிறது என்று அந்தப் பரிசோதித்தப் பார்த்தால் என்ன?" என்று விளத்தான் ரவி. (தொடருத்)



கற்பனை... சரியல்ல

[illegible][illegible]

பு. செல்வசுந்தரம் பிள்ளை முதற்பாகம்: 2. கள்ளிச் செல்வ சங்கரம் முதல் ஆசிரியரின்
மேதாவைப் பொருளுதவயமிது ஆடம்பரத்திற்குரியது.



ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ கங்காபாய் திருவார்த்தனம்

குடும்ப நண்பன்

டஸ்ஸறுல்

இருமலுக்கும் புண்பட்ட தாண்டகமும்

மதுபாலாவின்
அழகின்
கிரகசியம்

சுய சோதனை

வத்னி*

100% மாவதேசி



* "தாய்து"

என்று அர்த்தங்கொண்ட 'வதன்' என்ற
வார்த்தையிலிருந்து திரிபு பெற்றது.



இந்தியாவில் பெரும் அளவில்
சீட்டுக் கட்டுகள்
தவாரிப்பவர்கள்

*

எல்லோரும் வாங்கும் சத்திக்கு ஏற்றவாறு
பற்பல ரகங்களில் அநேகவித வளர்ச்சிகர
மான அழகிய டிசைன்களில் கிடைக்கும்

மாநில சுவைநிலை அமைதி

Popular Fine Litho Works, Suryoday Mills Compound, Tardes, Bombay-7



ஆங்கில இலக்கண வாதியர்:- ராஜா!
மூடு (Mood) எத்தனை வகைப்படும்?

ராஜா:- எகவை மூடு, மூன்று மூடு.....
வாதியர்:- 23733?

★

இன்று



குட்டி டாஸ்க் கடைபெறும்
குட்டிக்கு நீயி பாட்டுப்
பாடுவார்.
கீழ்க்குந்த தொண்டை குட்டி
இருப்பதால்
இந்த அளவும் பாட்டுமுடியாது
ஆகையால்
பொய்மி பாட்டுப் பாடுவார்.

-கி. ரா. கோ

★

பாக்கு விபாபாரி - (மறதவகைப் பார்க்கு)
இப்போ என் விபாபாரி இருக்கிற நிலை?
நான் மெய்யையும் முடியாமல் கிழங்கவும்
முடியாமல் தவிக்கிறேன்!

★

உபாத்தியாயர்:- டேய் கிட்டு, ஒரு மக
காதுக்கு எத்தனை படி?

கிட்டு:- பன்மீரண்டு படி, காரி.

உபாத்தியாயர்:- என்னா அளக்கிறது?

★



பாக்கரன்:- நான் வேறத்த
தெய்வம் பாள் எனது
நிலைக்கென இவ்வங்க.
காதுக்கைக்காரன் - வேறுக்
கையால் பாள் கொடுக்க
- ஆராய்த்ததிலிருந்து நானும்
அப்படி திடுக்கிடுகிறேன்!

-ஆ. சிவன்

★

தன்பர் - என்ன ஊர்? (தொண்டர்)
பருதியை இரண்டாகத் தாக்கத்திலேயிருந்து
ஆளுவது காளையுக்குப் பரிதி கிட்டாமல்களை?

பத்திரிகை ஆசிரியர்:- காளையா மாட்டி
போகும், எ.ரி.

★

விஞ்ஞான ஆசிரியர்:- கடுங்காரத்துக்கு
ஒரு உதாரணம் கூறு.

முனைவர் - உபாத்தியாயர்.

★

கணித ஆசிரியர்:- 120 குட்டி உள்ள
கோணம் என்ன கோணம்?

முனைவர்:- குயிர்கோணம். -கி. சி. சி.

"ஆமாம்! கப்பலுக்கு மூன்றுகால் கைக்
கை வாய்க்கி கொடுத்தால் அவனுடைய
விஷயம் குறைத்து விடும்க்கலா?"

"அவன் விஷயம் பல தேருக்கலுக்கும்
பரவி விடும்!"

★

காவததில் இரண்டு நாக்குகள் படுத்து
கொண்டிருக்கன. அவற்றுக்கு மேலாக ஒரு
தெட்டி கிமானம் வேகமாகப் படுத்து கொண்டது.
விமானத்திலிருந்து வந்த புறக்க கருங்கிளைக்
கண்டது ஒரு காக்குகளும் என்னைவென்று
பார்க்க விளங்கின. அவற்றுக் கிமானத்தின்
வேகத்தில் போக முடியவில்லை.



"ஆமாம், இது இதற்கு அனாமமாகப்
போகாபோன்!" என்று கேட்டது ஒரு காக்கு
தன் கட்டி, காலியைப் பார்க்கும்.

"நீ ஒரு படு மட்டாக, என்னுடைய
வாங்கும் கீழ்ப்படுத்துக் கொண்டாய். நீ
இப்படி ஒடாமல் வேறு எப்படி இருக்காயாம்?"
என்று கேட்டது இரண்டாவது காக்கு.

★

கணக்கு வாதியார் வகுப்பிலிருந்து விதி
தொம் வேலியை சென்று கிட்டு வந்தார்.
அவர் இருப்பி வந்த பொழுது வகுப்பில்
என்னதையும் இன்னதையும் என்று அழைத்த



பெணரும் தலையிடுவதற்கு. கணக்கு வாதியர்
வாருக்கு ஆசிரியர் தான் முடியவில்லை.

"எப்படி இந்த வகுப்பில் பெண்களாகப்
பிழைக்கக் கூடாந்து கொண்டிருக்கிறார்
கள்!" என்று முணுமுணுத்தார் ஆசிரியர்.

"என்! நீங்கள் வேலியை போய் கிட்டுத்
நீருப்பி வரும் பொழுது நாங்கள் பெண்கள்
கூட இருந்தால் மூர்க்கை போட்டு விழுந்து
விடுவதாகச் சொன்னீர்களே! கணத்திலிருந்து
தப்பாமல் என்று பார்த்தால் கடைசியில்
இப்படி ஏமாற்றி விட்டீர்களே!"



அகமதாபாத் வயதிலும் காரியாலயத்தினர் பிரகாரம் செய்திருக்கும் 'செய்தியிடுமே தெய்வம்' என்னும் காத்தி வசன மஞ்சரிப்பிரிந்த ராஜாஜி எடுத்த எழுதியது!

74

பிரதர் தன்மைக்காகச் சேவை செய்வும் பக்தனுடைய இதயமே ஆண்டவன் பிரியப்பறும் போகிக். அவனை தேடி வருவான். "அபூபென் ஆகம்" அத்தகைய ஒரு பக்தன். அவன் ஆடம்பரமின்றி ஏழைகளுக்குப் பணி செய்கிறவர்தான். அதனாக் தேவிகளாகத்தில் வைத்திருந்த பட்டியலில் முதல் வந்தானம் பெற்றான்.

தன்புறம் தயரமும் அடைத்துக் கூட்டப் படுகிறவர்களுக்கு உதவ வேண்டும். ஏழைகளுக்கும் முன்பிறை வரதிலிவாதவர்களுக்கும் உதவ வேண்டும். உடலையும் உள்சத்தையும் செலுத்தி எல்லாவிதத்திலும் உதவியும் தான் ஒருவன் பக்தனுவான். ஏழைகளுக்கென்று நாம் நாற்கூங்குட இட்ட மில்லாமல் சமாதானங்கள் சொல்லிச் சும்மா விடுப்பவனுக்குச் சேவை என்பதன் பொருள் தெரியாது. தானும் நூற்று. ஏழைகளுக்கு வழிகாட்டி அவர்களுக்கும் நூற்கச் சொகிறவன் தெய்வத்துக்குப் பணி செய்கிறவனுவான். "புஷ்பம் பழம் இஹை எதைவெளும் பக்தியுடன் எனக்குத் தந்தாய் போதும், அவன் எனக்கு மிகப் பிரியமானவன்" என்று கண்ணன் கைதலின் சொல்லி விடுகிறான். நீசர்கள் என்று கருதப்படுகிறவர்கள் இருக்கும் சேரீயே ஆண்டவனுக்குப் பிரியமான சொத்திரம். அத்தகைய சேரீயிடுப்பவர்களுக்காக நாம் தாறுருமானால் அதுவே பெரிய துபமும் புகழையும் வேண்டியவராகும்.

வட இந்தியா, 24-8-25

"பூதஜயில் செய்வழிக்கும் காங்குத படைகளின் பணியில் செலவிடுதல் நலமல்லவா? சமூகத்துக்கு உண்மையில் சேவை செய்கிறவனுக்குப் புகழையும் தெய்வ வழிபாடும் வேண்டியதில்லை, அகிலவா?" என்று ஒருவர் கேட்டார்.

தான் சொன்ன விடை: இந்தக்கேள்வி களுக்குக் காரணம் எல்லாகாரும் சொல்பெறித்தனமும் என்று எண்ணுகிறேன். எந்தச் சிவந்த சமயோவியும் புகழ் எவையும் பக்தி செலுத்துவதையும் விடுவதில்லை. பிறகுக்குச் சேவை செய்கிறேன் புகழ் வாரும். அவர்கள் பாட்டர்கள் பாட்டேண்டிய அவசியமுமில்லை என்பது உண்மை. ஆயினும் பழகைக் கூட்டம். புகழ் முதல்வகை உண்மைவாச

சேவைக்கு உதவியின்றா. உள்சத்தில் ஆண்டவனுடைய நினைவை நிறுத்தப் பயன் படுகின்றன. ஹிதக, 13-10-24

ஆண்டவன் நினைவில் வைத்து அவனுக்கென்று அர்ப்பணம் செய்யப் பட்ட எந்தச் சிறிய பணியும் பெரிய பணியே யாகும். அத்த முறையில் செய்ப்பட்ட தொழில்கள் எல்லாம் சம மேன்மைபெறும். ஆண்டவன் பணியாக மனத்தையும் அகத்ததையும் கூட்டியப் பெருக்குவிறவனுடைய பணியும், ஒரு அரசன் பகவான் எண்ணித் தன் னுடைய செல்வத்தை சாறுக்குச் சேர்த்த செய்வமாக எண்ணி நியாயமாக வழங்கினால் அத்தப் பணியும் சமமே யாகும். ஒன்றுக் கொன்று குறைந்ததல்ல. வட இந்தியா, 25-11-26

நிசமும் ஒரு மணி நேரம் ஏழைக் கூலிகள் செய்ய வேண்டிய வேலைவதாம் செய்தோமானால் அந்நகலிட மேன்மைவான தோத்தொண்டு இல்லை என்பேன். அத்தகைய வேளில் பணி வீதும் தம் நாட்டினுள்ள ஏழைகளோடு தானும் ஒன்று பட்டு. அவர்கள் மூலம் உடை சமூகாயத்துடன் இக்கியப்படுவோம். ஏழைகள் செய்யும் கூலி வேலைவ ஆண்டவனுக்கென்று நாம் செய்தோமானால் அந்நகலிடச் சிறந்த புகழ்வேறில்லை. வட இந்தியா, 20-10-21

கூட்டல் உழைப்பில் சிறப்பப்ப பற்றி எல்லாவது சொன்னாலும் போதாது. உழைத்து அனைவருக்கும் வழிகாட்ட வேண்டும். கைதலில் கண்ணபிரான் சொல்லியிருக்கிறதைவ நான் சொல்லுகிறேன். "ஒரு நியிடமும் தான் சும்மா இருப்பதில்லை. சும்மா இருக்கிறதெல்லாம் எண்ணக்கண்டு பிறரும் சேர்மேயிலாளை கார்கள்" என்றான். ஹிதக, 2-11-25

வேலை செய்யக் கூடிய ஆணு பெண்மேற யாருக்கேறும் தொழில் செய்ய கசுதியில்லாமல் பசியில் கருத்தியல் அது காணக்கேடாகும். அவர்கள் பசியில் கருத்துப்பாது நாம் உண்பது பாவமாகும். வட இந்தியா, 1-10-37

விடவாகக் கொண்டு உழைக்காமல் சமூகத்தில் காழ் எவனுக்கும் உரிமை கிடையாது. உடல் உழைப்பு வேண்டிய யாகும். வட இந்தியா, 20-8-25

தமிழ் பெட்டி 1926
தமிழ்: "நாதேன்"

பெண் :
கோரும் 2002
49 61726



லட்சக்கணக்கான மமது வாடிக்கை
புணர்செய்க்கும், அன்பர்களுக்கும்,

புத்தாண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்

ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கும்
இந்த மங்களகரமான கல்பாண
காலத்தில் எங்களை நீங்கள்
நினைக்காமலிருக்க முடியுமா?

★

நம்பிக்கையாகவும், நானயமாகவும்
தந்தை நாகேத்தித்து ஏற்றமான
வெள்ளிச் சாமான்களுக்கு
உத்தம இடம்

★

நாதேன் சம்பத்து செட்டி
சன் & கோ., (பிரைவேட்) லிட்.
177, கச்சுபுரம் ரோடு, சென்னை-1



வெஸ்கத்தின் புத்துணர்ச்சி

உங்களுக்கு இன்றும்...என்றும்

மிக்க வேர்த்தி வாய்ந்த காஷ்மீர் பொக்கே
உங்கள் உடலுக்கு இவ்வெனிற்காலை
இன் புத்துணர்ச்சியளிக்கிறது...

அதைக் குளிர்ச்சிகளாகவும்
வாசனை நிகழவும்
வைக்கிறது.

காஷ்மீர்
பொக்கே
டால்கம் பெளடர்



ஆனந்தம்
இருக்கும்
மதுமன நலம்



எமது புதுவருஷ வாழ்த்துகள்

வெகு காலமாக பாரத நாட்டின்
சக்தி வாய்ந்த பெயின் பைம்
தயாரிப்பாளர்கள்.



அமிர்தாஞ்சனம்

வலிவெனக் குறைந்த தயாரணி

அமிர்தாஞ்சனம் சி.பி.எம்.எஸ்.சி. தி.நா. இலட்சுமி பாயிண்ட்-கொச்சி-கேரளம்



KL. 99.2

பார்த்தனின் பிரார்த்தனை

(மேதவஸூப்பகவாம் உபதேஸ்யதற்கு
ஞன் வந்த கனத்தில் தீவ்ற பார்த்த
னின் மன நிலையை இந்த அழகான
நாடோடியும் பாடல் விவரிக்கிறது.)

கொளவர் சேனைகளை

அணிவகுத்த—ஏலேலோ

சீத்தியுள்ள விஷ்ணுவே

காத்திருந்தார்—ஏலேலோ

பார்த்தனின் சேனையெல்லாம்

பார்த்தவுடன்—ஏலேலோ

பலமொருங்கு மனம்தளர்ந்து

பரதவித்தார்—ஏலேலோ

பாட்டனுடன் விற்றருளவுத்

துணைவர்களை—ஏலேலோ

கட்டமாகக் கொன்றிடுதல்

கொருமையன்றோ—ஏலேலோ

காட்டத்தடன் புலியையாண்டு

மழுகிதுவர்—ஏலேலோ

வன்வாய் செந்ததன்றோ

மாயவனை—ஏலேலோ



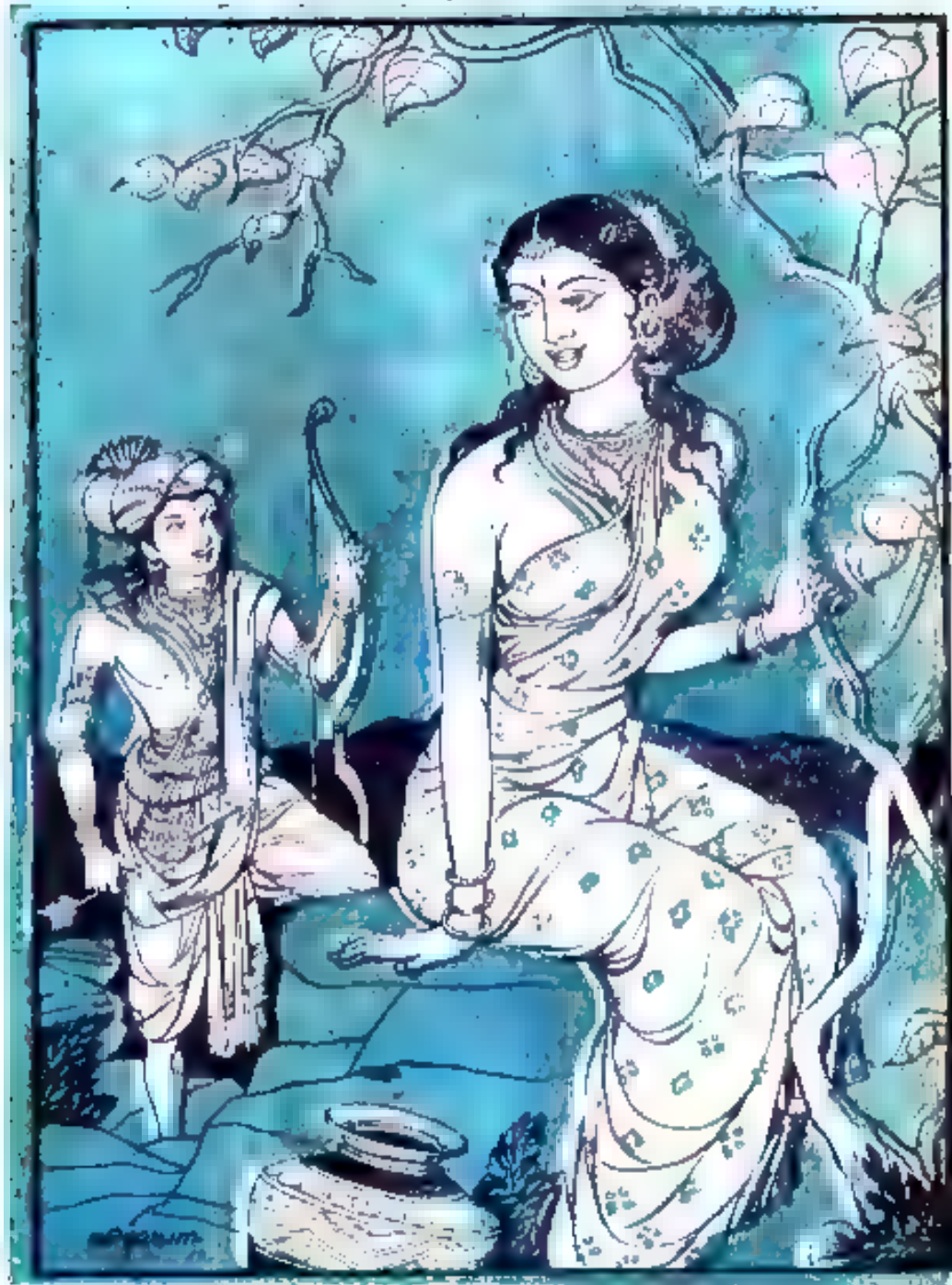
என்னைக் கண்டுகொள்!



பொய்தான் தகிந்துக்கிறப் போற்றி
சயசய போற்றி என்னும்
வகதான் செழு விடென்டைய
யாய்! என்னைக் கண்டுகொள்ளே!

— மலிகமகாசி,

அருமைத் தலைவன்



பேரும் கொழுந் பிழைகளையாம்
 பிரிந்த பொழுது நினைந்துவரைக்
 காணும் பொழுது மறந்திருப்பீர்
 கைப்பொற கபாடக் திறமினோ!

ஏப்ரல்

12

முதல்

சென்னை

சித்ரா...கிரவுன்
காமதீபனு...சயானி
மீண்டும் கிதன்ஜுபிமங்கும்



சுரேஷ்நாதன் & யுனிபெரல்ஸ்

வணங்காமுடி

ம.ப.ரத்னன்
P.பஞ்சவர்ணம் ...

மலைச்சாரல் மாதவி

அத்தியாயம் 9
தாரகைகள் சிரித்தன!

ஜெனர்தி

சிவசங்கரனுக்குத் தம்முடைய மனப்போக்கே பிடிபடவில்லை. மாதவி கிட்டம் தமக்குத் தோன்றி விருக்கும் பற்றுதலை என்ன செய்வதென்று அவரால் நிச்சயம் செய்து கொள்ள முடியவில்லை. 'மாதவி! மாதவி!' என்று அவர் மனம் இடை விடாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

தம்முடைய தண்பர்களுக்குத் தாம் செய்த உபதேசங்களை நினைத்துக் கொண்டால் இந்த மால வகையில் தாம் அகப்பட்டுக் கொள்ளக் கூடாது என்று அவருக்குத் தோன்றியது.

ஆனால் சிவிவாசனார்த்தி-சபாஷினி தம்பதிகளை எண்ணிய போது 'ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் பூரணத் துவம் காண வேண்டுமானால் ஒரு மனைவி இருந்தே ஆக வேண்டும்' என்று அவருக்குத் தோன்றியது.

தம்முடைய மனக் குழப்பங்களை வெளியிட்டு யோசனை மேட்கக் கழக மையில் அவருக்குத் தண்பர்கள் வாரும்

இல்லை. அவ்விடம் அதைப் பற்றிப் பேசக் கூடாமாக இருந்தது. அவன் ஏற்கெனவேயே இடமான கொள்ளை உடையவன். இதைப் பற்றிச் சொன்னால் உடனே அவனை மணந்து கொள் சூழ்படி தச்சரிக்க ஆரம்பித்து விடுவான் என்று எண்ணினார்.

சிவசங்கரனின் தாயார் தம் பழக்க வழக்கங்களை விடாமல் இருந்தாலும், விசாலமான பரத்த தோக்கம் உள்ளவர். தம் மகன் கைப்பு மனைம் செய்து கொள்வ தாக இருந்தாலும் தடை சொல்ல மாட்டார் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். ஆகவே





அவர் தன் தாயரிடம் இதைப் பற்றிப் பேச
அவரயிடமிருள் என்று நினைத்தார்.

மீதகு இவ்ருெரு சந்திப்பில் அந்தக்
காலத்தில் அவர்களுடைய கொள்கைகளுடன்
என்று பிடிவாதம் செய்வதாக முருந்தன் என்
பவர் உதிருரே. அதற்குக் காரணம் என்ன
வாக இருக்கும்? ஒரு வேளை வேறு யாரை
காவது அவன் காத்தித்து ஏமாற்றம் அடைத்
திருப்பாரோ? அப்படி யொன்றும் இல்லை
என்றேவைத்துக் கொண்டாலும் என்ை அவ
னுக்குப் பிடிவாதம் என்பது என்ன நிச்சயம்?
தான் ஏன் இதைப் பற்றி இவ்வளவு குழம்ப
வேண்டும்? மாதலிவை மறுபடியும் சந்திக்க

தேர்ந்து, அவளும் என்னை விரும்பினால்
அவ்வளவு விவாகத்தைப் பற்றி யோசனை
செய்ய வேண்டும்! என்றெல்லாம் பல
வாறு அவர் சிந்தனை செய்துகொண்
டிருந்தார்.

அவராக ஒரு முடிவுக்கும் வரமுடிய
வில்லை. அடிக்கடி மாதலியின் பொன்முகம்
எதிரே தோன்றிக் கொண்டே இருந்தது.

மீதநான் மாலை அவர் பொழுது
பொகாமல் உட்கார்த்து கொண்டிருந்த
போது கொஞ்ச தூரம் உலாவி விட்டு
வரலாமே என்று தோன்றியது. முத
லில் கிருஷ்ணக்குட்டியின் கீட்டுக்குப்
பொக எண்ணினார். மாதலிவைப் பற்றி
அவர்களுள் மறுபடியும் ஏதாவது பேசினா
தும் பெருவாரிகள் என்று நினைத்தார்.
உடனேயே அவர்கள் பேசும் மற்ற
வல்லுங்களுக்கிடையே எவ்வளவு தலை
வேதனை பளிக்கும் என்று நினைவு வந்தது.
உடனே பொகாமல் காலம் போக நினைவில்
கொண்டது தொடங்கினார்.

அவருடைய கால்கள் தாமதமே
யானவர்களுக்கு இருத்துச் சென்றனவோ,
அவற்றுள் அவருடைய அத்தராத்மா
தான் உணர்ந்துக்குத் தெரியாமல் கால
களுக்குக் கட்டளை விட்டதோ, அவர்
சிந்தனைக்கு இருந்து விடுபட்டுத் தம்மைச்
சுற்றிக் கவனித்த போது தாம் மலைச்
சாரத்தில் போனாவுக்கு அருகில் இருப்
பதை உணர்ந்து கொண்டார்.

அவர் இவ்வாறு யாதை தோராக மலைப்
பாக்கத்தில் போய்ச் சேர்ந்தது. அவர்
இதைத் தடுத்து இடது புறமுள்ள ஒரு
பாக்கத்தில் வந்து விடுப்பாக்கத்தில் சேர்ந்த

தது. அக்க இரண்டு மாதங்களும்
சத்திரம் ஓட்டத்துக்கு வேலேதான்
வெளியின் விட இருந்தது.

ஒரு பக்கத்துப் பாதை வழியாக
மாதவி ஒரு பைபுடன் வருவதைக்
கண்டதும் சிவசங்கரனுக்கு அநீதித்து
ஒடிப்போய் விட வேண்டும் என்று
தோன்றியது. "தன்னைப் பார்க்கத்தான்
வருவதாக அவள் நினைத்துக் கொண்டா
டாக என்ன செய்வது?" என்று நினைத்
தார். "நினைத்தால் நினைத்துக் கொள்
வாட்டுமே. எங்களுக்கு என்ன பயம்?"
என்றும் எண்ணினார்.

இந்த மாதிரிக் குழப்பங்களை அதுவரை
யில் அனுபவித்து அந்நாதவரானபடி
வாக அவருக்கே தம் மன நிலை மிகவும்
விசித்திரமாக இருந்தது.

மாதவி வேலியின் ஒரு பக்கத்தில்
இருந்த செட்டைத் திரைத் தொண்டு
உள்ளே செல்லுள், குவித்து வாரை
கையில் பூட்டையும் திறந்தான். உள்ளே
புதுவதற்கு முன்னும் ஒரு முறை திரும்
பிப் பார்த்தான். அவள் தன்னைத்தான்
பார்த்தாளோ என்று சிவசங்கரனுக்குச்
சந்தேகம் ஏற்பட்டது. மாதவியிடம்
பேச வேண்டும் என்ற ஆர்வமும்
முதல் நடவடிக்கை உண்டாயிற்று.

விட்டைச் சுற்றிலும் போட்டிருக்கும்
மூள் வேலி தான் உள்ளே செல்வக்
கூடாதென்பதற்காகவே போட்டிருப்ப
தாக அவருக்குப்பட்டது. மூடிப்பாதை
யில் சற்றுத் தூரம் நடந்து விட்டுத்
திருப்பியூர். அப்போது மூச்சாரல்
பக்கமாகின் மூன் பக்கத்து அறையில்

எனக்கு எரித்தது.
இருட்டாக இருந்த
ஒரு அறை ஜன்
னல் வழியாக
வாரோ தம்மைப்
பார்ப்பதாகத்
தோன்றியது சிவ
சங்கரனுக்கு. ஒரு
வேளை மாதவி



தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேனா என்று நினைத்தார்.

அன்று வீடு வந்து சேர்ந்ததும் அங்கே யுடன் உட்கார்த்து சாப்பிட்டு விட்டு மாடிக் குச் சென்றார் சிவசங்கரன்.

வானமெங்கும் இதறிச் செக்கும் கோயில் எண்க்காண நட்சத்திரங்கள் அவரைப் பார்த்துக் கண் சிமிட்டின. ஒரு சமயம் அந்தத் தாரகைகள் சிவ சங்கரனைப் பார்த்து, 'அசுப்பட்டுக் கொண்டாயா?' என்று பரிசுதித்துச் சிரித்தன. ஒருசமயம் 'தீ செய்வதுதான் சரி' என்று ஆமொதித்துச் சிமிட்டின.

பெரிசெவ்வெல்லாம் அங்கைப் பற்றியும், விவாகம் செய்து கொண்டதைப் பற்றியும் என்ன கூறி யிருக்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றி வெகு நேரம் சித்தனை செய்தார்.

மகளிஷ்செல்லாம் இருதாண்டார்க்கு மத்ததைப் பற்றி உயர்வாகக் கூறி யிருப்பதையும், உய்க மகாமேதைகள், காதலின் உயர்வையும் பற்றிக்கூறி யிருப்பதையும் நினைத்துப் பார்த்தார்.

கடைசியாகத் தாம் இயற்கை வேகத்தைத் தடுப்பது தவறென்றும், இவ்வீசு சந்திக்க வேண்டும் என்று தெய்வ சங்குப்ப இரப்பதாவேயே தாம் இங் வளவு நாட்டின் மணம் செய்து கொள்ளாமல் இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும், மாதவியும் தம்மை விரும்பினால் அன்றையின் சம்மதம் பெற்ற மணம் செய்து கொள்வதென்றும் தீர்மானம் செய்தார்.

தம்பர்களுக்குச் செய்த உபதேசங்கள், அவர்கள் தம்மைப் பரிசுசிப்பார்கள் என்ற எண்ணங்கள் இவை பெல்லாம் இப்போது அற்பமானதாக அருக்குத் தோன்றின.

இப்படித் தீர்மானம் செய்த பிறகு அவருடைய இதயம் இவ்வொருவிட்டது. மாதவியைப் பற்றி இஷ்டப்படி நினைப்பதற்குத் தயக்கம் உண்டாகவில்லை, நாளைக்கு இருக்கணக்குட்டியிடம் சென்று மாகவியைப் பற்றி இங் றும் விவரங்கள் தெரித்துக்கொண்டு, அவளைச் சந்திப்பதற்கும் முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்.

சிவசங்கரனுக்கு அந்தக் காரியமாக இருந்தாலும் தீர்மானம் செய்யும் வரைதான் குழப்பம். என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்த பிறகு அனாத் காரியத்தில் நிறைவேற்றத் தயக்கமே மாட்டார். தாமதமும் செய்ய மாட்டார்.

மறுநாள் இருக்கணக் குட்டி விட்டுக் குச் சென்ற போது அவர் சாய்வு

தாந்தலியில் சாய்ந்து கொண்டு ஒரு வார சஞ்சிகையைப் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

சிவசங்கரனைப் பார்த்ததும் குதூகலமாக 'வா, அப்பா! உட்கார், உன்னைப் பற்றித்தான் நினைத்துக் கொண்டே இருந்தேன்' என்று வரவேற்றார்.

"என்ன நினைத்துக் கொண்டிருந்தீர்கள்?" என்று கேட்டார் சிவசங்கரன்.

"கொங்கிறேன். முதலில் ஏதாவது சாப்பிடுகிறாயா?" என்று அன்புடன். அவர் கேட்கும்போதே அவருடைய மனைவியார் இரண்டு தட்டுக்களில் பலகாரமும் குளிர்ந்த நீரும் கொண்டு வந்து வைத்தார்.

"இங்கு வந்தால் நீங்கள் இப்படி உபசாரம் செய்கிறீர்கள். நான் நிறைவுச் சாப்பிட்டு விடுகிறேன். இரவு நான் குதூகலாகச் சாப்பிடுவதைப் பார்த்து, என் அங்கை சோபித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்" என்று சிவசங்கரன்.

"உனக்கு இப்போது கல்லைத்தின்ற ஜீரணிக்கும் வயது. நீ இப்படி பெல்லாம், கொங்கிவெட்டாது" என்று அன்புடன் கடித்து கொண்டார் பெரியவர். இருவரும் சாப்பிடத் தொடங்கினார்கள். எல்லாப் பண்டங்களும் மிகவும் ருசிபாக இருந்தன.

அந்த அம்மான் உங்கே சென்ற பிறகு இருவரும் சற்றுநேரம் பொழுப்படை யாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சிவசங்கரனுக்குத் தாம் கேட்க நினைத்ததை எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று புரியவில்லை.

பேசக் எங்கெங்கேயோ சுற்றி வந்ததுக்கொண்டு இருக்கணக் குட்டியின் தம்பர்களுக்கு வந்தது. அவ்வாறாய் மாலைப் பேசிக் கொண்டிருந்த சிவசங்கரன் இப்போது அவ்வாறாய் மாலைப் பேச ஆரம்பித்தார். இருக்கணக் குட்டியின் தம்பர்கள் ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் பொறுமைபாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார்.

"நான் இக்க ஊரில் எத்தனை நாளைக்குப் புதிய மனிதனாக இருப்பது? எல்லா ரையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?" என்று அவர் தாமே ஒரு சமாதானமும் சொன்னார்.

கடைசியாக, "அன்று சீட்டாடும் பொழுது ஏதோ வீடு வான்கும் விஷயமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தாரே, அவர் வார்?" என்று கேட்டார் சிவசங்கரன்.

"முருத்தன் இந்த ஊர்ப் பணக்காரர் களில் ஒருவர். அவருக்குக் கழகமில் அடிவாரத்தில் நிறைய நிலம் இருக்கிறது. இந்த பூமிபின்வளைத்தைப் பற்றிச் சொல்கிற தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய

உங்கள் கேசத்தை அதிக கருமையுடனும் பகட்டுடனும் வைக்க குளிர்ச்சியான வெண்ணிற ப்ரீல்க்ரீம் உபயோகியுங்கள்



இந்தியைத் தந்தவர் கைப்போல்
விஜய் மாரகடும் ப்ரீல்க்ரீம்
உபயோகிக்கிறார்



* ப்ரீல்க்ரீம் உதவு
மான க்ரீம்கள்
மட்டுமே உங்கள்
கேசத்தை இயற்கை
கருமை திறத்த ரோஷி
கி செய்கிறது. உத்தம
வெண்ணிற ப்ரீல்க்ரீம் உத்
ம தரையில் தனதுதேர்
அருகில் தேயுங்கள். பொது
ருகம் ஏற்படுவதை இது
தடுத்த உங்கள் கேசத்தை
உத்தமபும் ஆரோக்ய
கூட்டும் உதவிடுதல்.

* தந்தையர் ப்ரீல்க்ரீம் தீவிர உபயோகத்திற்கு வரு
கிறது! இதை ஒரு ப்ரீல்க்ரீம் தூய்மை வாங்குவதற்கு
உங்கள் உத தீவிர உபயோகத்திற்கு வருகிறதென்ற
பாடுகள்.

வாழ்க்கையில் வெற்றிபெற்றவர்கள்

ப்ரீல்க்ரீம் BRYLCREEM

உபயோகிக்கிறார்கள்

புத்தம்புதியது போன்ற தோற்றம்!



டாடாவின் **SOI** ஸ்பெஷல்
சோப்பினால் சுத்தம்
செய்யப்பட்டது

செய்து நெய் ஊர்ச்சியான கண்கள் ஓரக் கிழைமையை மாற்றுகின்றன. டாடா
யின் SOI ஸ்பெஷல் சோப்புக்கொண்டு கண
களை சுத்தம் செய்வது, அவைகள் புத்தம் புதிய
தோற்றத்துடன் சீக்கிரம் மாற உதவும்.
மிகவும் மென்மையானதுடன் இதை சோப்
புகளை துவித்து மிஞ்சுபவைப்பு அளிக்கிறது.



தூற்றுக்கு தூறு. இத்த -A

♦ மூலதனம்
♦ நிர்வாகம்
♦ உதழ்ப்பு

நிலை, பொன்னாக விளைந்தது. அவர் அன்னிக்குவிட்டுார். ஆனாலும் பேராசை விடவில்லை. சில பேருடைய துன்பம் அப்படி" என்று பெரிசுவர்.

"ஏதோ இந்த மனிதர் மாதவிக்கும் முகுந்தனுக்கும் உண் உறவைப்பற்றி ஒன்றும் கூறமாட்டேனென்றுதேர்!" என்று அதுப்பாக இருத்தது சில சங்கரனுக்கு

"முகுந்தனுக்குப் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்களா?"

"இருக்கிறார்கள், மூத்தவன் அச்சதன்: இரண்டாவது மாதவன். அவருடைய மூன்று பெண்களுக்கும் விவாகம் ஆகி விட்டது" என்று இருஷணனுக்குட்டி.

"நான் எதற்காகக் கேட்கிறேன் என்பதை வெளிப்பாட்டவாகச் சொல்லி விடுகிறேன். எனக்கு பிழைப்பு சென்று வேட்டை வானுவில் மிகவும் கிருபிம என்பதைத் தான் நான் முன்பே சொல்லி விடுகிறேனே. தனிமேலோகப் பிடிக்க மாட்டேனென்கிறது. இன்னு மூன்று பேராவது போனாக உந்தாமலாக இருக்கும் வராவது இளைஞர்கள் இவ்வி கிருப்பதன் அவர்கள் இருந்தால் தான் சிறிதும் செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன். அவ்வளவுதான் விஷயம்" என்று சிலசங்கரன்.

"அப்படியானால் கருணாரை நீ பழக்கம் செய்து கொள்ளுகாமே!" என்று பெரிசுவர்.

சிலசங்கரன் தெஞ்சம் துக்கிவது. அவர் சொட்டித்து. "மலைப்பாக்கக்கு அருகில் ஒருபக்கமாக இருக்கிறதக்கவா. அதில் மாகதிரம் அவன் தம்பி கருணாரையும் இருக்கிறார்கள் கருணாரை மகா நூன். அவன் பக்கம் பித்தவன் என்பதென்று தொழிற்சாலைகளில் மாண்புராக இருக்கிறான். விடுமுறை திட்ட களில் நீங்கள் இருக்கும் வேட்டை வாடப் போகலாம்" என்று.

அத்தியாயம் 10

கமுகமலை கெருப்பு!

விடுஷணனுக்குத் தாம் கொஞ்சங்கட எதிர்பார்த்தாத விஷயத்தைக் கூறியவன் பதில் சொல்வதென்று சில சங்கரனுக்குப் புரியவில்லை.

மனிதர்-னுடைய மனம்தான் எவ்வளவு வேடிக்கையான ஒரு வந்து. மாதவினைத் தான் பார்த்ததைக் கிருஷ்ணன் குட்டியிடம் சொல்லச் சில சங்கரன் விரும்பவில்லை.

"சொம்ப அழகாக இருக்கிறதே. நீங்கள் சொல்வது! உவ்வானம் என்று

"அச்சதனாவது உங்களுக்குடைய தன்பர் முகுந்தன் மூயம் அறிமுகம் செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் கருணாரை எனக்குத் தெரியாதே. அச்சதன் வேட்டைவாட மாட்டானா?"

"ஏன் மாட்டான்? அச்சதன், மாதவன், கருணாரன் எல்லாரும் ஒன்றாக வளர்த்தவர்கள்தானே. இங்கே அநேகமாக எல்லாருமே துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்யப் பழக்கம் செய்து கொள்ளார்கள் இரவு நேரங்களில் சில சமயம் மந்தை பந்தையாக ஒராய்க் வந்து கோழி கூன்று ஆடு இவைகளைக் கொண்டு போய் கிடும். சில சமயம் நிறத்தைக் கூட வருவதுண்டு. அதனால் எல்லாருமே துப்பாக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"அப்படியானால் அச்சதன் எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்துக்கொள்!"

"ஓ! அதுவும் செவ்விறன். ஆனால் நீ கருணாரைச் சந்திக்க வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன். நீ வந்த போது உன்னைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருக்கதாகக் கூறினான் அவ்வா? கருணாரைத் தமக்கை மாதவி இன்னும் அவளும் செய்து கொள்ளவில்லை. அவளுக்கு வயதும் இருபத்தேழு ஆகிவிட்டது அவளுக்குப் பிடித்த மாவவன் இங்கே யாரும் இல்லை. அவளா கங்கமான பெண் அவளைப் போல் அப்பழுக்கில்லாத நடத்தையும், அடக்கமான குணமும் கொண்ட பெண் இத்தக ஸ்மக மலையில் யாரும் இல்லை என்று நான் தீர்மானமாகச் சொல்லுவேன். உனக்கு அவளைப் பிடித்திருந்தால் விவாகத்துக்கு நான் ஏற்பாடு செய்து விடுகிறேன்" என்று இடுஷணன் குட்டி.

சிலசங்கரன் திகைத்துப் போய் உட்காரத்திருந்தார்.

சொன்னால் அவ்வளவு எளிதானதே கூட உயிரிடுகிற விஷயமா? உங்கலிடம் வெளிப்பாட்டவாகப் பேசுவதில் தவறில்லை என்பதாகச் சொல்கிறேன். என் தாயார் கமார் பத்து வருடங்களுக்கான மணம் செய்து கொள்ளப்படி தச்சித்துக் கொண்டிருந்தான். இப்போது தானேதான் வருடங்களாகச் சொல்வதை நிறுத்திவிட்டான். நான் அவள் சொன்னதற்காக விவாகம் செய்து கொள்ள மாட்டேனென்று உணர்ந்து

கொள்வதற்கு இவ்வளவு நாட்களை
விரைவு அவருக்கு."

"உன் தாயார் எனக்கு அனாதப்பதநிச்
சொல்லியிருக்கிறாள். உன் கொள்கை
களைப் பற்றியும் கூறியிருக்கிறாள். நான்
உன்னை எதற்கும் வற்புறுத்தப் போவ
தில்லை நீ கருணாகரனுடன் முறையில்
சிந்தைம் செய்துகொள் மாதவியைப்
பார்த்துச் சில நாட்கள் பேசப்பழகியால்
உன் மனம் மாறலாம் என்று எனக்குத்
தோன்றுகிறது நீங்கள் இரண்டுபேரும்
விரும்பினால்தான் விவாகத்தைப் பற்றி
போசிக்கலாம் என்று சொன்னேன்.
ஒருவரை பொருளரி பார்த்துக் கொண்
டாய்வானே பிடிக்கும் பிடிக்காது
என்பது தெரியும் அதற்கு ஒரு சந்தர்ப்
பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க நான்
விரும்புகிறேன்."

"நான் கருணாகரனைச் சந்திக்கிறேன்.
அதற்கு ஆட்சேபம் இல்லை. ஆனால்
வேறு எத்தனையோ எண்ணமும் நீங்கள்
வைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் விவாகம்
என்பதையே மறந்துவிட்டுச் சாதாரண
மாக நீங்கள் அறிமுகம் செய்து வைக்க
வேண்டும் இதைப்பற்றி அவர்களிடம்
பிரஸ்தாபமே செய்யக்கூடாது அப்படி
நீங்கள் வாக்களித்தால்தான்வருமேன்."

"நீ விரும்பினால் தவிர நான் இதைப்
பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கவில்லை உன்னிடம்
வேண்டாமாறாறும் இதைப்பற்றி இனி
மேல் நான் பேசவில்லை."

"அது சரி! முடிந்ததற்கும், கருணாகர
னுக்கும் என்னவிரோதம்? என்று நீங்கள்
சந்தா அவரைக் குற்றஞ் சாட்டிப்
பெரிசீலிக்கிறீர்?"

"முடிந்ததும் மாதவியின் தந்தையும்
உடன் பிரத்த க்கோதரர்கள். மாதவி
யின் தாய் கருணாகரன் பிரத்து சில
நாட்களுக்கெல்லாம் இறந்து போய்
விட்டான் மாதவியின் தந்தையும் வேரு
ளாவும் உபிரோதிகுக்கவில்லை."

"சித்தப்பா முருகத்தனுடன் இவர்கள்
இருந்து வந்தார்கள் மாதவி, கருணாகர
னுக்குச் சேர வேண்டிய பிரதாராஜி
தத்தை வெல்லாம் அவர் அழைக்கிவிட்
டார் என்று கேள்வி இது எவ்வளவு
தூரம் திறம் என்பது எனக்குத் தெரி
வாது மாதவியை அவர்கள் சேராக
தத்தாபயியாக அவள் தன் தந்தை
யின் விடான் மணிகாரன் பங்காளருக்
குத் தம்பியுடன் போய் விட்டான்."

"தம்பிக்கு வேலை கிடைக்கும்வரை
சீத இரவரும் சிரமம் பட்டார்கள்.
இப்போது கைமாக இருக்கிறார்கள்.
ஆனால் முருகத்தன் மீது கருணாகரனுக்கு
அக்கிரமம் அளித்து வருவதாகத் தெரி
கிறது இந்தப் படை எலும் கொண்டு
விடப் போகிறதோ, தெரியவில்லை."

மாதவியைப்பற்றிச் சில கேள்விகள்
கேட்டு விரும்பினார் சுவாசகரன். ஆனால்
அவருக்குக் கேட்கத் துணிவு வரவில்லை.
'தானாகத் தெரிவித்து. என்ன அவ
ரம்?' என்று எண்ணினார்.

"ஒன்று சொல்வ மறத்து விட்டேனோ!
மாதவிதான் தம்பியை மேல் படிப்பு
படிக்க வைத்தாள். அதற்காக இந்த
ணர்ப் பள்ளிக்கூடத்தில் உபாத்தி
பாயினி வேலை பார்த்து வந்தாள். இப்
போது அவள் வேலையை விட்டுவிடு
கிறேன் என்று சொன்னாள். பள்ளிக்
கூடத்தினுடைய ஆசிரியைவிடமாட்டென்
என்பிருக்காள். அவளுக்கு மொத்தத்தில்
ரொம்ப நல்ல பெயர். இந்த ஊரில்
மாதவி என்னுடைய எல்லைக்கும்தான்
அனாதி மதிப்பு. இளைஞர்களெல்லாம்
'தெருப்பு மாதவி' இடிக்கிறாள்"
என்று சொல்கிற கொள்காரர்கள்.
அவரிக் கண்டாயின பம்புகாரர்கள்
என்றும் பார்த்துக் கொள்ளேன்"
என்குர் பெரியவர்.

"நான் வருகிறேன். இத்தொரு நான்
நீங்கள் கருணாகரன் இங்கே வரத்
சொல்லிவிட்டு என்னையும் உப்பிடுகன்.
நான் சந்திக்கிறேன்" என்குர் சில
சுமரன்

"இங்கே இங்கே அப்படிச் செய்தால்
நன்றாக இருக்காது தான் மாலை தான்
இருவருமாக மணிகாரன் பங்காள
ருக்குப்போயோமே. சொட்டியிருந்து
வந்ததும் நீ உடை மாற்றிக் கொண்டு
இங்கே வந்துவிடு. இருவரும் சேர்ந்து
போகலாம்" என்குர் பெரியவர்.

"இவ்வளவு சீக்கிரம் அவர்கள் விட்
டுக்குப் போக வேண்டுமா?"

"ஏன்? போனாக என்ன? நான் உங்கள்
விட்டுக்கு உடனே வரவில்லையா? யாரா
வது உப்பிடவேண்டும் என்று காத்துக்
கொண்டிருக்கிறேன்?"

"உங்கள் விஷயம் வேறு. அக்கே
இளம் பெண் ஒருத்தி இருப்பதாகக்
கூறுகிறீர்கள். அதனால் எனக்கு வர
விரும்பவில்லை. உடனே யாராவது அதற்
குக் காரணம் கற்பித்து விடுவார்கள்."

"ரொம்ப அழகாக இருக்கிறது போ.
காரணம் யார் கற்பிப்பது? இதில் ஒரு
விதமான நோக்கமும் யாரும் என்ன
முடியாது. மாதவியைப் பற்றிக் கருவ
மலை முழுமையும் தெரியும். நீ கவலைப்
பட்டுவண்டாய். மேலும், நீ அடிக்கடி
போனால்தானே யாராவது நோக்கம்
கண்டுபிடிக்க முடியும். கருணாகரனைச்
சந்தித்த பிரதா உனக்கு விரும்ப
மானும் அவர்கள் விட்டுக்குப் போ;
இங்கேயானும் போகவேண்டாம்" என்
குர் பெரியவர். (தொடரு)

சுலேகா

சுலேகா

பேனாகள்

திருப்பிகரமான
சேவைக்கு



Sole Distributors:

**PENMAN'S INDUSTRIAL
SERVICES**

KANDIVLI, BOMBAY (S. D.)

உங்கள் பனத்திற்கு முழு மதிப்பு! ரீஸா ரேடியோ



பரபலர் மாடல்

திரை விலை ரூ. 225/-

ஏ.சி., ஏ.டி.சி., மற்றும்
பாட்டரிலில் இயங்கும். 5, 8,
காகல் மாடல்களும் உண்டு
மாத உத்தரவாதம்

ரீஸா கம்பெனி

20, தாக்கல் ரோடு

திருப்பாக்கம் :: சென்னை - 10

போன்: 61515 தந்தி: ASSEMBLER



பெர்ல் பிராண்ட்

ஸ்டெயின் லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்

தாத்திற்கும், நீடித்த உழைப்பிற்கும்
ஈடு இணையற்றவை

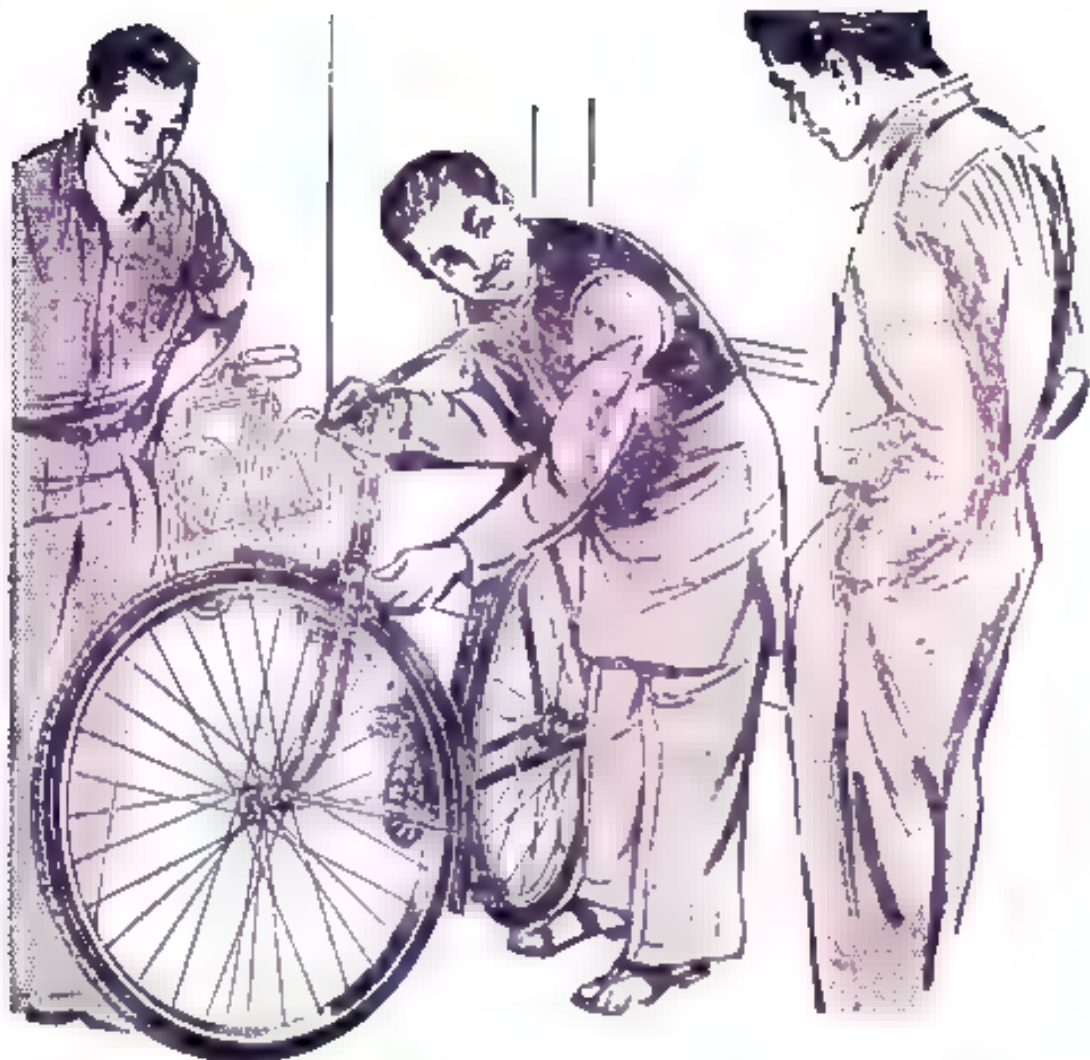
இப்பொழுது நடைமுறையிலுள்ள
விலையில் வாங்க ஒரு அரிய வாய்ப்பு

1957 மே மாதம் முதல் தேதியிலிருந்து சகல
ராஜ்ய விற்பனை வரி அளவுக்கு வகுப்பெது என
பணக்க தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். எமது
ஆக்ரிவாஸ்கள், திறப்பின்பாஸ்கள், ஸ்டீல்
பிப்பர்கள் அடங்கவும் நடைமுறையிலுள்ள
விலைக்கு சாமான்களை வாங்க விரும்பினால்
மே மாதம் 1-ஆ தேதிக்கு முன்னதாக, தங்கள்
தேவைக்குத் தெரிவிப்படுத்தக் கோருகிறோம்.

பெர்ல் மெட்டல் ஓர்க்ஸ்

20, வாடி பந்தர் ரோடு. மலகான், பம்பாய்-10





தீவிர விவர புத்தகத்
தீவிர இப்போதுதான்
எழுதுவதில் :

'தீவிர விவர புத்தகத்
தீவிர இப்போதுதான்
எழுதுவதில்' என்ற
எழுது புத்தகத்தை
இவ்வாறு எழுதுவது
பெறவும்தான் முழு
விவரத்தை எழுது
தல் கொடுக்கிறது



* 10 மைல்களில் விவரபாரிசனில் 8 பேர்கள்

ஹெர்குலிஸ்

தான் தீவிர கொடுக்கும் பணத்திற்குத் தகுந்த
பெறுமானம் அளிக்கிறது என்கிறார்கள்

தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் :
தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் :
தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் :
தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் :
தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் :
தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் :
தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் :
தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் :
தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் :
தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் :

மலர்களில் வாங்குவது ஒரு முதலீடு செய்வது போலாகும் ! ஹெர்குலிஸ்

தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் : ஹெர்குலிஸ்

தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் : ஹெர்குலிஸ்

தீவிர விவர புத்தகத் தீவிர இப்போதுதான் எழுதுவதில் : ஹெர்குலிஸ்



10. எண்ணெய் க்நாளம்

இக்கத் தொழிலையே மாற்றத் துள்ள விழாவுமென்ற துன்புடைய துடிதுடிக்கிற வர. காலைவில் எழுந்ததும் இரு நல்ல முகத்தில் விழிக்க வழியாகிய இவ் பந்திக்கப்போகும் வளரவிய ஒர அழகத்தான். அழுதாந்திகள், சிதறாந்த மூஞ்சிகள், வாயிய முகம், வதவதிய வதவம், ஒழுகும் மூக்குச் சளி மூதம் காதின சிறு, மார்க்குரி மாத பதுகிய கோஷ்டியை முக்காடிட்ட தலைகள், உட வெல்லாய் போர்த்திய கம்பளி மூட்டை, 'சூன்' கொட்டிக் கொண்பே இருக்கும் திருப்பயிசிக் கடுமூடு—'உம் னைதறும்' என்ற ஸ்ரீ கிதவய, பருஷ விதவை ஒன்றி தும் காணாத அழர்வ பிதாஷ்டரங்கிற் சதா ஸுபிததுக் கொண்ட இருக்கும் திக், இப்போப்ப்பட்ட குழப்பங்களைத் தான் காணவேண்டிய வரவாயு.

'எண்ணெய் உடம் திகு?' என்று கேட்டால் போதும்; பதில் கொல்ல வாயைத் திறக்கும் போது சிலந்திக் கூடுபோல் வாயில் குறுக்கும் தெருக்குமாய்ப் பரப்பிய எச்சியின் நூல்வலை வாய்க்கு ஒரு கதவுபோல் அடைந்திருக்கும் கண்ணராவினாக் கண்டதும் ஒரு கும்பிடு போட்டுத் தோன்றும்.

கவர்க்கத்தக்குப் போகும் வழியில் புதிற்சிறுவ நரகத்தில் வழியே அடைந்த துக் செல் ஞர்களாம். புதிற்சிறுநுக்கு நரகவே திகைகளை வெல்லாம அப்பலித்த துன்பம் ஏற்பட்டதாம். ஏறித்தொழி எண்ணெய் அதே அழகமடைந்தான்.

புதிற்சிறுப் பொய்கை எண்ணெய்வுதும் ஒரு விஷயம் தோன்றுகிறது. காண் ஒரு பாகவதராய்ப் போனுவென்ன? ஏதோ எக் வாகுக்கம். தெரித்த கண்களைச் சொன்னால் போதும். மற்றும் சிலிராக் கள் முதுகாண முகா நகரங்கொள் மூன்று கிடக்கும் றாள்யங்களை ஞன்யி விசியம், பத்திரிகைகளில் காணும் விஷயங்களைச் சமயோபிதமாக கீயர்க்கைம் செய்தும் இரண்டம்ணி தேரம் பேசினால் போதுமே! 'வாருங்கள்' என்று வர வேந்தம் போதே ஒரு ரோஜா மாலை. கதை கொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது

இடைவிடையே பாகம் — குத்துமப் பி ழுட்டுக் காய்ச்சியது. இப்படி யெல் மாயம் உபகாரங்கள்! துன்பமாய் தொழில் அடையேதால் மத்திய வளர தீர்மானம். அகமாயும் இப் போதே தொடங்கி விடப்படும்!

''உப்படியாகத்தாவே...''

இங் உபயோகக் பாவலியில் இல் லையா பல்பேத தேய்ச்சு வாயைக் கொப்பளித்ததும், கண்ணுக்கு அஞ்னை மிட்டுக் கொள்வது உணர்வியலில் அடுத்த திகுத்தி, கருவாக்கவ என்னும் அந்நாசனகத் திவந்தேயும் இதற்கு உபயோகித்ததும் தவ்வென்றா சிவர், மரபஞ்சனின் கஷாயத்தைப் பாக் கூட்டிக் காய்ச்சி எடுத்த விழுந்த உப போகிக் கவாயென் றி கயர் இரண்டு சொட்டித் தேனைவாவது எண்ணில் விடு வது: இதை வாரததில் இரண்ட திவங்க ளாவது செய்வது விதும்பத்தகது. ஏனெனில், அந்நாசப் சிர போகத்தால் கண்ணில் உண்டாகக்கூடிய மலவகன் களையப்படுகின்றன.

பிறகு 'நல்லாம்' என்னும் விதிப்படி நாளியில் மருத்திடல், குடிநீர் அல்லது கோது சில அரைப்பு மருத்துகளால் வாயைக் கொப்பளித்தல், பனகட்டிடல் தாபபூசம் மெல்லுதல் என்னும் உபா யங்களால் நாளி, வாய், தொண்டை முதலிய சிர திகைகளைக் கதிக் செய்து கொள்ளுதல் ஆகிய கிட்டத்தை ஏற்க வேண்டும் இதற்குப் பிறகு என்னை தெயத்து முழுப் வேண்டும்

இக்க எண்ணெய் முழக்கை நான் தோறும் செய்ய வேண்டும் என்பார் சிவர், வாரம் ஒரு முறை வேண்டும் என்பார் மற்றொரு சிவர் இதற்குச் 'சனி தீராக' என்ற முதுமொழியைச் சொல்ல உறுவர்.

''எண்ணெய்வும் மூட்டெடுதேவரும்

கூடகர்புத்

கிங்குதரத்தியை சிந்தொட்டா—

உகப்படி

வந்தாட்டிராக் வந்தாடி தேய்வத் வந்தாட்டிடிக் கருள்''

இதைச் சான்றாக எடுத்துச் சொல்லி வாரம் இருமுறை எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டுமென்று வலி வந்துபோக வேறு சிவர. ஆஸை நுகர்வாராவதும் தனது பழக்கப்படி. இந்த எண்ணெய் உபயோகத்த முறை தவறாமல் செய்து வரவேண்டும்.

ஆயினும் தினசரி எண்ணெய்க் குளி யினால் உடம்பிதழ்க்கை அறுப்புச் சளிப்பு கள் தீர்த்து உடலில் உச்சை வலியும் போகும். மூப்பின் கஷணங்களான தரை, திரை முதலியவை இவ் வயதி யேயே ஏதிரவேறு தடுக்கப்படும்; பன தரப்பட்ட நரம்புப்பற்றிய விவாதிகள் அனுகூலம் எண் தெளிவு படும்; உடல் வன்மைவும், எழுத்திற்கு மீது மீதுப் புழ உண்டாகும்; சளிப்புத்தன்மை அநி கரீகம்; ஆயுள் நீடிக்கும் என்று எண் திரங்கள் சொல்கின்றன. தனியினும் உன்னியவானிலும் தாராளமாக எண் ணெய் செய்துக் கொள்ள வேண்டும். காதுவலியும் சில நுனிசை விடுவது அவசியம் என்று பிரத்திபேசமாகவும் எண்ணிரம் சொல்கிறது. இவ்வகையை

சைவாக்கும் கருமார சரீர முகம் வரும், உடம்பு பருமனாக விரும்பு போருக்கும் உடலும், பாசிப் பவறு இவற்றில் மாவு தய்வது. இழுப்பு, சிவையோன்ற கபரோகமுள்ளவர்களும், வாந்தியாவையோ பெதியாகியவா மருத் துண்டவர்களும் அநீர்ணமுள்ளவர் களும் எண்ணெய்க் குளி பெறலாகாது.

சரீரக்கறு எண்ணும் இவற்றையென் ன காரணமாகவும் சைவாக்கும் எண்ணெய்க் குளி ஒத்துக் கொள்ளாது. இவர்கள் "பஞ்சாத்பம்" என்னும் முறப்படி தலை முறுவோம். அகாவது. கய்தாரி பஞ்சன், மிளகு, வெம்பின் வித்து, எடுக்காய்த்தோல், கொட்டை நீக்கிய தெல்லிமுள்ளி இவைவையிப் பாலில் அரைத்து, பாலில் கொதிக்க வைத் துச் சிறிது குளுள்ளபோது தலைக்குத் தேய்த்துத் தலைமுறுவோம். பஞ்சாத்பத் தலைமுறுக்கெல்லும் தலைபாரம் போன்ற நோய்கள் ஒருநாளும் வராது. உடல் அதிகம் பருமனாகிதா, அதிகம் மெலி வடைவதிதா ஒருநாளும் தேராது.

தினசரி தலைக்குத் தடவி மூடி சிவிக் கொள்ளவும். எண்ணெய்க் குளிக்குத் தலைக்குத் தேய்க்கவும் வாவரும் உப யோகிக்கக்கூடிய எலிவ சைவ முறை ஒன்றையுமறிவது விரும்பத் தக்கது.

எடுக்காய்த் தோல், தானிக்காவில் தோல், தெல்லிமுள்ளி, அமெதுரம், வெட்டியேர் (விளாசிக்கன் வேர்) குருவேர் (இதைச் சிவர வெட்டியேர் என்பர்) ஆகியவற்றை வகைக்கு அரைப் பவம் வீதம் எடுத்து, இடித்துப் பொடி வாக்கி வும்பியில் இட்டு, பால் அல்லது தண்ணீர் விட்டு வண்ணெய் போல் அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். இதற் குக் கூக்கம் என்று பெயர்.

இக் கைக்கத்தையும் இரண்டு படி பாடையும் ஒரு விசை தல்வெண்ணெய் வும் உட்டிக் கலக்கி அறுப்பிவற்றிக் கலக்கம் மணம்போல் கலையிலாட்டா மல்-ஆதம் வகா காய்ச்சி இரக்கி வடி வட்டிக் கொண்டு, குடாக் குருக்கும் போதே பொடி செய்த பதனாக் கற் பூரம் இரண்டு செட்டிகை வளகவயல் கூட்டிக் கலக்கி வகை புட்டியின்கடைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதைத் தினசரி முடி சிவிக் கொள்ள உபயோகிக்கவும், உச்சிவிட்டு ஊறவும், எண் ணெய்க் குளிக்கும் உபயோகிக்கலாம். எங் போரும் உபயோகிக்கலாம்.

"எண்ணெய் பெற்றின் வெந்தீர்த் குளிப்போம்..." என்று தேவரவர் சொல்லியுள்ளதையும் தெரிவித்து விடு வது அவசியமன்றோ! (தோடும்)



அனுசரித்துக் குளிக்கப் போகும்போது கொஞ்சம் எண்ணெயைத் திணத் தோறும் தேய்த்துக் கொள்வது. உடல் முறுவதும் உபயோகிக்கும் விந்தரித்த முறைவை வாரத்தில இரு தினங்கள் அனுசரிப்பது என்று வைத்துக் கொண் டாக், எண்ணிரம் வகுத்த இரு முறை விசையும் அனுசுடிப்பதாக மக்களவர்?

எண்ணெய் போகத் தேய்க்க வேண்டியது எது? இதுபற்றியும் ஒரு விளக்கம் அவசியம். ரணங்களுள்ள வர்-உசிவத்தான்-சீக்களும் இவ் த்தான்- உபயோகிப்பது தவறுத சொறி சிரங்கு தினவு இவை உன்னவருக்கு இதுப் பைப் பிண்ணுக்கு தேய்த்துக் குளிப்பது தக்கது. தல்வெண்ணெய் தேய்காய் எண்ணெய் அல்லது இவற்றில் காய்ச் சிவ வேறு சைவக்கண் உபயோகிக் கும்போதுபொயினுக்காவையிலா சிவக்க காவையிலா உபயோகிக்கவும். குழத்

**எல்லோருக்கும்
தேரியும்—**

நீலங்கள்
செலவடிக்கும் பனாத்திறகு
பூக்க பாண்ட் தேயிலை
அதிகப்படியான, சூப்பான
தேவிரை அளிக்கிறது

காற்றுப்
புகாமல் உள்ளது
பாக் செய்யப் படுவதால்
பூக்க பாண்ட் தேயிலை
கொடுக்கமுடியும் மனதையும்
சுகந்தமாக உபயோகிக்கும்
விடக்கூடியது

ஒவ்வொரு
நாளும் 24 90 மணி
பூக்க பாண்ட் தேயிலை
பாக்கப்பட்ட புகை கொடுக்க
செய்யப்படுகிறது



**சூகையால்தான்
மற்றெந்தக்
தேயிலையையும் விட
அதிகப்படியான ஜனங்கள்
பூக்க பாண்ட்
தேயிலையை
அருந்துகிறார்கள் !**



24 90 24

ஒவ்வொருவருடைய கண்களுக்கும்.



நியூ ஷாராக் உலகத் தர பாயிலிங்கு கைக்கெட்ட சட்டை
அணிந்திருக்கும்பொழுது சிலகல் போத்தியாக
உடுத்திக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்



கோல்கைட், மற்ற
ஸரன்பொஸரஸ்ட்
பாயிலிங்கு, ஆட்டோ
கைக்கெட்ட சட்டை

★
மற்றும் காட்டியும், சில
கைக்கெட்ட சட்டை
பாயிலிங்கு சட்டை

தி சூ ஷாராக் கைக்கெட்ட சட்டை, பாயிலிங்கு சட்டை, கைக்கெட்ட சட்டை

“என்னடா இது சர்க்கரா, இன்னும் புறப்பட வில்லையா? நேரமாகிறது, சிகிரெட் கொடுப்பு!” என்று கேட்டுக்கொண்டே உங்களை நுழைந்தார் சர்க்கராவின் குடும்ப தலைவர் சேதுராமன்.

சேதுராமனின் காதோடு, “சேதுராமா! என்னை மயங்கித்து விட்டு இரண்டாவது விவாகம் செய்து கொண்டு என் பெண் அருமைக்குமாரி தோஷைப் பாழாக்க தான் துன்பும் விடும்பவிரிசு. பெண் விட்டாருக்கு எங்களுக்கு எம்மத மிக்க! என்று தெரிவித்து விடு!” என்றார் சர்க்கரன் தொண்டை அடைக்க.

சேதுராமன் திருக்கிட்டார். “நல்ல பைத்தியம் தான் நீ. தானைப் பொழுது விடிந்தால் ஓடக்கூடும். இந்தச் சமயத்தில் இப்படி விவாகத்தை நிறுத்தி விட்டால் பெண் விட்டாருக்கு எவ்வளவு அவமானமாக இருக்கும் என்று நினைத்துப் பார்த்தாயா? பாவம், ஏற்கெனவே ஏழை என்ற காரணத்தால் உனக்குப் பார்த்திருக்கும் பெண் மிகவும் விலகாகும் இவ்வளவு நாட்கள் தடைப்பட்டு நில்லிருக்கிறது. இப்பொழுது முடிந்த நேரத்தில் அவள் விவாகம் நின்று விட்டது என்று அறிந்தால் உங்களை அவள் பறந்திப் பல்வாருகப் போக ஆரம்பித்து விடும். பிறகு அங்குக்கு விவாகமும் ஆகாது. அப்பா பெண் பழியை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறாள்?” என்று கேட்டார் சேதுராமன் சற்றுச் சோகத்துடன்.

சர்க்கரன் தலையில் கைவைத்து எட்டொரத்து விட்டார். அவரால் ஒரு வழிக்கும் போக முடியவில்லை. “எந்தான் மறு விவாகத்துக்கு ஒப்புக் கொண்டுவிடு? இந்த பெண்ணை மனம் படைத்த தொஷைப்பலகையாகச் சேலாகப்படுத்துவானா? வீராசனனாக இருக்கப்போகிறதா அல்லது கைமா இருக்கப் போகிறதா?”

குழந்தைக்காகவே அவர் மறு விவாகத்துக்குச் சம்மதித்தார். ஆனால் இப்பொழுதோ அக் குழந்தைக்கு இவ்விவாகம் பல்வகைக்குமா என்ற சந்தேகம் வந்து விட்டது.

சர்க்கரன் போதும் அங்கு இருக்கப் பிரிக் காதலரையொட்டி எட்டிலை மரடிமேல் தொக்கி இளைந்தார். அங்குக்குத் தொனின் தாயார் கனிகாவின் புலகப்படத்தின் அருகே சென்றாள். “கனிகா, என்னை மயங்கித்து விட்டு! எவ்வளவு தான் பெரிய திருகு இதுவாக்கிறேன். எக்கிரோட்டைப் துண்டித்தாலும் என்னைமேல் மறத்தவனும் இந்த விவாகத்துக்கு ஒப்புக் கொண்டு விட்டு, இப்பொழுது பிண்காசுவரம் வறியில்லாமல் திண்டாடுகிறேன். ஆயினும் உன்னை மட்டும் நான் உனக்கு உதவினாகக் கூற விரிசு. உன் தோ கண்ணீர் சித்தி காழ்கையைப் பாக்கியனமாகக் கருதப்படி தான் விடமாட்டேன். என்னைப் பிரித்து தான் வரவருக்கும் அப் பெண்ணுக்கு இந்த விட்டிர்தான் இடம்



இருக்கும். உன் மனத்தில் தன் இடம் கொடுக்க மாட்டேன். இதை நிச்சயமாக நினைவு” என்று உதவிப்படி கைமா தின்று கொண்டிருந்தார்.

“பார்த்தாயா? இந்த நினைவை மறக்கடிக்கத் தான் வேறு விவாகம் செய்யப்படுகச் செய்து கொள்ள வேண்டு மென்கிறேன். சர்க்கரா! பொறுவதை நினைத்துக் கட்டிப் பருவதால் அவள் மீண்டும் வந்து விடப் போகிறாள்! எழுந்து வா, கண்ணீர் துண்டித்துக் கொள். கனகாவின் சம்பந்திமார்கள் அன்றைத் தஞ்சைக்கு வந்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!” என்று அவரைச் சமாதானப்படுத்தி அவரைத் தான் அவருடைய வாய் சென்ற அந்நாட்க் பூவி மீதுட்டி. ஐடப்போல் சர்க்கரன் பாரமால் மனத்துடன் சிறு ஓடல்வினார்.

✱

சீக்கரனும் கனிகாவும் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்து இன்னும் எட்டு வருடங்கள் கூட நடையாகவில்லை. ஆயினும் அதற்குள் கனிகா அவரைத் தவிர்த்தவையே விட்டுச் சென்று விட்டாள். மனமாழைப் இருவரும் இம்மறப் பூங்காவில் அங்கேனும் மனம் வீசக் கையாச நடை போட்டுத் வாழ்க்கையைச் சுமந்திப்போகுகாததாய் அறியவித்து வந்தனர். அங்குச் சென்ற மாகக் தோ பிரித்ததும் அவர்கள் மகிழ்ச்சி என்னை மீதியது குறித்தைத் தோஷுடன் கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் மகிழ்ந்தார்.

அந்த இன்பப் பூங்காவில் தோஷுக்கு ஆறு வயதாயும் போது விதி எனனும் விஷப் பூச்சி புகுத்தது. கனிகா உடையப் பூர்த்திக்கும் பிரித்

எப்பட்டார். சங்கரன் இரவும் பகலும் பாடு பட்டார். அன்று ஜூரம் சந்துத் தணிந்த லும், தோளவ மறுத்து கொடுக்கச் சொல்லி விட்டு ஆபீசுக்குச் சென்றார். ஆலினும் என்ன காரணமோ அவர் மாவ விடு திருப்பும்பொது

சங்கரன் சிறிது மனம் தெளிந்து ஆபீசுக்குப் போக ஆரம்பித்தார். சிறிது நாட்கள் சென் றதும் மெதுவாக அவருடைய அத்தைக் குழவி யும், தண்பர் சேதுராமனும் அவரை தஞ்சிக் ஆரம்பித்தனர். நாலைந்து மாதங்கள்வரை ஒரே திடமான குரலில் அவர் மறுவிலாகம் செய்து கொள்ள மறுத்து விட்டார். ஆலினும் அதைத் தன் கணுக்குக் கிளம்பியவொது தான் குழந்தை தோளவ யார் கவனித்துக் கொள்வது என்ற பெரிய பிரச்சினை ஒன்று குறுக்கிட்டது. இவ்விஷயத்தையே தண்பர் களும் சுற்றத்தார்களும் எடுத்துக் கூறிய பொது வேறு வழி இல்லாததினும் ஏதோ மன



கவலாவின் என்காக்கள் நீய்விட்டிருந்தன. அவன் நிலைவு நம்பிக் கிடந்தான். டாக்டர் கூட விசிறித்து விட்டார்.

திடம் அடையும் தருணத்தில் ஒலிவிட்டுப் பிரகாசித்து வந்தது விடுவது போல் கடைசி நோக்கில் கவலா சந்திர கண்ணைத் திறத் தான். களவவது எங்கோ மார்போடு அலைத்து மெதுவாக, "கோவின் நவனுக் காக..." என்று ஆரம்பித்தான். ஆலினும் வாக்லெயம் முடிவதற்குள் காலன் அவரது பட்டு விட்டான். சங்கரன் குழந்தை போல் 'ஓ'வென்று கெம்பித் தெய்தி அழ்ந்தார். இன் பம் பூங்கா அழித்து, தட்ட கடு பாய்வனத்தில் ஆவன! யாரோ தன்வந்தவியாக விட்டுச் சென்றுவிட்டது போல் அளருக்குத் தோன்றி யது. தோ குந்தையைக் கட்டிக் கொண்டு மெது வாகக் கண்ணீர் விட்டாது நின்றுந்நாலும், தாள் அங்கு விட்டுவிட்டுச் சென்றது அவ்வள வாகப் பாதித்ததுபோல் காணப்படவில்லை!

மறித்து ஒரு துர்நம் செய்ய ஒப்புக் கொள்வது போல் மறுவிலாகத்துக்கு ஒப்புக் கொண்டார்.

இண்டாவது மன்னிவாகச் சங்கரன் இம்மத்துக்கு வர ஒப்புக் கொண்ட விளா ஒரு உபாத்தியாயர் குடும்பத்தைச் சேரித்தவன். ஐந்து சகோதரிகளுக்கும் ஐன்று சகோதரர் களுக்கும் மூத்தவனாகப் பிறந்தவன்.

சங்கரனின் மனமோ விலாக நாய் நெருங்க நெருங்கப் பாரமாகக்கூறத்தது. கவலாவுக்கும் தோவுக்கும் ஏதோ பெரிய நீங்கு இடைப்பது போல் தோன்றியது. கவலா இதற்கும்பொது

“கீதாவின் தளையிலாக...” என்று பாதிக்கி
நிறுத்தியது. அவர் மறு விவாகம் செய்து
கொள்ளக் கூடாது என்று கருதித்தானே?
கண்ணாடித்தன்மையாக விவாகத்துக்குச் சம்மதம்
தெரிவித்து விட்டாரே! இனிமேல் வைத்த
காலைப் பிணைப்பதற்குக் கூடும். எப்படியோ
போகட்டும். கார்ப்போரூம் கொண்டி
மிருந்த சற்று ஒதுங்கியே இருக்கவேண்டும்!

சங்கரன்வரைவிக் விவா இளைவன் என்று
தூர், அவள் வளரவில் அவ் விவாகம்
காழ்க்கைப் பானையில் முக்கியமானதும்.
சிறுத்ததுமான ஒரு அம்சத்தானே? பெண்
சுருத்த விவாகம் மறக்க முடியாத சடங்கு.
அக்ஷரம் மகள் மணம் தோக்கடாது என்று
விவாகம் தந்த விவாகத்தில் ஒரு குறியை
வைக்கவில்லை. சங்கரன் உணர்வற்ற தூபம்
பொருள்போல் ஒவ்வொன்றும் பங்கு
கொண்டார்.

சங்கரனும் விவாகம் மணம் பத்தவிகிருத்த
எழுத்து மூன்றுவாரு பக்கம் சென்றபோது
விவாகம் செவிக் தடுப்பி இருப்பது. சங்கர
னின் செவியும் இருப்பது. எக்கவம்
கீதாவின் துடித்ததனும். அவன் தான் அவ்

விவாகத்திற்கும் ஒரு வானம் நாராய் இருக்க
முடியுமே போட்டி வைத்திருந்தான். இருவரும்
இருப்பவையே கீதாவும் மற்றச் சிறுமிகளும் வை
கொட்டி ஆரவாரத்துச் சிறித்தனர். அங்கிருந்த
பெண்களின் கண்களிலும், “ஐயோ, இப்
படியும் ஒரு வேறுவிவாக குழந்தை இருக்
கும்?” என்று கீதாவைக் கவனிப்பதை
கா. சங்கரனாகக் கீதாவைப் போலவை
நாளைப்போக்குத்தியது. அதே சமயத்தில்
கீதாவின் பணியோ “சம்பத்துக் குழந்தை”
என்று அன்பிற்கு நிரம்பியது. பெண்கள்
விவாகத்தில் போது பரிசுசத்ததை கிரும்பு
பண்கள்தானே! அதுவும் தான் எடுத்து
வளாகம் போகும் பெண், தன்விடம் பை
யில்லாமல் ஒட்டிக் கொண்டதும் அவள் மணம்
எக்கவற்ற ஆனந்தத்திற்கும் நிரம்பியது.

குழந்தைகளுக்கே கவனம் பெண்ணி
டையோ பிள்ளைபிடியோ ஒட்டி ஒட்டிப் பழகுவ
தென்றே ரொம்பவும் ஆனந்தம். அவர்களை
டம் இருவரும் பெரி விட்டாலும் குழந்தை
களுக்கே கவனம் ஏதிரிடும். கீதா மீதவிய
உட்கார்த்திருத்த போதும் அவளாகப் பக்கத்
திலேயே உட்கார் பிணைபெய்தது பிடி
வாகம் செவியாக் கீதா. கீதாவும் அவ்
பொருளைவிடம் போ ஆரம்பித்ததும் அவள்
ஆரவார எக்கவீதித்தது. எக்கவீதித்ததை
கீதா போல் கவனமாக “கவனம்”
பெண் எக்க அம்மாவாக் கீதா. கவனம்
பெண் எக்க அம்மாவாக் கீதா. கவனம்
கீதா கொண்டான்.

விவாகம் பக்கம் வந்து, அதாவது குழந்தை
என்று ஆரம்பித்தது கீதா வாரம். ஆகிறது.
அவள் கவனம் இருவரும் கவனம் பாக்
கவனம் இருக்கும் என்று தீர்மானம்
கவனம் சங்கரன் அவனிடம் தேரினாலாக
ஒரு கார்த்தவகைப் பாக் கீதா. பதாவது
பெண்ணு மென்றே கீதாவைத் தூது அரம்பி
கீதா. கீதாவைத் தூது அரம்பி
கீதா. கீதாவைத் தூது அரம்பி
கீதா. கீதாவைத் தூது அரம்பி

யிய விவாகம் கவனம் கவனம்
மருக்கவியை கவனம் கவனம்
தன்னாகப் புரிந்து கொண்டு
விட்டான். அவன் அவனிடம்
போ கிரும்பவியை. யார்
சொல்லுக்கோ பதாவது கவனம்
செவியு கொண்டு விட்டார்.
தூது மீதவிய என்ற கீதாவைத்
தில் அவள் வைக்க விட்டான்
கவனம். ஒரு கொடுமையே தீர்மானம்
கவனம் அங்கு இருப்பது கொண்டு
தான் தீர்மானம் மேல் ஏறி விடு
கவனம் என்று தீர்மானம் கொண்
புருக்கிறார். கவனம் கவனம் எந்தக்
குழந்தை அவனிடம் பாக் கீதா.
மேல் போ. அதைக் குழந்தை
ஒட்டிக் கொண்டு பதவியது.
ஆனால் அங்கு செவியாக் கீதா.
கவனம் கவனம் கவனம் கவனம்
தன்னாக் கீதா.

கீதா விவாகம் ஒட்டிப்
பதவியது. கீதா கவனம்
“அம்மா” என்று கவனம்
அவன் அருவியை விட்டான்



விவாகம்.

யுக் கொண்டிருப்பான். அவன் ஏதாவது யென்றி ரெட்டு நகரத்திக்கு கொண்டிருப்பான். பனிக் கடல் பாடகமில் தவறிய உட்கார்த்து பழப்பான். இரவு வேலைகளில் அவன் மறுவீல் படுத்துத் தூக்கிழைத்தான் அவருக்குத் தூக்கம் வரும். காலைகள் மருத்தம். 'அம்மா!' என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே எழுந்திருப்பான். 'நான் உணக்குத் தித்தி. அம்மா திகிலை' என்று கிரக விசை வரட்டாகக் கூறினாலும், இதர சட்டென்று அவன் காண்ப போதும். 'கனதாம். தீ எங்கு அம்மா தான்' என்று துதிச் சொல்ல மாக அவன் மறுவீல் உட்காருவான். 'இந்தக் குழந்தை ஏன் இப்படிப் பழகுகிறது' என்று தோணல் விப்படிப் பேசுகிற திண்ணை அப்படன் போதி விடுவான் கிரக.

கடித்ததைப் பைக்கெடுத்த கொண்டு நோக்கிச் சங்கரனிடம் ஓடினான். "அப்பா, அப்பா! இதுதான் பா. விளா அம்மா மயக்கமாக விழுந்து விட்டான். அவனிடம் சீலா அம்மா இந்தக் கடித்ததைக் கொடுத்துவிட்டுச் சொல்லி விடுத்தான். நான் இவ்வளவு நாட்களாக மறந்துவிட்டு இன்றுதான் கொடுத்தேன். விளா அம்மா அசைப் படித்து விட்டு அப்படியே மயக்கமாக விழுந்து விட்டான்" என்று படபடப்புடன் கூறினான் சீலா.

சங்கரன் திடுக்கிட்டார். "என்ன! சீலா கொடுக்கச் சொல்லிவிருந்தானா?" என்று திகைப்புடன் கேட்டார்.

"ஆமாம் அப்பா. அம்மா செத்துப்போவதற்கு முன்னால் என்னைக் கூப்பிட்டு, 'தோ, நான் செத்துப் போய்விடுவேனா அழாதே, நான் இங்கிருந்து அம்மாவாக வந்துவிடுவேன். அப்பா நான் நீ இப்படியே சமர்த்தாக இருக்கணும்...' இதோ பா. இந்தக் கடித்தை ஒன்று தருவேன். நான் இங்கிருந்து அம்மாவாக வருகிறேன். இந்தக் கடித்ததை மறக்காமல் கொடுத்துவிடுவது சொல்லுகிறேன்..."

இதைக் கேட்ட சங்கரன் திடுக்கிட்டிருக்கிறார். 'தோ விளாவிடம் 'அம்மா, அம்மா' என்று ஒட்டிய படித்துவிட்டு காரணமும் இப்பொழுது கொஞ்சம் விளக்கிவரு. மேலும் கடித்ததில் சீலா என்ன எழுதிவிருக்கப் போகிறாள் என்று ஆவல் தூண்ட அசைப் படிக்க ஆரம்பித்தார்.

அப்படியே சோதனைக்கு,

உன் வரவு தங்கவரவாகும். நீ என்னைப் பார்த்திருக்க மாட்டாய், நானும் உன்னைப் பார்த்தேன் போவதில்லை. ஆயினும் என் தோஷத்து நீ நான் கடித்ததை வளிக்கப் போகிறாய் என்பதை அறிந்து பெருகிய மனடெய்தை. நீ தோவிடம் நாய்க்குறி அசைப்பதைத் தெரிந்துவாய் என்பதை நான் பூரணமாக அறிவேன். ஏனெனில் நீ பெண்ணுயிற்றே! பெண்ணின் மனத்தில் அன்பு என்றது என் திறம் வந்தது.

தோவும் இதுவரை சமர்த்தப் பெண்ணாள். உன்மையும் அம்மாவாக அவன் நினைக்கப்படுகிறான் போதிருக்கிறேன். ஆகையால் நீயும், நான் உன் உருவிய வந்திருப்பதாக அவன் அறியப்படுகிறது விட்டான் அன்னிடம் அப்பாக்களாக அவன் மனத்தில் விதைத்து விட்டிருக்கிறான்.

சோதனை! உன் கடிதத்தில் ஒரு இனிமையான வந்து விட்டது நினைக்கச் செய்வதை நான் பெறுபேன் என்று நினைக்காதே. அப்படி பெறுத்தால் நான் முட்டாள்தான். ஒரு விதிதான் குடும்ப வாழ்க்கை தன்மைக் கடக்கிறதே பட்டி. நான் போன பிறகு, என் இடத்தில் ஒருத்தி வந்து என் கணவருக்கு—இந்த, நம் கணவருக்குப் பணிவிடை செய்து அவர் உன்மையும் உடனும் தோக்காய் பாதுகாக்க வேண்டும்.

என் உயிர் போருமன் தோனின் தந்தை விடம் தோனின் தனக்காக அவர் கண்டிப்பாக விளாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று கூறிவிட்டிருக்கிற புருஷர்கள் சற்று முன் பின் இருந்தாலும் பெண்கள் சமர்த்தத்துச் செல்லும் குணம் படைத்தவர்கள்.

ஆகையால் என் தோஷத்து உன்னைத் தான் கடித்ததில் நான் வருவேனென்று.

காடவிடம் ஒரு பெண்ணோடு. இப்பவாழ்வில் சில புதுமையான இடப்பாடுகள். உன்னைக் கண்க்கப் பார்த்தாலும் நீ கண்க்க மாட்டாய் என்றுதான் நான் நினைக்கிறேன். அப்படியே கண்க்கிலுளும் அச் சமயத்தில் இக் கடித்ததைப் படித்துவிட மாமா! அத்துடன், அச் சமயம் தோனாகக் கூப்பிட்டு 'அம்மா, அம்மா' என்று உன்னைப் பத்து நடவடிக்கை கூப்பிட்டு சொல். அப்படி வந்து விட்டும் பிறிட்டு எழுத்துகளை.

ஒரு வேளத்தில் எழுத்துக்கள் நோக்க எழுத முடியவில்லை. ஆயினும் என் மனோபாவத்தைப் புரிந்து கொள்குப்பாய் என நம்புகிறேன். உன் அப்பாவுக்கு சோதனை

சீலா.

கடித்ததைப் படித்த சங்கரன் உணர்ச்சி மேலிட்டவராய் 'சீலா!' என்று அவர் அவன் படித்திருக்கும் சேனார். கண்களில் உணர்ச்சி மட்டிட வென்று கொட்டியது. அவன் இறக்கும் தறுவாயில் சொல்ல வந்தது அவருக்கு தனக்கு விளக்கி விட்டது. எந்த நடவடிக்கை மூலம் இறந்துபோன சீலாவை அவர் திருப்பிப் படுத்துவதாக எண்ணிவிருந்தாரோ, அந்த நடவடிக்கை இப்பொழுது சீலாவின் மனோபாவத்துக்கு எதிராக அமைந்திருந்தது. எவ்வளவு கடிதமாக மனத்தின் தோஷக்காக ஒரு இனிமையான வருவேனென்று வென்று அவன் விருந்திருந்தார். ஆனால் அவரோ கொஞ்சமாக மனத்துடன் தோனின் தனக்குக் கைச் செய்வது போல் இனிமையான வெறுத்து, அவன் வாழ்வையும் பாழாக்கிவிருந்தார். இனிவரவது சீலாவைப் புரிந்து கொண்டு, அவன் ஆத்மா எந்த அடைய விளாவிடம் அப்பாவுக்கு இருக்க வேண்டும்.

உடனே ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவராய் வேகமாக விளா விழுந்திருந்த இடத்தை நோக்கித் தோனையும் இழுத்துக் கொண்டு ஓடினார் சங்கரன்.

இப்படியே, இது விளாவு? விளாவதில் போது இருந்த அந்த வானிப்பாக உடனாகப் பின் இதை எழும்புக் கூடு உடல் என் இருந்து வந்தது. சதா புண்ணாக பூத்த முகம் என் இப்படி வாடிவிட்டது! சங்கரனின் மனம் அவரை இடித்துக் காட்டியது. மேலும் மயக்கமாக கொஞ்சம் திரை எடுத்து மயக்கம் நினைவிருந்த விளாவின் முகத்தில் தெனிக்கார். விளா பெறுவதாக அசைந்து கொடுத்தான். 'விளா!' என்று அன்போடுக் கூப்பிட்டார் சங்கரன்.

ஆனால் எங்கெங்கு இந்த அழிந்ததானா காணில் விழுந்தது! கண்க்கமோ, இந்திர போகமோ! உன்னின் கடித்தவனாக விளா சிறித கண்க்கத் திறந்தான். நம் கண்க்கப் பிடித்துத் தகனமே நோக்கிவரவாறு அருகில் சங்கரன் உட்கார்த்திருப்பதைப் பார்த்ததும், அவன் ஆனந்தமேயிட்டுவரும் கண்க்கில் உருத்துச் சங்கரனின் கண்க்கில் எடுத்துக் கண்க்கில் ஒத்திக் கொண்டான்.

பிறகு அவர் கண்க்கில் மாற்றோடு அந்தத் படி 'இனி என்னை ஒரு குழையும் இல்லை. நான் பிணந்து விடுவேன்' என்று விளா.

உவர்த்த மரம்

மொழிபெயர்ப்பு :- பிரியதர்சினி

'பாம்! பாம்!' என்று காரின் ஹார்ன் ஈரெகிவினால் சூரியா, ஹார்ன் சத்தத்தைக் கேட்டவுடன் தோட்டக்காரராமன் ஓடோடியும் வந்து 'வேட்டைத் திரத்து விடுவது வழக்கம். ஆனால் இன்று அவனுக்கு ஹார்ன் ஒலி காதில் விழுந்ததாகத் தெரியவில்லை. சூரியா அதுபுடன் காரிலும் போகவில்லை. அப்போது அவன் பார்த்த கணத்திலேயே, ஒரு கை மூடமான மெயன் ஒருவன் புதிதாகச் சூரியாவின் வாழ்க்கையில் பிரவேசித்தான். அதுபுடும் வெறுப்புடன் மானமாகக் கைத் திருத்த தடி, ஈழமூலம் தன்னுடைய தரைத்து விட்ட புருவங்கள், அழகணக்கிட முடியாத பள்ளத்தாக்குகளைத் திரைக்கும் அக்கணன், மீது உச்சிவெளியிலேயே மெய்மேலுத்த அம்மக்கு. அப்போது மீதுவாமைல் உலர்ந்துவிட்ட அம்மக்கு துடி - இவற்றோடு வேறும் அவன் உருவத் திருத்த தக்கபடிதான் அமைந்திருந்தது. தான்கு முழங்குதலுக்கு ஒன்று அவன் மீது உலர்வன் வரை தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. உலர்ந்துவிட்ட மானியப் போன்ற அவன் திரைத்தைத் மிழைக்கலில் சூயம் எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டு பழைய கோட்டு ஒன்று அவன் உடலில் ஒட்டியவாறு நின்று. கார் நேராக, பக்களாவுக்குள் நுழைந்து விட்டிருந்தால், சூரியா அந்தக் மெய்வன் அம்

வளவு ஈனத்தில் பார்த்திருக்க முடியாது. கார் இருப்பு 'வேட்டை' இடித்து விட்டு இரண்டு டெனம் பிணனும் தகர்ந்து, அசையாமல் நின்று. 'ஓம்! வேணா! எது எப்படி வானமும் அநிருஷ்டவசமாக விபத்து ஒன்றும் ஏற்பட்டு விட்டிருக்கிறது. -
"ஹார்ன் அழுத்தியவாறே, கால்களால் குப்பக்கத்தில் வாராவதிக் கெடுமல் எய்த்து கொண்டிருந்த மெய்வன் தோக்கெனல் சூரியா, சத்தப்பத்தைப் புரிந்து கொண்டு அவருடைய வந்து 'வேட்டை'த் திரத்துவிடுவானென்றும் சூரியா எதிர்பார்த்தான். ஆனால் அப்படி போன்றும் தடைபெறவில்லை. அநென்ன விசேதிரமோ, அந்தக் மெய்வன் இத்தப் பார்த்த உலர்வன் மூன்று எப்போதும் மனிதரையே பார்த்ததிரவாதலின்போல் சூரியாவையே அநிவத்தடன் 'பார்த்தவாறு நின்று கொண்டிருந்தான்.
"இதுதான் உயிர்த்தான்! அந்தக் 'வேட்டை'த் தோக்குச் திரக்கக் கூடாது!" என்று அநிகரத்தோடு வேட்டான் சூரியா.
மெய்வன் காக்கு அருகில் வந்து, வலக் கையை எடுத்துக் காதுக்கு நுழைத்து திருப்பிய வாறு, தனக்குக் காது மிகுந்தோடு பதைத் தைக்க நுலம் தெரியப்படுத்தினான்.
"சீதான், சீதான்! எல்லாவற்றுக்கும் மேலே இதையும் ஒன்று? தன்னுடைய இருக்கிறத" என்ற என்னியபடி சூரியா ஜெயியில் கையை விட்டான். ஒரு கை ரூபாய் தானையும் மேலே வந்தது. "காக்கிக் கொள்" என்று வானே சூரியா கையை நீட்டினான்.



பீச்சையெடுக்காமலேயே மொத்த நூல் ஒரு தாணபத்துக்காக ஆவதுடன் கைப்பிடிப்பெய்ம்பது போக, அந்தக் கிழவன் உணவுப் பட்டத்தில் ஏதோ ஒரு முட்டையின் ஊரைத் தேடும் கத்துரி மாணவனைப் போல சூரியாவின் முகத்துக்குள் திடீரெனப் புகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்!

சூரியாவுக்கு ஆத்திரமாக வந்தது. காரை விட்டு இறங்கி, தானே 'கேட்' எனத் திறந்து கொள்வதைக் காட்டிலும் வேறு வழியில்லை என்று தோன்றவே அவன் எழுந்திருக்கப் போனான். ஆனால் அகற்றான் 'கிரீச்' என்ற ஊரே 'கேட்' திறந்து கொண்டது.

"கொப்பாச் செடிக்கு ஓட்டு கட்டிக்கொண்டிருந்தேனுங்க, துரார்ச் சத்தம் கேட்கலியில்ல, அம்மா கூப்பிட்டுச் சொன்னாங்க!" என்றவாறு ராமன் வயிற்றுக்குக் கேட்டுக் கொண்டான்.

"இதை வாங்கிக்கொண்டு அவனைப் போகச் சொல், ராமா! வரவர இந்தப் பீச்சைக் காரர்களுக்கு ஆசை அதிகமாகிவிட்டது. என்னைவு கொடுத்தாலும் இன்னும் பறிப்பதினாலேயே கண்ணாடி இருக்கிறார்கள்!" என்று சூரியா அந்த நாய்க்குஞ்சு காசு ராமன் கையில் போட்டு விட்டு, மது படிக்கும் காசு ர 'கூடார்ட்' செய்தான்.

அன்று வழக்கில் சூரியாவுக்கு மாபெரும் வெற்றி மொத்தத்து. பிரதிகாதிபின் வக்கீல், வக்கீல்

தொழிலிலேயே தன் துறைத்தவர், மூன்று அவர் சூரியானவர் சத்திற்கும் போதெல்லாம் "நிறையாள், இவற்றுக்கென்ன தெரியும்?" என்ற பசைய் முகத்தில் விளங்க, அவர் பொமாக ஒரு பம்புகளை விகலா. சூரியாவுக்கு அந்தப் பம்புகளை விட ரப்பத்தால் அதுபட்டாலும் தெவலை என்று இருக்கும். அப்படிப்பட்ட வக்கீல், இன்றைக்கு இந்தச் சிறு வக்கீலின் மூம் சரக்கு இல்லாமல் போகவிட்டது என்று அறிந்து கொண்டார்.

சூரியா எப்படி நாற்காலியில் அமர்ந்து, கொண்டு, நீரணாவின் தலிர்க் கரங்களைக் அளிக்கப்பட்டு, ராப்பியின் இன்னமல்க் தன்னை மறக்கவாழன்.

தாமரைத் தண்டு போன்ற தன் சூனிர்த்த கரத்ததைச் சூரியாவின் தொண்டைப் பைத்து, "என்ன? இன்று ஒரு மாநிரியாக இருக்கிறீர்கள்?" என்று வினவியான் நீரணா.



விழுங்கி வைத்தாலும், அதனால் அவனுக்கு
மனோரச்செவிபோன்றும் வாயத்தது. அவன்
வாயோரம் பாயும். அவனைப் பார்த்தால்
இதயத்தைய வாய் கொண்டு அறுக்கிறது!"

"உன்னைத்தான்?" என்று கூறிப் பெருமூச்சு
விட்டான் சூரியன்.

"அப்படியென்றால் நீங்களும் அவனைப்
பார்த்தீர்களா, என்ன?" என்று விவரிப்பான்
கேட்டான் தோலா.

"காலையில் கிட்டத்தட்டிருந்து நெருப்பி
வரும்போது பார்த்தேன். மறுபடியும் கோர்ட்டுக்குப் போகும்போது ராமனுடன் பேசிக்
கொண்டிருந்தான், பார்த்தேன். இவ்வளவு
பெரிய பட்டணத்தில் அவன்தான் மிகு
அவையிட்டானா, அவ்வளவு தூய்மையானவனாக
அவையிட்டானா என்றுதான் சந்தேகமாக
இருக்கிறது. இப்படியப்பட்டவர்களை நம்பு
வதற்கில்லை, தோலா! போகட்டும் யோ. நீ
அவனுக்கு உத்தியோகம் பார்த்துக் கொடுத்
தாய். இதற்குள்செய்ய வேண்டும் சொல்வது
தன்னு வீடுக்குமா?" என்று சூரியன்.

"அதென்ன அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்!
பார்த்தால் அறாக்கிரமமாக இருந்தாலும்,
அவன் நீங்கள் நினைப்பதுபோல் கெட்டவ
னுக்குத் தெரியவில்லை!"

"அவன் கெட்டவனென்றால் வேண்டுமென்று
சைக்கு வைத்துக் கொள்கிறாய். தோலா!
தான்ரு நாட்களில் காணாத தெரிந்தது.....
பாப்பா அப்போதே தாங்கி விட்டான்.
என்ன? எழுப்பிச் சாத்தும் போடு. நான்
ஐந்து நிமிஷங்கள் ஸ்பெஷலிஸ்டுக் கிளினிக்
சாப்பிடி வந்து விடுவீன்" என்று கூறிக்
கொண்டே. கெட்டாவி விட்டு, கண்களை
மூடிக்கொண்டான் சூரியன்.

மறுநாள் சூரியன்வந்திருந்தான். ஒன்றி
ரண்டு கடிகாரங்கள் கடந்து செவி விட்டுப்
போனார்கள். டிபன் சாப்பிட்டானவன் சூரிய
பாப்பாவை எடுத்துக் கொண்டு மாடிக்குச்
சென்றான். மாடியில் செருப்பை புதத்தில்
இருக்கும் அன்றைய ஜன்னலைத் திறக்காய்
தெருவில் போகும் காரர்கள், பஸ்கள்,
ரிக்ஷாக்கள் அவர்த்தும் கப்பலட்டமாகத் தெரி
யும். பாப்பா கம்புகளைப்பிடித்துக்கொண்டு
ஜன்னலில் உட்காரத்தான். ஏதோ வாய்
பத்திரிகையைப் புரட்டியவரது ஜன்னலுக்குக்
குறுக்காக நூற்காலியில் அமர்ந்தான் சூரியன்.

"அப்பா, அப்பா! அதோ தாடித் தாத்தா!
பாரேன்!" என்றான் குழந்தை.

சூரியன் தலை நிமிர்ந்தான். கை மூடி
விரித்தது. கண்ணின்மேல் உட்காரத்திருந்த
கிழவன் முன் நின்றுபோவதே அந்த வேளத்
தான். அந்த கைத்தியக்காரக் கொலத்தின்
காட்சியளித்தான்.

"நம கெட்டியே தாடித்தாத்தா எதுக்கு
அப்பா உட்காரத்திருக்கிறார்?"

பாப்பாவுக்குச் சந்தேகம் தோன்ற ஆரம்பி
த்ததாய் பிறகு தன் படிப்பு மேலே ஓடா
தென்று சூரியாவுக்கு நன்றாகத் தெரியும்.
புத்தகத்தை மூடி வைத்து விட்டு, "தெரி
யாதா, பாப்பா உனக்கு? அவன் நம் வீட்டுக்
காவல்காரன். எப்போதும் அந்தக் 'கேட்'
டிஸ்பெய்ஸ்டுப்பான். நம்மவர்களைமட்டும்

உள்ளே விடுவான். திருடன் பாராவது வந்
தால் தாடித் தாத்தாவைப் பார்த்துப் பவப்
பட்டு அப்படியே ஓடி விடுவான்" என்றான்.

"திருடன் போனீர்களா? என்னுட்கே பவப்பட
மாட்டான். தாடித் தாத்தா அவனுக்கு ஒரு
கணக்கா என்ன? போ அப்பா! கணக்கு
ஒன்றுமே தெரியாது!" என்று கிழவரு
கென்று சிரிக்கவானும் பாப்பா.

சூரியன் விவரித்தான். "இந்தத் திருடர்கள்
விஷயமெல்லாம் உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது.
பாப்பா?" என்று வினாவினான்.

"அம்மா சொன்னா!"

"சொல்லான். சொல்லான்!" என்று
அவர்த்துக் கொண்டான் சூரியன். நிறுவர்
களுக்கு வீரர்களில் கண்களில் கூறித் மதரிய
ரம், வீரரும் உண்டாக வேண்டுமென்று வய்
காது திருடர்களின் வந்தகமும், கொடகனின்
கைகளும் கொன்றி, அவர்களைத் தங்கள் தீழ
கிக் கண்டு தாங்களே பவந்து கொள்ளப்படி
சென்றாக்கூடாதென்று தோலாவுக்கு அவன்
ஆவிரம் தடவைகள் படித்துப் படித்துச்
சொல்லி வீடுக்குள்ளுள். ஆனால் அவன் அந்தக்
கெட்டாய்தானே?

சூரியன் பாப்பாவுக்குக் கிழை இறக்கி விட்
டான். "நீ தெருவைப் பார்த்தது போதும்,
கூடத்துக்குப் போய்ப் பொம்மைகளோடு
விளையாடக் கொள்" என்றான்.

பாப்பா உடனே ஓடிவிட்டான். சூரியன்
பத்திரிகையை மேலாழித்து எறிந்து விட்டு
கெட்டைப் பார்த்தவரது நின்று. சித்திர
மேலே ஒன்றை வைத்துக் கொள்ளவிட்
டான் ஒன்றுமில்லை. ஆனால் அது மட்டும் அவ
னுக்குப் பாப்பாவைப்போலவே எத்தனைபோ
லத்தேகனாகக் கெடப்படுகிறது.

தோட்டத்திலிருந்து அன்றாகுள் விடிய
காலை இளங்காற்று உடம்பில் தலதத் தலதத்
சூரியனில் கண்ணின் மூடிக்கொண்டன.
நாற்காலியில் உட்காரத்தயாரிற் அவன் எந்
துப்பிவிடத்து நிமிடங்கள் தாங்கி விழுந்தது.
பிறகு எழுந்தான். பிறகு சூரியன் ஒன்றும்
கொள்குதலாகத் மறுபடியும் ஜன்னலருகி
செய்து வந்து நின்று.

இந்தக் கண்ணை கிழவனின் கிணியில் நாறு
தல் காணப்பட்டது. அவன் 'கேட்'ரன்
கம்பிகள் மேல் சாய்த்துகொண்டு, கெட்
டத்துக்குள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.



மார்கோ சோப்

தங்கள் மனமும்
செய்யும்போது
உங்கள்



மார்கோ சோப்பை



மறந்து
விடாதீர்கள்

ஆரோக்யமான, இனிய நறுமண
முள்ள மார்கோ சோப்பின் மிருது
வான, செழிப்பான துளை, சருமத்
துவாரத்தினூடே புகுந்து சென்று,
சருமம் ஆரோக்கியமாக இளமை
எழிலுடன் துலங்குவதை உறுதிப்
படுத்துகிறது. குடும்ப முழுவதற்
கும இணையற்ற சோப். இளஞ்
சருமத்திற்கும் ஹானியற்றது.

தயாரிப்பவர் :

தி கல்கத்தா கெமிகல் கோ. லிட்.,
கல்கத்தா - 29.

CMC-4 R-7M

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 6/149, பிரிட்வே, சென்னை - 1

உலகத்தை மிகக் கோலாகலமாக வரவேற்பது.....

உங்கள் மர்பி ரேடியோதான்.
அதன் மிகக் கிறீத
உணர்ப்புக்கும் ஆதர்ப்புக்கும்
தெளிவும் நீரம்பிய தொனிக்ரும்
அதைப் பல்வாபிரதிகணக்கானவர்கள்
வாங்கிப் போதற் மெடுகிறார்கள்!



மர்பி

இந்த எவ்லோராலும், கிரும்பப்பறும் ரேடியோ!



- மர்பி 200
- ஆம்பெக் • 5 வாக்வுகம்
- 2-பாண்ட • AO/DO
- ரூ. 225/- உருகிவகிகள் தனி,

இனிமையான ஒலி!
அழகான தொற்றம்!

திருத்தார் கதாசிரியர். ஒருபுறம் வீடுகளுக்கும் என்னம் கவத்துக் கொண்டே, மறுபுறம் அந்தப் பொருள்வீடு ஏழைகளுக்கும் தீவர்களுக்கும் கொட்டிக் கொள்பவருக்கும் அந்தக் கதாநாயகனின் செய்கைகள் படம் பார்ப்பவர்களை விடப்பிடி ஆழச் செய்து கொண்டிருந்தன. ஒரு நாள் இரவு அந்தப் பக்கத்தில் இருடன் மாறு வேடத்தில் பட்டணத்துத் தெருக்களில் உல்லாசமாகத் திரிந்து வரப் புறப்பட்டான். அவனுக்கு ஒரு மாடி வீடு மனிதர்களின் அரவமில்லாத காணப்பட்டது. திருடன் சற்றுத் தாமதித்தான். பிறகு இருத் தாற்போலிருந்து காய்ப்புண்டு கவரேறி கடப்புறம் செல்தான். வீட்டுக்குப் பத்து செடி தூரத்திலிருந்து ஆவமரத்தின் மீதேறி, மரத்தின் உச்சிவரை வந்து, ஓரே தாவரம் இரண்டாகவுது மரடியில் குவித்தான்.

"ஓரே! பார் தீரணா! வீட்டில் ராஜன் கட இருக்கிறான்வல்லா?" என்று தீரணாவின் பக்கம் சாய்ந்து அவன் செவியில் மென்னைவிழும் சூரியா.

"ராஜனா! நான்கு மணிக்குப் போய்விட்டாயே! காவல்காரன் ஒருவன் இருக்கும் போது இன்னும் ராஜன் எதற்கு வீட்டில்?"

ஒடி ஸ்டூலிவிட்டதென்று தீர்மானித்தான் சூரியா, மாறு வேடத்தில் இத்தப் பக்கத்தில் இருடன் எங்கு இருக்கிறோடு. தங்கள் வீட்டுக் காவல்காரன் கீழவனும் ஏதேனும் கவலாதே இருப்பான். இப்போ திருடனுக்கு எப்படியப்பட்ட நகம் கருணம் வாய்த்ததோ, அங்கே வியாபுக்குள் சூரியன் அதே விதமான செயல் வாய்த்திருக்கிறது.

எட்டுமன்று எழுத்கான் சூரியா. "ஓரே! கவனிச்சு எதற்கு கொண்டு வருகிறது. தீரணா! சற்று வேகியே இருந்து வீட்டு வருகிறேன்" என்று உறி வீட்டுக் காரரவென்று கொட்டிகையை வீட்டு வெளியே வந்து வீட்டால் அவன்.

அப்போதுதான் இவ்வாறே துத்தப் போட ஆரம்பித்தது. உத்தம் தீவ வர்ணத்தைப்

பொரத்திக் கொண்ட மேகம் கூட்டங்கள் ஒன்று போன்று ஆக வந்தன ஞாந்ருகை வீட்டுக்கொன் டிருந்தன. சூரியா தெருவுக்கு வந்த உடனே ஒரு புதுத்தின் மின்னலொன்று "பல" சென்றது. தொடர்ந்து இடி ஒன்று 'டடடா' என்று உறுமிற்று. தெருவில் அவன் நான்கு அடி களாவது கைத்திருப்பானே இயல்பேயா, 'ரோ' வென்று மனது பொழிய ஆரம்பித்தது.

மனது வருகிறதே என்று திருப்பி வீட மன மிக்க அவனுக்கு. மனித நடமாட்ட மிக்காத வீடு. காக்கைகளின் கூட்டத்தைப் பரப்பிழைப் போன்று மேகங்களின் மேழை அடர்ந்து பின்னர் பட்டாளாகின்று, போதக குதந்தக்குப் பெருமனது 'திருட்டு நடத்துவதற்கு இதை வீடச் சூரியன் செயல் வேறு எது வாய்க்க முடியும்? காக்கை புறப்பட்டால் எங்காவது 'மேயின்

ரோட்' வழியாகப் போய் வீடு போ ஒத்தவர கைவாவது இருக்கும். சத்துவனின் துழைத்து புறப்பட்டால் தான்கு பரவாய்க்கவிட்ட அளவில் இருக்காது. அதுவுமில்லாமல் தெருவில் காணரக் கண்டால் திருடன் ஓடிவிட்டிருக்கும். இவ்வ இவ்வ! எவ்வளவு மனது கொட்டி வரும் சரி, நான் நடப்பே! பத்து நிமிடங்களில் வீடு போத்துவிட வேண்டும்.

பன்னங்களில் தெய்வியிருந்தேனும் தன் ன்கும் நனம்பி மடிப்புக் கவியாத உடை களைப் பாது செய்து கொண்டிருந்தாலும், எட்டை செய்வான் சூரியா சத்துவனின் துழைத்து நடக்க ஞாந்ருகை பட்டான். மனதில் நின்றவாறே நடக்கும் அதுபயம் சூரியா வுக்குப் புதிது அறியும் சாய்வாய் விருந்து கொண்டிருந்த மனது துத்தங்கள் கை மனது கைய போல ஞாந்ருகைத் தாக்கிக் கொண்டிருந்தன. பூமியை நோக்கிச் சரவேமாய்ப் போயிற்று கொண்டிருந்த மனதுவையிட வேகமாகச் சூரியனின் மனத்தளத்தில் நித்தன்கு குதிக்காமல் ஓடின. 'இன்னும் துத்தாறு நிமிடங்களில் நான் கேட்டைத் திறந்து கொண்டு உங்களை செவ்வான். வீட்டை அதுருவான். வெளிக் கதவுக்குத் தான் போட்டுவிட்டு வந்த பூட்டு அப்போது திறக்கப்பட்டிருக்கும். தன்வெளிக் மேலே டிராயரில் ஒரு சிவாய் வரை மனதத்து கைத்திருப்பது தன்வதாயிற்று. ஒரு கையில் டார்ட் கிட்டுட்டனும் மற்றொரு கையில் சிவாய்க்கருட்டனும் தன் மேலே மாடிமேல் அடைகான். மேற்கூர் பக்கம் அறைமில் திருடன் இரும்புப் பெட்டியைத் திறக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருப்பான். மின்னலிப்போல் தான் கைமேல் துழைத்து டார்ட் கிட்டுட்டைத் திருடன் ஞாந்ருகை நோக்கி அடித்து. "கைகை தாக்கு" எனக் கார்த்திப்பான். "உம். மின்னல்கு நட" என்றவாறு அவன் ஞாந்ருகை அழைத்து வருவான். பிறகு மின்னலிப் போட்டுப் பகுக்க உட்கும் கவித்தைக் கொண்டு திருடின் இழுத்துக் கைப்பதில் இறுக்கிக் கட்டி விடுவான்...."



சத்துவனின் வீடு ந்து சூரியா ராஜ் பாட்டுடைக்கு வந்துவிட்டான். அங்கிருந்து 'மேட்' டுக்கு துறந்தே தாரம் கட இருக்காது. சூரியா மாடிமேல் கைக்கி டுட விட்டான். பெருமனது வாதவாய் பார்வை திறக்கவிக்க. 'மேட்' அருகில் உற்றுப் பார்த்தான். அங்கு மனிதன் யாரும் இருப்பதாகப் புறப்பட விக்க. அவனுக்கு வந்த ஆதி ரத்தில் சூரியா தன்

திடமான வறுவுகள் முடியுமைய மடக்கி ஒரு ஞாந்ருகை பார்த்துக் கொண்டான்.

ஆனால் சூரியனின் கரம் தானாகவே மேழை கொங்கி விட்டது. முடிவிறத்த கைக்கை தானாகவே வீசித்துக்கொண்டு விட்டது. செவ்வ தரிவாறு அவன் கேட்டுக்கு உப்புறத்தின்க ளும் வெளியேயும் பறவிருந்த அரசமரத்தின் னின் மேழை திறக்கவிட்டான். இரண்டு நிமிடம்

“பங்கீரண்டு மணிகு ஒரு முத்த கல்
விழ்த்தென். அப்போது கெழவனின் இருமல்
சத்தம் கேட்டது” என்பார் சூரியா என்ன
என அழைத்தும்.

“நான் விடியற்காலையில் விழித்துக் கொண்டு உலகம்! அப்போதும் மெய்யை இருக்க கொண்டிருந்தான்” என்பான் நீரஜா.

“தான் தான் பேச வந்ததாலும் பேச மாட்டேனென்றால், தன் உடம்பைப்பற்றி ஏதும் சொல்லிக்கொள்ள மாட்டேனென்றால், என்மோ பேச இவர் தமக்கு ஒரு சிறப்பாக விட்டான்!”

“இருள் இருள் அவன் இப்போயை கண்டான்
 லுடியிருநாளே என்னமோ! உம். எப்போ
 யிருந்தானோ, எப்போ வளர்ந்தானோ. அவனுக்
 கும் பகவான் இப்போ சாவு எழுதி வைத்திருக்
 கிறார் போகிறதே!”

முதுகில் குளியா ராமகிருஷ்ண கல்பீட்டிற்கு கிறிஸ்தவர்களுக்கிடையே எப்படி இருக்கிறதென்பதைத் தெரிந்து கொள்ளத் சொன்னார். அவசியமானது ஆய்வறிக்கை அளித்துத் சென்றது. அந்த வாய்க்கிடு கொடுக்கத் சொன்னார்.

ஆனால் போன விதமே திரும்பி விட்டால் நாமம். “அவன் தனக்கு மருத்து ஏதும் செய்கிற மெய்கிரஸ்தான்” என்றவாறே.

“ஏன்? எதற்காகவோம்?” என்று ஆச்சரியத்
தான் வினாவினான் கனியா.

“உடம்பைக் காக்க வேண்டும்” என்ற கருத்து பார்த்தோம். கொடுக்கிறது. எழுத்து திறப்பதற்கு உடம்பைக் காக்க வேண்டும் என்ற கருத்து பார்த்தோம். “உடம்பைக் காக்க வேண்டும்” என்ற கருத்து பார்த்தோம். “உடம்பைக் காக்க வேண்டும்” என்ற கருத்து பார்த்தோம்.

“அதற்கெல்லாம் சொல்லுங்கள்?”

“‘போய் விடு’ என்பதற்கு தூதராகப் போய்விடுவது, வேறு ஒன்றும் சொல்லவில்லை.”

“குறுகுறும் பிராணன் போய்க் கொண் டிருந்தாலும், நம் வீட்டிலேயே உட்கார்ந்த சத்திபாக்விசயம் செய்வதற்கு அவனுக்கு நாய் வான் அபாரம் செய்தோம்டா ராமா! போ. து வண்டியைக் கொண்டு வந்து அவன் கொண்ட நம் வண்டிக்குள்ளே அடித்துக் கொண்டாலும் அவன் அங்கு தள்ளி ஆஸ்பத் திக்கு இழுத்துப் போ. நிலைமை அபாங்கர மாக இருப்பதால் கட்டாயம் ஆஸ்பத் திசிலே சேர்த்துக் கொள்வார்கள். உடனே அவன் ஆஸ்பத்திசிலே சேர்த்துவிட்டு மறு கொலை பார். போ!” என்று கூறியார்.

அன்று நேரத்தைக்குப் பிறகு சூரியா பார்
கையில் இருந்து தேரடிப் பக்கம் பார்க்தான்
இருட்டில் கங்கித் கோட்டில் அருகில் எல்லா
காரை இல்லை! கன்னத்தில் ஆழத்தில்
அதே இடம் புரியாத வேதனை அங்கம்
யோல் இதயத்தைத் துத்தி பெருந்தாலும்
மெதுவாக மட்டும் தயிர் மெய்நுத்தி யோல்
பாரம் இறங்கி விட்டாது யோல் 'அப்பாடி
என்று பெருந்தேறித்தான் சூரியா.

வேற்றிக்கும் கண்ணாம்பு அடையக் கொண் டிருக்க நீர்நீரா ஞ்சியா உள்ளே வகுவுகதை கண்டு "நான் உங்களுக்கு வந்த உதவிகளை யெல்லாம் போல் வைத்திருக்கிறேன்" என்றுள்
"அப்பா எழுதிவிடுப்பாரோ?" என்றுவாது ஞ்சியா உதவிகளை எடுத்துக் கொண்டு உடல்

மில் படுதற்கு கொண்டார். அவர்தான் தாங்கு கார்டாகும், ஒரு கைரும் இருக்கணும். கடக்காரன் பாராங்கு கழக்கு சம்பந்தம் பட்ட பத்திரங்களை அனுப்பியிருக்கிறதே என்று நினைத்துக் கொண்டே கைவந்து இறந்து கிடக்கிறான் வேண்டிய எடுத்ததான். இதென்ன வித்தை? கடிதம் முழுவிதமும் கம்ப்யூட்டர் எழுத்துகளே காணப்பட்டன. அவர் மிக நீண்ட கடிதம் எழுதுவது இதே மூதல் தடவை. ஒரு வேளை பிஷத்திராடாகத் தன் அனுபவங்களை பெலகாம் பத் தி எழுதினிருப்போர்!

தாங்கள் கருத்து வரிசை மட்டும் படித்துவிட்டு, ஞானியர் காதெய்க்கினை அகலித் தவறாமல் கொண்டு உச்சி குடைந்த பார்வையோடு சொன்னதில் ஆழத்து போனார். அடித்தெய்வாசனமெல்லாம் ஒரு மாதிரியன்றே இருந்தெழு! சொல்ல வேண்டிய சொற்களை எத்தனையோ இருப்பது போலவும் அதனையும் பிடினை போடுவது போலவும் எழுதின கொண்டு சென்றார் தனிப்பார். "இதெல்லாம் இப்போது எதற்குச் சொல்ல வேண்ட வந்ததென்று நீ எதென்கெனலாம். இந்த உலகமாக என்னுள்ளேயே புதைக்கப்பட்டிருந்த இந்த சகலமும் உன்னை மேலோடு ஆட்டிவிட்ட உரும. ஆனால், ஞானியர்! உன் மனத்தின் எழுந்த எத்தனையோ எதிர்ப்பு அனுகூலப் பிறகு உன் உண்மையை உனக்குத் தெரியப்படுத்த நுதல்பட்டிருக்கிறேன் என்று நினைக்கொண்ட வேண்டும்."

சூரியா திரைப்படத்து நின்று விட்டால், ரகசியமா? என்ன அது! அது தக்கீன ஆய்வு விடப் போகும் உண்மையா? அப்படி ஒன்று இருக்கக் கூடுமென்று அவன் நினைப்பதற்குக் கூட அங்கா எம்கியே! அப்பா தராத கதை எழுதி, பத்திரிகைக்கு அனுப்புவதற்குப் பதில் தனக்கு அனுப்பி விட்டாரே! இங்கியே! மேலே "செரூசீயி சூரியாவுக்கு ஆசிரியாதம்" என்று மிகவும் தெளிவாக எழுதிவிடுகிறாரே!

குரீஷா மறுபடியும் கடிதத்தைப் படிக்க
வாழ்வு. பிறகு ஒன்றிரண்டு பக்கங்கள் வரை
வேதாந்த ரீதியில் ஓடிற்று.

“உணக்குத் தெரியும், ருசியா, நாளை
கொண்டே போய் வரும் போது நோட்டீஸ் செய்து
கொண்டுவர, பத்து வருடங்கள் நிற்பதற்கு
அவ் வேலை செய்தவனென்று, அந்த முப்பது
முப்பத்தைந்து வருட அனுபவத்தின் காரணமாக
புகை உணவும் வந்ததென்று! இவ்வயதும்

செய்யுத்களில் அழகுநயங்கள்

தலைவர் புது டாக்டர்
சீடம்)-லாபி 'நாடு
பேரவையில் காலை
பிடித்தால் தரீன்
என் பிசுழம்பு
நடக்கிறது!

பய் டாக்டர் :- தாது பேரகம் என் னிடம் பல்கலை கட்டிடங்களுதான் என் னியதென்பது தெளிந்தது.



சேதத்திற்கு ஆரம்பமாக சில சந்தங்களும் பூரணமாக அடங்கிய ஆரம்பமாக உள்ளது" என்று உரைத்தார்.

“சத்துடன் உணவு எல்லாம் பணம் கொடுக்க எடுத்து விட்டு நினைக்கலாம். அப்படியொன்றாகிவிட்டால், போல் வைத்துவிட்டதில் பூ காத்தாரெனே போலும். மரட்டுக்கு எல்லா புக்கில் படைத்த செயலில் தமக்கென்று படைத்தவர் முடிவுதான் மனிதன் தவறப் போகுவான் என்பதையே உண்டு” என்று பாக்லியம். முன்புடைய பழக்கம், தேவதீசன் எதிர்த்து தீவ் உதவுங் கடைமயில் ‘ஏ’ அடங்கியே போகலாம். இரண்டு ஓரங்கள் பழத்திற்கு உடை நெய்க்காய் — எல்லாம் சீக்கன் மரணம் என்று டாக்டர் விவரித்ததும், குழந்தை, விளையாட்டாக நோட்டிடும் நெய்க்காய் ஒன்றைப் பிரேதிக் கண்டிடும் போதுதான், டாக்டர் குழந்தைமயில் ஏதோ சொன்ன உண்மை அப்படியே பாக்லியம்.

“தெய்வக்குப் பதிலாக எங்கொருவரை உபயோகிக்கிறீர்கள் என்று?” என்று கேட்டார் டாக்டர்.

* ஆதாரம்: ஆய்வுத் தரவுகளைப் பற்றியது *

“கனா! கனிக் கிதையும் துரீ படித்த என்மேயுமே அப்படித்தான்—
ஆனால் கத்திரை என்மேயுக்கும், தேய்க்கும் உன் கிதையோம் இரம்
பெடான். ஒன்று, தேர்தறம்: மதிகெடும், என்மேயும் இன்மாத கைட
மிக் ‘ம’, ‘க’ இரண்டு தேய்க்கும் இதுதேற, அப்படியானால், தா
வது ஒரு துறம் கிதையின் என்மேயுக்கு தேய்த் தேர்தறம் கொடுத்த
கைடமிக் கைட மிதத்திவிட்டால் என்மேயுமே என்மேயுமே இதுக்கும்
என்று தீய்க்கும் கைட மிக் கைடமே. அதுகூட உமே அப்படித் திரை
கிதத் தேய்க்கும் உமே கைடமிக் கைட திரைகிதத்தேற, தேய்க்கும்? “என்று
உமேக் கேட்டதும், “உமேக் கைடமிக் கைட மிக் கைடமிக் கைடமிக் கைடமிக்
கைடமிக்”

"ஆம். புத்தம் புதிய நாயக எண்ணெய்கள் கைநாடு மூலதனம் பரிசுத்தமாகியது. தெய்வ தேவதந்திரோடு அடக்கமுள்ள அன்புள்ள நரத்தி அபரித்த நாயகம் கொழுந்தாகக் கிடைப்பதுதான் உலக உயர்வு என்பது. எங்கள் வீட்டிலும் உபயோகிக்கிறோம் — தெய்வக்குடி புதிதாக?" என்று சொன்னார்.

“**தமிழக அரசாங்கத்தின் கருத்து என்ன?**”

[illegible]

“இன்று நாளை, உன்மூய் பிடி காலப்பதற்கும் டாக்டர் சேத்தூர் கொண்டுபோய், காக்காங்குட்டி போட்டான். நான் எங்கிருவேன் என்று யாரைப் போய் பிடிக்காததற்கும் பாக்கிபிளாண்டுமே!” என்று அவரவர்கள் சொல்கிறார்கள். எல்லாருமே சந்தேகமே.

[illegible]

ஆம். எனக்கும் உங்களை விளக்கியது — எனது உணர்வுகளில் இருந்த தெளிவாகையேயேயோ. போய்க்விட்ட பூதிய இனிப்பைப் புகுத்தியவருமேயேயுட்கட்ட. நான் போனதுபோது, “உங்கள் போனேன் என்பதற்கு 4 வாரைப் பார்த்தீர்கள் — அதை வித்தாக்கிட்டதங்கள். அது சேத்துவிட்டதென்றும்புகங்கள்!” என்று உதாரணப்படுத்தி அழியவழிப்போனார்.

HYM, 22-05-1990 IM

தீவிரப்போரத்தில் இவ்வூரில் தர்ம சகல
மாணது பேரெழுந்தருளிட்ட. உதாரணத்துக்கு
உணக்கு இந்த ரகசியத்தைச் சொல்வது
நியாயமர். இந்நியாய என்னும் தான் இத்த
பத்து பதிலித்து நாட்களா எனக்குள்
நேரேய் காதித்துக் கொள்பேன். ஸ்ரீயித்
தூதநாதியையும், கங்கத்தாறில் காவி மாதா
வையும், காலியில் விசுவகவரனையும் தரிசித்
துக் கொள்முத்த போதெல்லாம் நிற்கச்
செய்தமே என் மனத்தில் போராடிக்கொள்
முத்தது. கடைசியில் இந்த விஷயத்தை

தனக்குத் தெரியப்படுத்து
வதுதான் ரிபார்டம்.
நேரம், நீதிபெற்றுத் தீ
ர்ப்பத்துக்கு வந்ததன்
இந்தக் கடிதத்தைப் பிஞ்
தாயனாகத் திருந்து எழு
தித் தொண்டிருக்கிறேன்.
இதற்கு மாதிரி இக்கிரகத்
தத்தை வெளியிடுவதற்கு
நேரம், மாதிரி, தந்த
அறிவுரை குருஷன்
பகவதர் நேரம் வெளியி
டுவாருடன்.

“எம் நினைப்பில் உள்ள
என்கெழு பாராகவரவது
இருந்தால் உனக்கு இந்த
விஷயத்தைச் சொல்ல
மாட்டாணே, என்னவோ!
ஆனால் அப்படியப்பட்ட
எனக்கு வழிமாட்டியதாக
மாட்டாம், நான் உலகத்
தீர் மதியுக்கும் பெருமையுக்கும் ஆசைப்
படாமல் எனக்கு தீயாய்மென்று தோன்றிய
காரியங்கள் கெவதிறைச் செப்பினேன். அந்
தீர் இது கடைசியாக இருக்கட்டும்! இதிலே
என்னுடைய ஆசை.”

“எனக்குத் தெரிந்த ஒரு மனிதன் இருக்கிறான். அவன் என்மீது உயர்ந்த மனநிலை மாதங்களுக்கத் தெரியும். அவன் மனிதனுக்குத் தெரிந்தவனாக வந்த கோடாரிக் காயப்பாடுகளைத் தான். மனவலிகளின் கட்டுக்கு இடைபடுகான். மனமுத்தான். சீர்தந்தையான கோட்டை நடத்தாளன். ஆய்வினைகள் காந்தியுடையன. என்மீது இருக்கிறது. ஆனால் அவன் மனிதத்தன்மையால் மட்டும் அடையவில்லை. மனிதனுக்கு மாற்றாக அவனுக்கும் பரிசுதரப்பம் உண்டாகாதவென்று நினைத்தேன். இவ்வுயன் உயர்ந்ததனாலும் மனிதனுக்கு மாற்றமாய் உண்டாகவேண்டும் நினைத்தேன். ஆனால் இதிலுள் நீ அந்த நாடாண் தொழிலாளர்பற்றி கருதுகிறாய். அந்தவர்கள் என் நிர்மாணம் தவிர வேறு மாற்றம்.”

தூய்மைக்குக் தூக்கொளிப் போட்டது. அகிலம், இயற்கை வந்து இந்த மூக்கிழைகள் பிறகு தன் களத்திலேயே அடவையா துளர்த்து கொண்டுமுக்கிறது.

“ இப்பொழுது இந்த மண் கிழங்கு என்னுடைய அதுமையான இடத்தில் இருக்கிறது. சொக்க வேண்டுகிறேன். இதை எல்லா கிழங்குகளையும், எல்லா மரத்தினங்களையும் கருக்கமாக எழுத முடியுமே. அப்படியே அன்றைய இங்கிலாந்துக்குக் கொள்.”

தூய்மை கடிதத்தை பற்றியில் விவரமாகக் கொண்டு மாபுகு விவரங்கள். அமைதி கடிதங்கள் மூலமிட்டு, நாற்காலியில் அமைந்து மாறுபாட்டில் காணப்படும் மேலே எழுத்தாண்.

தேச உயர்தரப் புதிதாகச் போற்ற
தூக்கம் ஆனால் அப்போதே இந்த உலகம்
புதிதாய்மாறத்தக்க வென்றும் வேண்டிய
வெள்ளை கஷ்ட நஷ்ட வகைக்கு இங்கு குறை
வேற்றமில்லை என்றும் எனக்கு தர்மருத் தெரி



யும். என் தகப்பனார்
என்னை அவ்வாறு வளர்த்த
தார். அதற்காக அவ்வாற்த
ருளை கூறும் பவனியின்
தோற்றத்தினை சொத்துக்
கள் அவ்வளவாக இன்
வாமலிருக்கும் அவர் அது
வரை குற்றப் பக்கைத்
இழுத்து வந்ததே பெரிய
கிரேகம். நான் நம்ப
படித்து. நான் பெரிய
உத்தியோகம் செய்தால்
ஒரு முறை பார்த்து விட்
டுக்கண்களை மூட வேண்டு
மென்ற அப்பா அடிக்கடி
கோவலி கொண்டிருப்ப
பார். அவருடைய துணை
வின் இப்பாக்களின் மூல
மாகது மட்டும் நினை
வேற்றிற் தவிர இன்ன
டாவது நினைவற்றது

தமிழ் மொழியை அனாதை மனாது நடத்திவரும் அமைதி.

உள்ளூர்மேயை உயர்த்தப்படலான இரத்த விட்டதான் சங்கம் கைங்கியரை என் படிப்புடன் அப்பாவுக்குக் கட்டமாகத் தெரியவில்லை. ஞகப்பின் ஆலோசியாமல் இருந்து ரூபாய் கடப்பட்டு அவர் என்னைக் கவலுக்கு அனுப்பி வைத்தார். "புரம்" எனக் காலித் எடுத்துக் கொண்டு அனந்தபுரம் கட்டை ஸ்கீல் இறங்கி யோன. அந்த ஸ்கீல் முகத்தையர் பார்ப்பது அதுவே நமக் கடமை. கத்தூர் பிரிசனரியோல் ஆகாரமொரு பெரிஞர். "எம்பெ தங்கப் பொருட்பு" என்று அவர் விண்ணப்பதற்கு. "அதுதான் தெரியவில்லை, ஸார்!" என்று பதிலளித்தேன். அவர் ஒரு துண்டாக்காவிதத் தில் ஒரு பேயை எழுதிக்கொடுத்து அங்கு போக வேண்டாம்.

[illegible]

படாதென்று. தனிவாக இருக்கும் ஒரு அறைக் காத்தெட ஆரம்பித்தேன்.

அப்போது அனந்தபுரம் இப்போதுள்ளதைப் போன்ற பெரிய பட்டணமில்லை. தூக்கத்து மூக்கியமான தெருக்களைத் தவிர்த்து, மிகுதி விருத்த கைரெக்கலும் ஒரே மண்மாடிகள் மலம். இந்த மண்மாடி வீடுகள் துப்பறியும் தாய்களின் அல்லுப்போது துப்பறிவார்களாக இருக்கும் பூகாரப் பூக்கள்களையிடச் சற்றே தெவலை. அல்லுப்போது மிகக்குறுகலான அகலத் துடும் இறந்த தெருக்களிலிருந்து அந்தத் தெரு வரை நூறு நூற்றிருபது செலம் நீளத்துடன் கூடிய இந்த மண்மாடி வீடுகளுக்கு எந்தப் பக்கத்திலும் ஒரு துள்ளிக்கூட இருக்காது.

நான்கு நாட்கள் அபித வேலைவாக அளித்து திரிந்து, கடைசியில் ஒரு மூலையிலிருந்த தெருவில் ஒரு அறைதையப் பிடித்தேன். ஒட்டு வில்லைகள் போட்ட வீட்டில் வாசற்பக்கத்து அறை. அறைக்குள்ளே காற்றும் வெளியே மும் வருவதற்கு வாசிலிருந்தது. அடிக்கடி அறைக்குள்ளே வந்து விளையும் செவ்வதற்கு அந்த வீட்டில் நிறுவர்களும் இடைவாது. நிறுவர்கள் மட்டுமல்ல, ஆண்களே இல்லாத அய்வீட்டில் இரண்டு பெண்கள் மாத்திரமே இருந்தார்கள். கண்ணுகோளின் உதவியுடன் கிறிஸ் ஒருநாளில் ஒன்றிரண்டு நூல்களையாவது

“தூக்கம் பாட்டி, சத்திரம்!” என்று பதில் சொன்னேன்.

“அடி, தூக்கம்! கைபுலுக்குத் தண்ணீர் வைத்துமோ என்னவோ, தொட்டியில் இருக்கிறதா பாதி!” என்று அவன் தன் பெண்ணுக்கு வேலை வைப்பான். அந்தப் பெண் தொட்டியில் தண்ணீர் இருந்தால் இருக்கிறது என்பான். இல்லாவிட்டால் பதில் போடும் தண்ணீர் இருத்துக் கொட்டுவதற்குச் சைக்கைத் குதிரை போல் நடந்து புழக் கடைக்குப் போவான். மூலையின் தெரிவாதவர் களாக் கொண்டு வேலை செய்கிறதும் கொள்வ தற்கு எவ்வளவு அடியோடு விருப்பம் இருக் காது. ஆனால் ஒன்றும் சொல்ல முடியாமல் தூவெதண்ணீர் எடுத்துக் கொட்டும் வரை கிரியிடும் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பிறகு புழக்கடைக்குப் போவான்.



தெரு வாசற்படி வரை வந்து என்னோடு பேசுக்கக் கொடுத்து விட்டுப் போவான். அவ னுக்குப் பக்கம் உட்கார் அறைகுறையாகத் தெரியும். இரவில் அதுவுமில்லை. புழக்கடைப் பக்கம் போவதற்குத் தனிவாக ஏதும் வழியில்லாததால் மூலம் அடியைக் கொண்டு வதற்கும், குனிப்பதற்கும் விட்டுக்கூவிக்குத்தே போக வேண்டி வரும். உள்பே போகும் போதெல்லாம் கூடத்தில் கட்டிக் படுத்துக் கொண்டிருக்கும் கிறிஸ், “யார் அது? யார் அங்கே?” என்று கூவவந்ததோடு கேட்பான்.

ஒரு நாள் நான் கல்லூரியிலிருந்து திரும்புவதற்கு நேரமாவிற்று. எனக்காக வாசற்படி அருகிலேயே காத்துக் கொண்டிருந்தான் கிறிஸ். “என்னப்பா, இவ்வாறு இவ்வாறு நேரம் சென்று வந்தால்?” என்று அவன் கேட்டதற்குக் காரணம் உறினென்.

“என்னவோ அப்பா! தினமும் போறது இருக்கும் போதே வீடு சேர்ந்து விடுவாய். இவ்வாறு வராமல் போகவே கவலைவாக இருந்தது. இது ஆண்! துணியில்லாத விடா யிறு? எவன் பெற்ற குழந்தையோ நீ, எவன்

**அதில்
ஸ்வஸைக்
செயல்!**

**உங்கள் பற்களை அதிக
பத்திரமாகப் பாதுகாக்கிறது!**

உங்கள் பற்களில் தொத்தரவு துள்ள
மல் பாதுகாத்துக் கொண்டு உங்களை
விடாமல் பிரஷ் உபயோகிப்பவர்கள்-கால்
கேட் சாந்திரீயமாக அமைக்கப்பெற்ற
நூலாள் பல் பிரஷ்! அது உங்கள் பற்
களை ஏன் அதிக பத்திரமாகப் பாதுகாக்க
விறதென்றால்—

- அது நுண்ணுக் செயலாடவது - இடுக்கு
களில் துகழ்விறது, பல்பின் உட்புறமும்
கொம்புறமும் வளகு துகளுக்கு விறது.
புதுகளைப் பக்குவமாக உறுதி
படுத்துவிறது.
- அது மூப்பட்டுள்ளது 'காகாதார
முகத்தில் பிளாஸ்டிக் குழாயில்'
- அது சாந்திரீயமான உடும்பெற்றது—
மேலும் கீழும்குள் பின்பற்களை கைர
முகத்தில் அதிக கந்தமாகும்பாறு
- அது பிசுதுவாகத் துகளுக்குவிறது—
சுண்ணாண் வெண்பகுதியைப்
பாதிக்காது

கால்கேட்
தேபிரஷ் டீலக்ஸ்

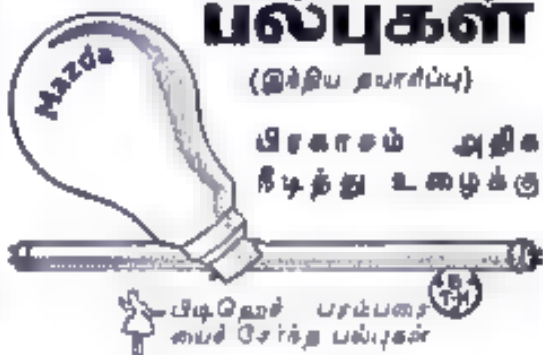
துண்டுகளுக்கு
பெண்களுக்கு
குழந்தைகளுக்கு
ஹாட், மீடிம்,
ஸாப்ட்

காகாதார பிளாஸ்டிக் குழாயில்

**மாஸ்டா
பல்புகள்**

(இந்திய தயாரிப்பு)

பிரகாசம் அதிகம்
நீடித்து உழைக்கும்



பீடிமென்ட் பரம்பரை
கைச் சேர்ந்த பல்புகள்

அஸோஸியேட்டட் எலக்ட்ரிகல்ஸ்
இண்டஸ்ட்ரீஸ் (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.
கொச்சி, பம்பாய், புது டில்லி, மதராஸ், பெங்களூ
ரேவெந்திரி, தாகுர்

கொண்டிருந்தது. நித்திரை தெனியில் ஆணைப் பிள்ளை சிறிது சிறிதாக ஈராயில் உண்ணம் கொடுத்து கொண்டிருந்தது. இன்னும் ஒரு நாற்று சிறிதுசுட்களில் ஆழ்ந்த நித்திரையில் இருப்பேற்றோ, எவ்வமேர! வாசற்புகளில் மீது ஏகோ சத்தம் கேட்டது. யாரோ நடக்கும் சத்தம்! அந்தத் தெருவில் அவ்வப்போது நிறுட்டுகளை நடக்கும். சிறிது தூக்கிரைதையாக இருப்பது எதற்கும் நல்லது. விதைகளைப் பெரிது படுத்துவதற்காகக் கைவை தீர்வு வேண்டும். விதைக்கு வாகக்கு இன்னும் ஒரு பரு தூரத்திலிருந்து விட்டது. விதைகளைப் பெரி தாக்கும் வண்ணத்தாகக் கை விட்டுவிட்டேன்.

அவற்றில் படுத்தவாரே, வராததாயில் நடப்பவரைத் தெரிந்து கொண்டவதற்கு அந்தச் சிறு விதைக்குகூட சிறிது உதவி புரிந்தது. ஒன்று பலனாகக் கண்ட இளைக்கப்பட்ட உதவில் ஒவ்வொரு பலனாகவும் தடுபெற சிறிது இடை வேளி இருந்தது. அந்த இடைவேளி வழி யாக விதைகள் ஒளி வராததாயில் நறு

கொண்டிருக்கும். உவர் மேல் விழுந்து கொண்டிருந்தது. இருந்ததால் போலிருந்து அந்த ஒளிச் சிரண்டுகளுக்குத் தடை ஏற்பட்டது. சிறிதும் சந்தேகமே இல்லை. அது ஒரு மணி உருவம்!

தான்மனில் அருகே நின்று கம்பிகளில் வழியே அனாதக்குள்ளே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். யாரோ? எதற்காகவோ? எவர்க்குப் புரிவதில்லை.

"தூவி! தூவி!" குரல் மிஷும் மெல்லியதாகக் கேட்டது.

அப்படியானால் அவன் தானக்குத்தெரிந்த உல்தானா? மார் அவன்? அவன் கழுத்தைத் திருவிப் போட்டு விட்டால் தன்னுடைய இருக்கும். எதும்குள்ளே மடித்து அவன் உடம்பு உருட்டி, கால்பந்து போல் ஆகவாத்துக்கு உலத்ததற்குத் தள்ளினால் இன்னும் தன்னுடைய இருக்கும்.

இதற்குள் வரையங்கள் துடிக்கின்றன.

"என்ன இது? எதற்கு?" இது தூவியின் குரல் தான்.

"சதையைத் திற!"

"எதற்கோ? கொம்பென்."

"தெய்வம் கொம்பென்."

கதவருகில் நகர்ந்தான். அவன் மனமென்று போய்விடுவதற்குள் அவன் மனத்தைத் தெனியாய்க் பார்த்து வேண்டிமென்று எவ்வித ஆக்கிரமம். பார்த்து தான் கொடியப் போவது ஒன்றுமில்லை. இருந்தாலும் அளவிக் காண்பதற்கு ரயங்கமேன். குருட்டு வேளிக்கத்தின் அவன் மனம் மனக்கு அருகணர் மட்டுத் தென்பட்டது. அந்தக் கணத்திலேயே அவன் தான் புரிந்து கொண்டுகிட்டுேன்.

அவன் கதவைத் திறக்கிறான். கதவு மெல்லத் திறந்தது. அவன் திரிபாய் போய் உள்மே நகர்ந்து மனமென்று விட்டான். கதவுக்குத் தான் போடப்பட்டது.

அந்த நடுநிலையில் என் கண்ணத்தில் எப்படியுப் பட்ட புரல் விளிந்தே. என்னும் விவரிக்க முடியாது. என் கண்கள் மனம் உலகமே "தி!" என்று கழல்வது போலிருந்தது. தான் இது வரை கண்களில் இருப்பதாக நினைத்தேன். பிராணமப்பட்டேன். அது கதவு. இது நாகம். கலரிக்கமென்று தவறான எண்ணத்தால் தான் நாகத்தில் இருக்கிறுக்கிறேன். ஈரையா, என்ன விவரிக்க இயலாத துன்பம் இது!

வெவ்வேன்று கொடுக்கும் எண்ணையில் எங்கே எதற்குப் போட்டுத் துறுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? எவர்கள் பதிக் கப்பாட்ட இயந்திரம் பலனை களில் மந்திரிக் எவ்வளவு திறத்தி னவர்த்து எதற்காகத் தித்திர லவருக்கு உள்ளத்தில் கொண்டிருக்கிறார்கள்? தான் என்ன கவறு கொடுக்கும்?

தவறு கொடுத்து நாசகம்! தூவிக். அவன் தவறு செய்கிற வேன்று தான் ஏன் துன்பப் பட்டிருக்கிறான்? அவன் யார்? தான் யார்? தான் விஷப் பட்டான் யார்? மாரியென்று எண்ணியேன். உண்ணா இன்று வெளியிப் பட்டது. மாரியின்



படத்தைப்போல மேலேயேற்ற யோவனவத் தின் மயமதையால் கண்கள் சீர்தயாமல் நடந்து கொள்கிறபொழுது, ஜானகி! நம் தந்தைகள், நீங்கள் வளர்ப்போனாலும் என்ருக்குக் கவலையில்லை! விமல்களப் பெரிதாக்கிவிடின், கஜானால் பெருத்து ஒரு பொட்டுத் தண்ணீரைக்கட்ட மிச்சக் கவல்காமல் கட்டகவேன்று குடித்து விட்டேன், துக்கம் வரும் மெய் மிஞ்சி விட்டது. இன்று வெராக்நிசிதான்! எனக்குக் கட்டுப்பாட்டி புத்தகத்தைக் கைவீல் எடுத்தேன். ஆனால் மனம் ரத்தக் கத்தியில் சாடுபட்டியில்லை. அது வகாளில் வந்த ருநிதரபோல் என் வளவு முயல்வதும் பத்துப் பதினென்று நாட்களுக்கு அன்பு நூல்க்க எப்பவத் துக்கம் காணிக் கொண்டேன்.

சாப்பிடுவது தவிரையேமேல் சாய்த்து விட்டேனே, தெரிவாது. விழித்தபோது ருநிதரின் ஒளிக் கருவறகன் துள்ளம் வழியே பார்க்கு பானையத் தரவிக் கொண்டிருந்தன. விளக்கு பெரிதாக எரித்து கொண்டே இருந்தது. எதனைத் திறந்து கொண்டு புழக்கடைப் பக்கம் சென்றேன், ஜானகி விண்ணடியில் பாதநிரல்வகைத் துவக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவன் முகத்தின் அனுவளவு கவல்கூடத் தெரியவில்லை.

"அதென்ன அண்ணா! இரண்டு மாதங்கள் படுக்கையில் விழுந்தவனைப் போல மாறிவிட்டிருக்கிறாயா?" என்று விசாரித்தான் ஜானகி. "இரவு எனக்குப் எப்பதிலும் பிடித்திருந்தது, ஜானகி!" என்றேன்.

"போய் பிடிக்கவில்லை யல்லவா?"

"அந்தப் போய் உங்களுக்குத் தாள் பிடித்திருக்கிறது" என்று கூறலாமென்று நினைத்தேன். கூறப் போனேன். ஆனால் கூறவில்லை.

அன்று ஜெரோட்டியில் சாப்பிட்டுக் கொண்டே "எனக்கு ஒரு அறை எங்கே வரவது தேடிப் பார்த்துத் தருகிறாயா ரய்கம்மா பாட்டி?" என்று கேட்டேன்.

"ஏன் இப்போது இருக்கும் அறைக்கு என்ன வந்தது?" என்றான் ரய்கம்மா.

"என்னமோ, எனக்குப் பிடிக்கவில்லை."

"அந்தக் காரை மகனா? உங்களைச் சொந்த மனிதனைப் போல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது நீ பிடிக்கவில்லை வெள்கிறாயா? ஆனாலும் சொன்ன. இரவுதான் வரட்டும், பொறுத்துக் கொள். எங்கேவரவது அறை காலியாறும் சொல்லிவிடுக" என்றான்.

★

பிடித்துக் கடிக்கும் நேரத்துக்குள் ஒடிவிடுப் பக்கமோடும், எவ்வளவு நேரமானதும் நகராத இரவுகளோடும் இருபத்தெட்டு நாட்கள் கொண்ட பிப்பாவி மாதம் விடை பெற்றுக் கொண்டது. பார்ட்டை எழுதிவிட்டு, பொட்டி படுக்கக்களைக் கட்டிவிட்டு, விடை பெற்று வருவதற்காக விட்டுக்குள்ளே சென்றேன். கட்டியில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த மெழியின் முகத்தில் வரவர ஜீவ ஜீவ குறைத்து

கொண்டு வந்தது. ஜானகியின் முகத்திலும் எல்லாமின்மாத ஒரு கோக ரேனா எனக்கு அன்று தெயிலாகத் தெரிந்தது. நான் எனக்குக் கிளம்பிவிட்டேன் என்பதற்காக கண்டான் சோகமா? அல்லது தன் தப்பித் தள்ளத் துமிரென்று உணர்ந்துகொண்டதால் ஏற்பட்ட பக்காதிராயம் அவன் நெஞ்சில் - நுழத்தினின்றுப் பொங்கிவெழுந்து அவன் முகத்தை மாற்றி விட்டதா? புரியவில்லை.

"போய் வருகிறேன், ஜானகி!" என்றேன்.

எனமயம் செய்துகொண்டிருந்த ஜானகி என் பக்கம் திரும்பினான். அவன் கண் கனிவிருந்து கண்ணிர் தாளா தாளையாகக் கண் கல்கலின் வழியே வழிந்து கொண்டிருந்தது.

"எதற்காக அப்பென்று, ஜானகி?" அது இருக்க வராததையல்ல. வெறுமனேதான் ஏதோ சொல்ல வேண்டாம் என்பதற்காகச் சொல்லி வைத்தேன்.

"அம்மாவின் நிலைமை இப்படி இருக்கிறது. எனக்கு அண்ணன் தம்பி விடைவரது. அக்கா தங்கையும் இல்லை."

"ஆமாம், உண்மையான" என்றேன்.

"இந்தத் திட்டமின்மாதவன் மறந்துவிடுவான், அண்ணா!"

என் இருபத்தின் குத்திவிடுத்த முட்டகம் எல்லாம் சிரி தடவையில் 'படக்'கொண்டு பெயர்ந்தன. கண்களில் நீர் சொந்தது. முகத்தை மறுபுறம் திருப்பிக் கொண்டேன், "எப்படி மறுபிபன், ஜானகி! நீ இத்தனை கல்வனாக இல்லாமல் இருந்தால் மறந்து போய்விடுவாயே, என்னமோ! மனிதர்களுக்கு இவ்வளவு நல்ல மனக் உபயோகப்பாடாது. மனிதர்களில் பக்கம் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தென் பூசப்பட்ட கத்திகளால் கரக் கடித்துக்கொள் அறுக்கும் சத்தி வாய்த்தவர்கள், இருந்தாலும் உண்கொண்டும் பாய்க்கில்லை. கடவுள் உன்னைக் காப்பாற்றுவார்" என்றேன்.

என் பேச்சு அங்குக்குப் புரிந்திருக்காது. விவர்படைத்து நின்றான்.

"ஆம், ஜானகி! இவை நான் சொன்ன வார்த்தைகள் அல்ல. என்னையும் மீறிய ஏதோ ஒரு சத்திதான் எங்களை இவ்வாறு சொல்ல வைத்தது" என்று பொட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தேன்.

துபயி அறை வரவற்படிவாய் பார்த்த வாயிற. "மறுபடியும் வருவா எல்லவா, அண்ணா! இந்த முறை நீ வருவவரை இந்தக் கடிவு இப்படியே இருக்கும். நீயே வந்து சொந்த கொண்டு வெண்டும்" என்று கரகத்த ருநிய் கூறினான்.

"அப்படியே ஆகட்டும், ஜானகி! கடிதம் எழுதுவாய்க்கவா?" என்று எதெக்கையாகத் தான் கேட்டேன்.

ஜானகி எப்பதின்மேல் சாய்த்தவாதே எழுதுகிறேனென்று தயையாட்டினான். நான் தயை ருனத்தவாதே வேமமாகத் தெருவோடு போகவே செய்தவாறு நடக்கலானேன்.....



“இதோ பாருங்கள்! உங்களைத் தானே!” உதவத் தட்டிய ஒலியுடன் குரலும் கேட்டது.

“யார்? என்ன? எதற்கு?” என்றவாறு எழுந்தான் சூரியா.

“சூரியா ராமா! அடுத்தன் பதற்றம்? ஒரேயடியாக விடாமல் டெனிபோன் மணி அடிக்கது. கூப்பிடுவோமென்று வந்தேன்” என்று தீரூர்.

உதவத் திறந்து கொண்டே, “யார் கூப்பிட்டது? தெரிந்துகொள்ளக் கூடாதா?” என்று அலுத்துக் கொண்டான் சூரியா.

“தெரிந்து கொள்ளாமலேன்? பேசுவது டாக்டர் செட்ரர். ‘அவசரம், மிக மிக அவசரம்’ என்று அவர் முறைவிட்டுக் கொண் புருக்கிறார்.”

சூரியா ஈடு தாண்டலில் தாங்கு படிவன் விதம் காணிக் குவித்துப் படிவனைக் கட்டித், மின்னளிக் கவையெடுத்துக் கொண்டான்.

“தயயோ டாக்டர்! சூரியதாராயணம் பெககிறேன், வன் தடத்து!”

“காணியில் தீங்கன் அனுப்பினீர்களே, அத்தக் கிறவன்...”

“கொண்டுவன், என்னவானும்?”

“அவற்றிலுமை அரம்பமாக இருக்கிறது.”

“இருக்கும், ஏன் இருக்காது? அவன் பனித குத்துக்குக் கோடிக் காம்பாயல் பிறழத் தான், மாணவிகளின் உத்புக்கு இடைவரு கப் பிறழ்தான், இதை தான் சொன்ன லிக்கு, என் தடப்பூர் சொய்கிறார், பாவங்கள் கம்மா கிட்டுகிறோ, டாக்டர்? பாய்ப்புடன் தவணகிதத் தூரத்தும், பாவங்கள் மனிதர்களைத் தூரத்தும், தூரத்திடும், அத்தத் தாரென்ன சொல் முடியும்? தீங்கன் ...நீங்கள்...”

உதவத் சூரிட்டின் வாய்க்குக் குறுகிக் கீட்டி, “என்ன இது உங்கள் பித்தம்?” என்று தடுத்தான் தீரூர்.

சூரியா நின்று மொகித்துக் கொண்டு தீரூர் லின் கையைத் தன்வி கிட்டு, “உங்களைக் குடித்துக் தீங்கன் சொய்யுங்கள், டாக்டர்! அத்தகிட் என்னும் வேறு என்ன சொன்ன முடியும்?” என்று கூறினான்.

“ஆய்கார்ட், முயற்சி செய்கிறேன்” என்றது மறு பக்கத்திய குரல், சூரியா கீள்கரை அதன் இடத்தில் வைத்து விட்டு, மாடிப்படிப் பக்கம் நிரும்பினான்.

“சத்த இருங்கள், காப்பி குடித்துவிட்டுப் போங்கள்” என்று கூறி விட்டு தீரூர் கையை வைத்துக் சென்றான்.

கைவிரல்களைக் கொப்பிக்குள் துழைத்து, தலையை அடித்திப் பிடித்தவாறே சூரியா நாதகாலிக் கட்டித்தான், தீரூர் எப் போது வத்தாபினா, அதுவர் அலுத்துக் தெரியாது, உதடுகளின்பிது குடான் ‘ஃப்’ பட்டு, “கருக்”கெய்தும் தூக்கியாசிப் போட்டவாறே அவன் கண்ணிசைத் திற்தான். “காப்பியைக் குடித்துக்” என்று தீரூர்.

சூரியா ‘ஃப்’வைக்கையில் காப்பிக்கொண்டு முகத்தைய மேலே எடுத்துக் காப்பியை வாயில் காற்றிக் கொண்டான்.

“அதென்ன? இன்னறக்குக் காப்பியைத் தண்ணீரைப் போலக் குடித்துக் கொண்

புருக்கிறீர்கள்?” என்று விவப்படைத்து போய்க் கேட்டான் தீரூர்.

“ஃப்”வைக்கையிலே வைத்துவிட்டுச் சூரியா அப்படியே எழுந்தான், தனக்கு எதிரில் அங்கவாரமாக மாட்டப்பட்டிருந்த பெரிய புனைபட்டைதலையே பார்த்தவாறு முன்னே நடக்காது.

“செய்பாக்கியவதி ஜாவவி” பட்டத்தில் கீழே யார் எழுதினாக்கினா? அத்த எழுத்துக்கள் முத்துக்களைப் போல ஒலிவிட்டன.

“உங்கள் போக்கைப் பார்த்து இன்னறக்கு என்னது? வயத்தியத்தான் பிடித்துவிடப் போகிறது! உது உங்கள் தாயாரின் புனைப் படம், இன்னறக்குப் புதிதாக அதில் என்ன தெரிகிறது?” என்று மிகுத்த உலகவியாடு கேட்டான் தீரூர்.

சூரியா திக்குத் திசை புரிலாதவகைப்போய் தீரூரின் பேச்சைக் கேட்டான், மறுபடியும் புனைப் பட்டைதல் பார்த்தான், அடுத்த கணம் படியப் படியிக் வேகமாக ஏறித் தன் அறக்குக் சென்றுவிட்டான்.

★

பிட்டன்கவலியில் தோல் செவ்வதே தெரி யாமல் காயம் குடிவிடும், தாட்டுப்பிறங்கலில் அன்ன தடைதான் போடும், வலிய் ழுந்து மாதக் போல விழுமுதறழன்று வடிவகளைப் போதைத் தோற்றமளித்தது.

என்னமோ! எண்குத் தெரியாது, ழுந்து மாதங்களைக் ஒய்கொரு தாளும் தயால் காரணத்தாக எதிர் தோக்கிவினம், வத்தான், போல் கிட்டான், ஜாணவிலிடமிருந்து மட் ழும் வடிதம் இயிது.

என் படிப்புகளாக அப்போதைக்கே என் தவப்பூர் ழுத்தாது துறுகன் கடன் வாகவி விருத்தார், இன்னும் ழுன்று வகுடங்கள் படிக்காவிடுள் என் படிப்பால் பிரபேசனம் ஒன்றுமிக்கி, மாயிரார் கீட்டிவிருந்து வரும் பெண்ணைக்கு ஒய்கொரு தடவையும் கீர் செய்த அனுப்ப வேண்டும், கடன் வாகவரு வத்தரு மட்டும் இன்னும் எத்தகையோ அவ சிவங்கள் இருத்தன, ஆனால் ஒரு பக்திரத்தி காவது பத்து ரூபாய் ‘செல்லுபடி’ போட முடியுமென்ற அவசரம் கண்ணுக் கொண்டிய வரை காணப்படலிக்கு, தக் சமயத்துக்கு என் தவப்பூருக்குப் புதுவழி ஒன்று ழுனிக் குத் தட்டுப்பட்டது, அவர் என்னை விவாக மார்க்கெட்டில் உட்கார் வைத்தால், புத்தி காலித்தனம், படிப்பு, அழகு முதலிய என் போக்கியதாம்கவலிசைத் தெரித்தவர்கள் ழுன் மாகவும், பத்துக்களின் ழுனமாகவும் வினம் பரம் சொயித்தார், இதன் பவனாக, ஒரு இடம் வத்தது, பெண் நிதிலவன், என் படிப்பை இனி அவர்களே கவனித்துக்கொள் வார்கள், விவாகம் ஒரு வகுடம் கழித்து நடத் தாதும் பாதலிசைது, இந்த நிபத்தநிலைனா டன் தடக்கப் போரும் அத்த விவாகத்துக்கு என் தவப்பூருக்குப் அத்தப் பெண்ணின் தவப்பூருக்கும் இடையே பேசக் தடை பெற்று ஒய்த்தவன் குறித்தன.

தான் கக்குள் நிங்கி ருக்கென்றும் இன்று பகல் பள்ளிசைத் மனிக்கு அனத்த புத்தியிடுவகிவினன், ரங்கம்மா பிறாட்டல் ரலின் தீவபத்துக்கு அருமெயிய இருத்தது.



அழகு திலகங்களாக விளங்க



வசிகரணம் எழிலின் மலர்ச்சியில்
 வரவுகளையும் நயக்கமுறச் செய்பவர்கள்,
 தொத்தியாக அமுதமாகப் பரிசுத்தம் செய்து,
 எவ்வளவு உபயோகிக்க சிறந்த ஆதார
 மாக உதவும் "ஹாஸலைன்" ஸ்க்ரீம்
 கிரீம் என்பதெனும் நுகர்வனவர்களும்,
 புத்துணர்ச்சியுடனும் இருங்கள்.

"HAZELINE" SNOW

TRADE MARK

"ஹாஸலைன்" ஸ்க்ரீம் (சுருள் மாக்)



பெரோஸ் நெயர்மக்க கம்பெனரி (துருவிய) லொரென்ஸ், லீட்.
 10, குவாலிண்ட் ரோடு, மலர்ச்சி.

காட்லிவர் ஆயில்

கூடிய

மால்ட் சத்து

ஏ. கீ. கி. வி. மின் சத்துக்
கன் சிம்பிய மிகநேர்ந்தி
பாசு காட்லிவர் ஆயில் மற்
று மால்ட் சத்தைச் சேரத்
துத தயாரிக்கப்பட்ட இந்த
ஜி. கி. கி. வி. சேர்த்த தயாரிப்
பில், மூலிகைத் தானியவிதைகளில் காணப்படும் உடல்
பொருள்கள் அம்சங்கள் வலிம அடங்கியுள்ளன.

இது ஒரு
புஷ்டியனிகமும்
உணவுதான்.
மருந்து அல்ல



தயாரிப்பவர்கள்
தி. மைசூர் இண்டஸ்ட்ரியல் &
டென்டிங் லாபரேட்டரி லிட்டு,
மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர்-3.

ஜி. கி. கி. வி.
சாதிப்பு



விதிகை ஒப்போ: 35/37, நம்பு செட்டி தெரு, சேன்னை-1.

சென்னை-1

எக்லா

தென் இந்தியா விரும்பும் டால்க்!
தெம்பூட்ட, மணமளிக்க தனிப்பட்ட தயாரிப்பு



இந்த பரத நாட்டியக்காரியைப் போல், நீங்களும்
தென்னாட்டின் அதி உஷ்ண நிலையிலும்கூட குளு
மையும் இதழும் பெறலாம்... மனோரமிய மணம்
பெற்ற எக்லா டால்க் உபயோகித்தால். குளுமை
யான நுண்ணிய ககந்தத்திற்கு இந்த
ஒப்புயர்வற்ற டால்க்கை அடிக்கடி
தாராளமாக உபயோகியுங்கள்

மெல்லிய எக்லா ஒரு
வட்சிய முகப்பவுட
ரும் கூட

கால்கேட்
எக்லா
டால்க் பவுடர்



சென்னை-1

7வியல் செஞ்செய்தல் கி.
காசித்து 17வயதில் பிடித்துக்
கொண்டு விட்ட காலகளை
இப்படுத்துக் கொண்டு தெருவில்
நடந்துகொண்டிருந்தேன்.
அது கோவையால். ஆனாலும்
தெருப்புத் தாண்டுகிறப் பரப்பி
வீர்த்ததால் போலக் கொதித்
து. கடந்து விட்ட கோவையால்
காலத்தில் இப்படிப்பட்ட
சரீரையும் வெள்ளம் இருக்க
வில்லை. மேலும் மேலாகும்
முற்றாக வானம் கறுத்து.
பெரு மழை பெய்தது.
பித்தல் மனக்காலியைவந்த
காலமென்று அழைக்கிறோம்.
சில மெட்கள் சித்திரை வரும்
முன்பு துளிர்த்து விடும்.
சில வையகாலி கறித்துத் தான்
துளிர்த்து. காலமென்று சக்
சுரத்தில் நிலையாகப் பதிக்கப்
பட்டிருந்த தர்மங்களை

காவல் மாரி வகுக்கிறான். இனி மனித
கபாலங்களைப் பற்றிக் கொட்ட வேண்டுமா?

"நன்றாக இருக்கிறாய், அப்பா?" என்றுள்
ரங்கம்மா கண்ணில் பட்டாள்.

"என்னமோ. இப்படி இருக்கிறேன்"

என்று அதுபட்டன் கூறினான்.

ரங்கம்மா அளித்த கரவேற்றைத் தான் அவ்
வளவாக மனிக்கவில்லை. இன்னும் சித்தி

ஆகரவோடு அவள் எவ்வளவு கரவேற்றிற்குக்
வேண்டும். ஒன்றிரண்டு மாதங்கள் கழித்துக்

தென்பட்டாள் ரங்கம்மா கரவேற்றும்
முறைமையே அளவிட. குஞ்சு வென்று அதில்

வந்து கண்களைப் பெரிதாக்கிக் கொண்டு,
தலையோடு கால் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே

"இதென்ன ஸ்தலம், இனித்து விட்டோமோ?"

என்றே, "உருக்கி கிழங்கைப் போல் காதி
விட்டாயே விண்ணவாள்! கல்வானத்தைப்

பற்றி யோசிக்கக் கூடாது?" என்று
சித்திலாறு விசாசிப்பது ரங்கம்மாவின்

வழக்கம். எனக்கு அது போன்ற மரிகை
எதுவும் இல்லைமில்லை. மரிகைத் தக்கைத்

தக்கைத் தான் மனக் கவிதை ரங்கம்மாவுக்கு
எனக்கு என் போல் சித்தி அவர் கிடைத்த

புருக்கிறது. காலமே என்றுள்

அப்போது எப்போதுக் கொண்டிருந்தவர்கள்
ஒவ்வொருவராக வேண்டியேறி விட்டார்கள்.

இரண்டாவது பத்திக்கு நானே எந்தி நிற்
பேன். தொட்டிலில் புதிதாக வேண்டிய

சேர்த்த சிறுவன் ஒருவன் பரிமாறிக் கொண்
டிருந்தான். இரவு சமைவதுக்காகக் கத்திப்

பிழைக்கிற தறுக்குவதற்கு அரிவாள்மீது ஈழம்

உட்கொடுத்த ரங்கம்மா உற்றுப் பார்த்து
விட்டாள். "மண் குழியை நம்பி ஆற்றில்

இறங்கக் கூடாது" என்றுள்.

காலத்தினின்றும் இப்போன்று பெயர்ந்து
தலை மீட்க விழுந்ததாய் போவீருத்தது எனக்கு.

சொப்பிடுவதைக்கூட. மறக்கவாது அவளை
விடப்பட்டேன் தோக்கலானேன்.

"ஒரு கழுட காலம் அந்த வீட்டில் இருத்
தாய். கண்ணை அங்கேயே எப்போதும் கொக்

கிஷி வந்துகொண்டிருக்கிறாள்! நீ அந்தக் குரல்
அவர்களுக்கு வேண்டியவையெல்லாம். இந்த உல

அருள் வாக்கு

இப்பொழுது பெரியவர்களிடத்தான் மூத தர்மம்
கொஞ்சம் இருந்து வருகிறது. நாம் சமைக்கப் பண்
வேண்டியிருந்தால் அருப்பிக் கொடுத்த, புன் மூதலி
வைக்கிறப் போட்டு மூட்டுகிறோம். மறை நானாக



இருக்கிறது. தெருப்பு கிடைத்த
விடும்போதுக்குத்தது. கொஞ்சம்
தெருப்புப் போதின் மாதிரிப்
பாக்கி இருக்கின்றன. அங்கு
காக்கைகள் பண்ணுகொள் என்று
நாம் விட்டு விட்டோமோ.
கிடைத்த, சீரமைப்பது மூதலி
செய்து மறுபடியும் பற்றி விட்ட
பாக்கிப்போம் அல்லவா? அந்தப்போல் நம் மூதியோர்க்
கிடம் இருக்கும் ஆராதனையும், தர்மத்தைமேயும் என்
வேண்டித்திறும் பரவச் செய்வதாம் என்பதை எவ்வு
ஆகா. — பூ சங்கராச்சாரியர், காமகோடி பீடம்.

கத்தித் தவர்களுக்கு அன் துணை வென்றிருத்
தாய். அது நீ ஒருவன்தான்! ஆனால் நீ
செய்துகொண்டாள்?"

"என்ன செய்கிறேன்?" என்றமையில் நான்
மதம் கண்டு இழைக்கவில்லை. ஆனால் பிறே
யபத்தின் மிகுதியை என் உடல் நடுங்கிக்
கொண்டிருந்தது. அந்தக் கணத்தில் என்
முகம் கொலிந்திடுகொண்டிருக்க வேண்டும்.

"இன்னும் என்ன செய்ய வேண்டும்?
அந்தக் கிழவியின் பிராணம் போன சமயத்
தில் நீ வந்திருக்க வேண்டாமா? பாவம்,
அத்தப் பெண் தன்னத் தலையாக என்ன
செய்யுமா? போதாக்குறைக்கு வேறும்
மறுமையாகவும் இல்லை!"

"என்ன?"

என் மூட்டக்கத்தைக் கேலி செய்வது போல்
புது சுவை எகத்தாளமாகச் சிரித்தாள். "நீ
என்னவோ அப்பா, உனக்குத்தான் தெரிய
வேண்டும்! எங்களுக்குக்கென்ன தெரியும்?"

என்றுள் ரங்கம்மா.

"எனக்கொன்றும் தெரியாது" என்றுள்.

கொஞ்சம் சொன்னேன்? தெருவுக்கெல்
லாம் கொஞ்சமான கத்தினேன்.

"உனக்கொன்றும் தெரியாது? நீ ஒரு
பாவமும் அறிவாதவனா?" என்று கண்டித்துக்
கேட்டாள் ரங்கம்மா.

"ஆம். நான் ஒரு பாவமும் அறிவாதவன்.
வேண்டுமென்றும் இதோ எப்போதும் போகும்
இத்தச் சாத்தனதக் கையில் வைத்துக்
கொண்டே பிரமாணம் செய்கிறேன்"

என்று கூறினேன்.

ரங்கம்மா வித்திரமான மறுபி. நிர
கணத்தில் அவள் கோபமெல்லாம் என் மேல்
வெறுப்பாக மாறிவிட்டது. "நவறு செய்வா
விட்டால் உனக்கு எதற்குக் கோபம் வரு
கிறது? உன்னுடைய தோஷமில்லாவிடில்
என் காலியிருந்து வார்த்தை வேலி வந்து
வராமதும் இருக்கும் போதே நீ எதற்கு
சத்திப்பதில் இறங்க வேண்டும்?"

இதென்ன விதண்டனாதம்? ரங்கம்மா
வுக்கு நான் எவ்வாறு சமாதானம் கூறுவேன்?

எவ்வாறு சொன்னால் இவன் தம்புலான்? உனதே காக்கைகளைக் கட்டித்தான். அந்தக் காக்கைகள் பிரிந்தி ரங்கமடா. அவன் "அட, அட" என்று. இனி காக்கைகள் எவ்வாறு சொத்து கட்டும். என் காலுடன் ஐட்டை விழுத்து விடும். எவ்வுக் கேட்க முடியாது. பொறுக்க முடியாது. கேட்க முடியாமல், அந்த வேதனைவைப் பொறுக்க முடியாமல் எவ்வுக் என்ன செய்ய முடியும்?

இவ்வீடு எந்தெந்த அப்படியே வைத்து விட்டு எழுந்தேன். "இவ்வளவுமேனது நினைத்தேன். நீ மனடி. உனக்குப் பிள்ளைகள் இருந்தால், அவர்கள் மீது இப்படியப்பட்ட அபகாரத்தை வராவது கவந்தி விருத்தால் அப்போது என் வேதனை உனக்குப் புரீத்திருக்கும்" என்று சொல்லிவிட்டுத் தொட்டியின் கையைக் கழுவிச் சொண்டேன்.

"இப்படியப்பட்ட அபகாரத்தையும் என் பிள்ளையாவிருத்தால் இப்படியும் அபகாரம் தான் ஒரு அறையை விட்டு, இரண்டு மாதங்கள் முத்திரை அத்தப் பெண்டின் அங்குக்கு முடி பொட்டு விட்டிருப்பேன்."

காசத்தையும் இவ்வியவாறு அந்த வாரித் தைக்கக் கேட்டு நின்றேன். இனி ரங்கம்மா வோடு காத்திதல் பயனில்லை. தன் குளித்த வாரிதே மெய்கைத் தெருவிச் இருக்கிறேன்.

தடத்து கொண்டுருந்தேன். பொருள் இடம் தான் தெரியவில்லை. "மனை விட்டுப் போ, என் உணர்ச்சிகளைப் புரீத்து கொள்கக்கூடிய வாகம் வார இருக்கிறார்கள். ஜாணியைத் தவிர! ஜாணியைப் ஜாணி! தவறாத் செல்லவும் சென்று விட்டு. அபகாரம் ஒரு பாசலும் அதிவாத என்மேல் விழுத்தும். பதனும் பேராமல் மாதந்தக்கூடாக எதிர் தொக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஜாணி! இந்த ஜாணியை என்ன சொல்கிறது பாலமிக்க. இனிமேல் கல்யாணம், காக்கட்டு சென்று கொண்டு வேண்டியவன். தான்கு போர் தருகில் தலைமீறித்து நடக்க வேண்டியவன். அவன் உடன் பிரத்தவனாகத் தவிர வேறு விதமாகப் பார்த்துப் பாலத்தினும் பொகாதவன். என்னை இப்படி அவதானுகளை வரம் செல் வைத்து விட்டு. தான்கு உணர்வுக்குள்ளே உட்காருவான் அந்த ஜாணி! உன்மையை வெளிப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் தெரிப்ட பொது அந்த வெளிப்படுத்தாமல் மென்மமாக இருப்பதைவிடப் பெரிய தவறுகேடுதல் தம் விடையாதென்று ஜாணிகளுக்குத் தெரியாதுபோதும். கேட்பேன், உணர்ந்துக் கேட்பேன். தான் அட்டைகள், உன்மையைக் கக்க வைத்து இந்த உணர்வின் கையை மூட எவ்வுக் முடியும்."

இந்த முடிவுக்கு தான் வந்தபோது ஈனின் எந்தப் பாதத்தின் எங்கே இருந்தேனோ. அதி வேன். பிரத நூது நிமிடத்தில் "ஜாணி! ஜாணி!" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே வதவை இடித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அக்கம் பக்கத்துக்காரர்கள் சைர் அப் போது என் வரவை மேலமப் பிடித்து விட்டனர். என் குளிக்காதுக்கு அதிவப்பட்டு ஒருவர் காணத ஒருவர் கடித்துக் கொண்டார்கள். கண் ஜாணிகளானும் என்னைப் பற்றிப் பண்பாது போகிக் கொண்டார்கள்.

இதே மெய்கைத் திரித்தது. உன்மே குறைந்தேன். உன்கை நிமிர்ந்தி ஜாணியைப் பார்ப்பதற்கு மனை இடத்தறவிலை. வேறு எங்கே பார்த்துக் கொண்டே உன்மே சென்று விட்டிள் அமர்த்தேன்.

"ஊர்கிருந்து எப்போது வந்தாய் அண்ணா?"

எதெல்லையாகத் தன் நிமிர்ந்து ஜாணியைப் பார்த்தேன். முகத்தில் ஒளி இல்லை. பவர்த்து மறாமலிருக்கும் ஆவிரம் இதழ்கள் கொண்ட தாமரை மலருக்குத் தங்குய் கடி விழுத்து விட்டது. அத்தக் கடி உவகத்துக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் மலர் காடுவதை மட்டும் உவகம் மீட மீட ஈனத்திக் கவனிக்கிறது. கடைசியில் அது காடிய்போல், எருகாவி. உளர்த்து. இரத்து போவதையும் உவகம் காணமுடியாதில் பார்த்திருது.

இடித்தபொது மானிகைகளில் கவன்கின்றி வரும் புதர்க்கிப்போல் ஜாணியின் இதயத்தில் வேதனைகள் மண்டிக் கிடக்கும் விவசயம் பாருக்குத் தெரியும்?

"மத்தியானம் ரயிலின் வந்தேன். நேரிரேண்டாதுக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டு விட்டு வருகிறேன்."

"பார்க்காத் சாப்பிட்டவர்ப் போக தெரியவில்லை!"

"சாப்பிட வேண்டுமென்றுதான் உட்கார்த்தேன். ஆனால் நுரூக்கச் சாப்பிட முடியாமல் போனேன்."

"எதற்காக, அண்ணா?"

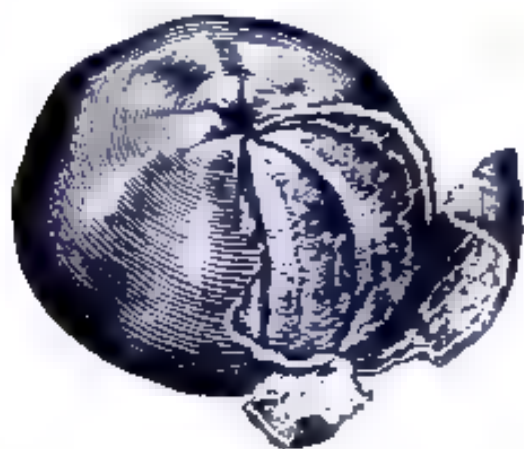
"எதற்காகவா? உன் அம்மா இரத்து விட்டால் ஒரு கார்டு பொருவதற்குக் கூடப் பொறுமையில்கவாமல் போய்த்து உனக்கு? அவசியமில்லாத பொதெல்லாம் வாரத்துக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுவான். என்னமோ, பெண் கவின் மனை பாருக்குப் புரீறது?"

"தான் நுனியோல் இருக்கிறேனா, அண்ணா? இல்லை. கெட்டுவிட்டேன். இப்போது தான் உன் செவ்வாறும் உணர்வுக்குத் தவருகவே தான் தெரியும். அதுவுந்தான் உனக்குக் கடிதம் எழுத வில்லை."

ஜாணி இத்தகையதெனினாகத் தன் தவறற்ப் பற்றிப் பேசுகானென்று தான் எதிர்பார்த்திவரில்லை! அவன் தவறு செய்வதில் எல் வளவு ததரியத்தக் காட்டினுமோ, அதை வெளிப்படுத்துவதிலும் அநே ததரியத்தைக் காட்டினான்.

மெய்கை வெப்பம் இன்னும் குவதலவில்லை. ஆனால் விட்டுக்குள்ளே குளிக்கிறிடுகிறது. வெளியில் காலத்து காலத்து பறுகெதிர என் தன் எவ்வை வறியாமலேயே கெட்டியின்மேல் சாப்பிட்டு விட்டது. உன் உன் முடியவாறு போனினலில் ஆழ்த்தேன். தான் ஜாணியை தம்முடிக் கண்டிக்க வேண்டுமென்று நினைத்திருந்தேன். ஆனால் எங்கே? எப்போது உணர்ந்தேன்? அவன் கடிதம் எழுதாததை ஒரு குற்றமாக எடுத்துக்காட்ட மட்டும் தான் எவ்வுக் முடிந்தது. அவன் கடிதம் எழுதி விருது. விடுபடாதின தான் ஒரு நகை இல்கை வந்திருத்தால் அத்தச் சம்பவத்தால் உவகக் காரி எந்தேனம் இன்னும் சந்தர்ப்பமப் பட்டிருக்கும். ஜாணிக்கும் என்னும் தவருவ எப்பததம் இருக்கிறதென்று உவகம் நினைத்தான் அத்தகுப் பொறுப்பானி ஜாணி மட்டு

இதன் பரிசுத்தம் தோலில்



பாதுகாக்கப்படுகிறது.

துஷார்

விடமின் கொண்ட
வளம்பழி

இதன் பரிசுத்தம்
சில் செய்வப்பட்ட
டங்களில்
பாதுகாக்கப்படுகிறது.



3 பவுண்டு.
5 பவுண்டு.
10 பவுண்டு
கன்களில்
கொடைக்கொடுக்க

துஷார் பதார இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்., கர்நாடக

அரித்து. எரிந்து. கொப்பளிக்கும் எக்ஸிமா 10 நிமிஷத்தில் குணமடைகிறது

நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) என்பது உலர்ந்த தோலுக்கு எக்ஸிமா, மூலக்காய், பைட்டி, ரத்தக் கட்டி முதலிய அருவருப்புத் தரக்கூடிய சரும உபாஸ்தகங்களிலும் அவற்றை அகலிவிடும் இயல்பு. நோயாளி என் நிமிஷத்து நன்மர்கள் கிடைக்க காரணமான அருவருப்பான சருமத்தை இம் மருந்தினால் குணப்படுத்துங்கள்

ஒரு புதிய சாதனம்
நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) ஒரு புதிய கனிம்பு. பிசுக்கற்றுது. சூன் பது மூலப் பொருள்களின் சேர்க்கையால் தயாரித்த நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) மேலே தடவும் போதே ஒரு பவுடர் போல சருமத் துவாரங்களினூடே சென்று விவரத்துக்கு மூலமான இடத்தை மூன்று வாரங்களில் தாக்குகிறது. (1) தொங்குக் காரணமான கிருமிகளைக் கொல்லுகிறது. (2) அரித்து, எரிந்து வேந்து போவதை 7 முதல் 10 நிமிஷத்தில் தடுத்த சருமத்தை மென்மையாக்குகிறது. (3) இயற்கையாகவே ஆற்றிக் கத்தமாக்குகிறது

விவர விவர பலனளிக்கிறது
சரும நோய்களை நிவர்த்திக்கவே தயாரான நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) மற்றதை விடச் சீக்கிரமாகவே நமைச்சல், எரிச்சலும் வெந்நிறத்தில் திருத்திக் சருமத்தை மிருதுவாகவும் வழங்குபவாகவும் செய்கிறது. நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) ஆரோக் கண்களானவர் என்று சருமத்தைக் கத்தமாகக் புஷ்டியாக்கி வது. அவர் வலிக் ஒருவரான மிஸ்டர் R. E



BEFORE



AFTER

கறுமீரர். 12 வருஷமாக நமைச்சலும் எரிச்சலும் தரும் எக்ஸிமாவிலும் கஷ்டப்பட்டேன். பல மருந்துகளுக்குப் பின் நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகித்தேன். பத்து நிமிஷத்தில் நமைச்சல் நின்று மறுதானே சருமம் கத்தமாகியது. என் தொற்றத்தின் மாறுதலைக் கண்ட நன்மர்கள் ஆச்சரியமடைந்தனர்

நிரூபிக்க உத்தரவாதம்

இன்றே நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்கி உபயோகித்து அதனால் ஏற்படும் பலனை கவனிப்பீர்கள். ஒரு வாரத்தில் சருமத்தைக் கத்தப்படுத்துகிறது. நிரூபி அளிக்கப்படும் சருமத்தைக் கத்தப்படுத்தாவிடில் அதற்கான செலவைப் பற்றிக் கஷ்டமற்ற வேண்டாம். அதன் காரியாக்கெட்டை நிரூபி அனுப்பினால் உங்களுக்கு முழுப் பணம் காபஸ் செயப்படும். அதற்கு அளிக்கப்படும் உத்தரவாதமே உங்களுக்குச் சிறந்த பாதுகாப்பு

பாவுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்ட (பிரைவேட்) லிமிடெட்

2 சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, தபால் பெட்டி நெ.414 ... ம த ரு எஸ் 5 தந்தி: 'EVERMANS' ... போன்: 85834

சேர்க் கடைசி தேதி 24 - 4 - 1957 ... முதல் சலத் தேதி 27 - 4 - 1957

25 மாதங்கள்			மாதாந்திர சீட்டுகள் (6-வது விகிதமான சலத்தின்)			25 அகத்தினங்கள்		
வகுப்பு	சலத் சலத்	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	சலத் சலத்	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	சலத் சலத்	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,600/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-			
C	ரூ. 60/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-			
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-			

விவரம் தெரிவாக அமுதிக் கேட்பவர்களுக்கு எங்கள் விவரம் இவ்வாறு அனுப்பப்படும். சீட்டில் அகத்தினங்களின் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பங்குடன் சேர்த்து (பேரிடில் உத்தரவுப்படி) எம். வி. உயிரியலியம், மாணேஜிங் ஸ்டாக்க்டர்

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

பெக்ஸ் 25 ஆய்: 25, 8, போக் III ஆய்: அலி சேட், புது டெக்-1
பெக்ஸ் 25 ஆய்: "கேஜிசுத் பிடி ப்ஸ்" விவரம் துறவிட பாக் ரோட், பெக்கெட்-25

மகன், தான் இந்த விட்டியில் ஏதேனும் டாடாக உன் குழப்பிடுகிறேன். ஆனால் நான் காடாகக் குக் குழப்பிடுகிறேனென்று வார தினத்தவர் கள்? என் நடத்தை எங்கே மீறிற்று. அப்போது ஜாஸ்கியைப் பார்க்கவும் பார்த்தவர்கள் எவ்வளவு தரமாவது ஹைத்துக்கொண்டு இடமிருந்தது. அவர்களுக்கு அப்படி இடம் அளித்ததில் ஜாஸ்கியின் தவறு எவ்வளவுதான், என் தவறும் அவ்வளவுதான். உண்மை இவ்வாறு இருக்க ஜாஸ்கியை தான் எவ்வளவு என்று கணக்காக முடியும்?

ஜாஸ்கி இப்போது வேறும் பரஸ்பரியம். ரங்கம்மா சொல்லாமல் இருந்ததாலும், இந்த விஷயம் இப்போதைக்கு எங்களுக்கு தெரித் திருக்கும். இப்போது ஜாஸ்கி வெட்கத்தை உதறிவிட்டுத் தங்களை இந்தக் கதிக்கு ஆளாக்கி வயன் யாரென்பதை உணர்த்துக்குத் தெரியப் படுத்தினால் தான் இந்தப் பிரச்சினையினின்றும் வெளிவர இயலும். ஆனால் தன் சந்தேகங் களும் ஆதாரங்களும் வெறுமையாக இருக்கக் கிய ஜாஸ்கி கடும் அந்த உண்மையைத் தர்க்கவாதங்களின்றி உணர்வ தம்பீயிடு மென்று தம்பிக்கக் குது? தானும் ஜாஸ்கியின் சொத்து கொண்டு இந்த அனாதை முன்னு லது மனிதன்மேல் கமத்துகிறேமென்று அது திண்த்து விட்டான்?!

"எழுத்து முகம் கருவிகொண், அண்ணா! ஒரு பிடி சந்தாவது சாப்பிடு!" என்று ஜாஸ்கி அழகில் நெருங்கி.

"உங்களுக்கு திணைக்குகிறதா, ஜாஸ்கி! என்று தான் கத்திதொடக்க கொண்டுதான்? அன்று எழுத்து உட்பிரித்து கொண்டுதான். "மனிதர்களுக்கு இவ்வளவு தவறு மாக உபயோகப்பட்டதா, மனிதர்களைப் பக்கம் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தேன் பூசப்பட்ட கத்தினால் ஏதக் கழுத்துக்களை அறுக்கும் கத்தி வாய்த்தவர்கள்?"

"உங்களுடைய, அண்ணா!" என்று ஜாஸ்கி. அவன் குரல் கம்பி விட்டது. "மோசம் போய் விட்டேன், தவறாமல் விவாகம் செய்து கொள்கிறேன் என்றுன், தான் அப்படி கொண்டாடும் செட்ட வழக் கங்கள் எல்லாவற்றையும் விட்டு விடுகிறேன் என்றுன். இப்படி மோசம் செய்காமென்று எங்களுக்குத் தெரியுமேல்!"

தான் அந்தக் கணம் மெனமம் வந்திருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மையம் சமய சந்தர்ப் பம் தெரியாமல் பேசி விடுவது எங்கே அங்கு, மனிதர்கள் எங்கொருக்கும் கழுக்கம் தான். ஏற்கெனவே நெருப்பு இவ்வாறு, அந்நி தான் நெய்யை ஊற்றியேன்.

"இப்படி மோசம் நடக்குமென்று எங்களுக்குத் தெரிந்தே தெரியும், ஜாஸ்கி! அன்று கவி எழுத்து தான் புத்தகங்களுக்கு கத்தினேன். 'என் ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறது' என்று நீ பேசக்க கொடுத்தாய். இரவு எங்களுக்குப் பைத் தியம்பித்திருக்கையன்றேன். 'பெய் பிடிக்க கியிருப்பவனா?' என்று நீ அப்போதே சொல்ல வேண்டுமென்று திணைத்தேன். அந்தப் பெய் உணர்த்தான் பிடித்திருக்கிறது என்று. ஆனால் சொல்லுகிறேன்."

"நமக்கு ஏன் கம்பி என்று கம்பி இருந்து விட்டாய்க்கவா?" உட்டென்று கேள்வியைத் தொடுத்தான் ஜாஸ்கி.

சொல்லுகிறது என்று ஒரு நுபாய் தெனல்

பாட இருந்தது. அன்றப் பற்றியே சித்தித்துக்கொண்டு நடந்தான். 'இதே விடத்து ஒரு நுபாய் கிடைத்ததா, கிதாவக்குக்குப் பாதிக்குப் பாதி' என்று திணைத்துக் கொண்டான்.

கொஞ்ச தாரம் சொந்தமும் அவ னுக்குப் புத்தம் புதித அரை நுபாய் தானாம கிடைத்தது.

அந்தக் கணம் எடுத்துக் கொண்ட வன் பாவகாப் பவே செட்டிக்காரராகப் போய்விட்டான்! மனிதம் மகம் மாநி விடுவாறே என்று எண்ணித் தம் பங்கை முக்கூடியே எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்! என்று கதி நடந்தான்.

சொல்லுகிறது என்று ஒரு நுபாய் தெனல்

பாட இருந்தது. அன்றப் பற்றியே சித்தித்துக்கொண்டு நடந்தான். 'இதே விடத்து ஒரு நுபாய் கிடைத்ததா, கிதாவக்குக்குப் பாதிக்குப் பாதி' என்று திணைத்துக் கொண்டான்.

கொஞ்ச தாரம் சொந்தமும் அவ னுக்குப் புத்தம் புதித அரை நுபாய் தானாம கிடைத்தது.

அந்தக் கணம் எடுத்துக் கொண்ட வன் பாவகாப் பவே செட்டிக்காரராகப் போய்விட்டான்! மனிதம் மகம் மாநி விடுவாறே என்று எண்ணித் தம் பங்கை முக்கூடியே எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்! என்று கதி நடந்தான்.

சொல்லுகிறது என்று ஒரு நுபாய் தெனல்

பாட இருந்தது. அன்றப் பற்றியே சித்தித்துக்கொண்டு நடந்தான். 'இதே விடத்து ஒரு நுபாய் கிடைத்ததா, கிதாவக்குக்குப் பாதிக்குப் பாதி' என்று திணைத்துக் கொண்டான்.

கொஞ்ச தாரம் சொந்தமும் அவ னுக்குப் புத்தம் புதித அரை நுபாய் தானாம கிடைத்தது.

அந்தக் கணம் எடுத்துக் கொண்ட வன் பாவகாப் பவே செட்டிக்காரராகப் போய்விட்டான்! மனிதம் மகம் மாநி விடுவாறே என்று எண்ணித் தம் பங்கை முக்கூடியே எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்! என்று கதி நடந்தான்.

சொல்லுகிறது என்று ஒரு நுபாய் தெனல்

பாட இருந்தது. அன்றப் பற்றியே சித்தித்துக்கொண்டு நடந்தான். 'இதே விடத்து ஒரு நுபாய் கிடைத்ததா, கிதாவக்குக்குப் பாதிக்குப் பாதி' என்று திணைத்துக் கொண்டான்.

கொஞ்ச தாரம் சொந்தமும் அவ னுக்குப் புத்தம் புதித அரை நுபாய் தானாம கிடைத்தது.

அந்தக் கணம் எடுத்துக் கொண்ட வன் பாவகாப் பவே செட்டிக்காரராகப் போய்விட்டான்! மனிதம் மகம் மாநி விடுவாறே என்று எண்ணித் தம் பங்கை முக்கூடியே எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்! என்று கதி நடந்தான்.

சொல்லுகிறது என்று ஒரு நுபாய் தெனல்

பாட இருந்தது. அன்றப் பற்றியே சித்தித்துக்கொண்டு நடந்தான். 'இதே விடத்து ஒரு நுபாய் கிடைத்ததா, கிதாவக்குக்குப் பாதிக்குப் பாதி' என்று திணைத்துக் கொண்டான்.

கொஞ்ச தாரம் சொந்தமும் அவ னுக்குப் புத்தம் புதித அரை நுபாய் தானாம கிடைத்தது.

அந்தக் கணம் எடுத்துக் கொண்ட வன் பாவகாப் பவே செட்டிக்காரராகப் போய்விட்டான்! மனிதம் மகம் மாநி விடுவாறே என்று எண்ணித் தம் பங்கை முக்கூடியே எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்! என்று கதி நடந்தான்.

சொல்லுகிறது என்று ஒரு நுபாய் தெனல்

பாட இருந்தது. அன்றப் பற்றியே சித்தித்துக்கொண்டு நடந்தான். 'இதே விடத்து ஒரு நுபாய் கிடைத்ததா, கிதாவக்குக்குப் பாதிக்குப் பாதி' என்று திணைத்துக் கொண்டான்.

கொஞ்ச தாரம் சொந்தமும் அவ னுக்குப் புத்தம் புதித அரை நுபாய் தானாம கிடைத்தது.

அந்தக் கணம் எடுத்துக் கொண்ட வன் பாவகாப் பவே செட்டிக்காரராகப் போய்விட்டான்! மனிதம் மகம் மாநி விடுவாறே என்று எண்ணித் தம் பங்கை முக்கூடியே எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்! என்று கதி நடந்தான்.

சொல்லுகிறது என்று ஒரு நுபாய் தெனல்

பாட இருந்தது. அன்றப் பற்றியே சித்தித்துக்கொண்டு நடந்தான். 'இதே விடத்து ஒரு நுபாய் கிடைத்ததா, கிதாவக்குக்குப் பாதிக்குப் பாதி' என்று திணைத்துக் கொண்டான்.

கொஞ்ச தாரம் சொந்தமும் அவ னுக்குப் புத்தம் புதித அரை நுபாய் தானாம கிடைத்தது.

அந்தக் கணம் எடுத்துக் கொண்ட வன் பாவகாப் பவே செட்டிக்காரராகப் போய்விட்டான்! மனிதம் மகம் மாநி விடுவாறே என்று எண்ணித் தம் பங்கை முக்கூடியே எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்! என்று கதி நடந்தான்.

சொல்லுகிறது என்று ஒரு நுபாய் தெனல்

பாட இருந்தது. அன்றப் பற்றியே சித்தித்துக்கொண்டு நடந்தான். 'இதே விடத்து ஒரு நுபாய் கிடைத்ததா, கிதாவக்குக்குப் பாதிக்குப் பாதி' என்று திணைத்துக் கொண்டான்.

கொஞ்ச தாரம் சொந்தமும் அவ னுக்குப் புத்தம் புதித அரை நுபாய் தானாம கிடைத்தது.

அந்தக் கணம் எடுத்துக் கொண்ட வன் பாவகாப் பவே செட்டிக்காரராகப் போய்விட்டான்! மனிதம் மகம் மாநி விடுவாறே என்று எண்ணித் தம் பங்கை முக்கூடியே எடுத்துக் கொண்டு விட்டான்! என்று கதி நடந்தான்.

பாடல் அப்படியே வெளிப்பை வந்ததிலும், ஒரு நாள் விடியற்காலையில் பாண்டி கால்செக்கி கட்டிக் கருவே எடுத்துக்கொண்டு போனான். அப்போது அவன் அசையவில்லை. இந்தப் போய் விட்டான்."

ஜானகி மிகவும் கிங்கி அருதாள்.

"அப்பா! மட்டுமல்ல ஜானகி! நாளைக் கொண்டும் ஒரு தாரைக்கு இரத்தப்போக வேண்டியவர்கள் தான்" என்று எழுத்து கவலைக் கடினம் கொண்டாள். ஜானகி இவ்வை எடுத்துப் போய் பழக்கடைவில் போட்டு விட்டுப் பிறகு உன்னை வந்தாள்.

"ஒருதடவை நான் வாகையுடன் போய் பார்க்கிறேன், ஜானகி" என்று சொல்லி வந்தாள் மாரித்தவரோடு.

ஜானகி இரண்டு மூன்று நிமிஷங்களுக்குள் திரும்பி, பிறகு மென்மலர் கண்ணாடிக்குள் சென்று விட்டாள். அந்த நிலையத்தில் மென்மலர் இன்னமும் வேறுவிதமாக எவ்வாறு அவளால் தன் சம்பந்தத்தை வெளிக் காட்ட முடியும்?

கதவாகத் திறந்துகொண்டு சரரவென்று தெருவுக்கு வந்து விட்டேன். வாகையென் தனியாகக் குடியிருக்கும் விட்டேன். நான் மூன்றிரண்டு முறைகள் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் அவன் விட்டில் தங்கும் மனிதனாக, அநிருஷ்டவசமாக அன்று நான் விட்டியெனவே இருந்தான். பார்த்துப் போனது அந்த விட்டு என்று சொல்வது தவறுதலாக இருக்காது. அது ஆகியிருப்பதில் நடுத்திரி விட்டியெனவே போனது. தனியாகவே போனது அவன் விட்டு ஆகக் கொண்டிருந்தான். என்னைப் பார்த்து விட்டேன் அவர்களில் ஒருவன் "ஆட்டத்திற்கு வந்தவா?" என்று சொன்னான். "இப்போ, போவதற்கு வந்தேன்" என்று வாகையென் கூறியது. என்னை வித்தையோடு பார்த்து. "என்பது ஒரு போனேனோடுமா?" என்று கூற. "ஆம்" என்று சொன்னான். "இப்போய் போனா?" என்று. "சொல்லாதேன் பிடிக்காது. இந்தத் திட்டங்களை, அக்க அறத்திற்குப் போகலாம்" என்று சொன்னான். வாகை நான் ஆட்டங்கள் ஆடி விட்டுப் பிறகு எழுந்தான். அன்றைய விட்டி கார்த்து கொண்டு வேண்டியதைக் கருக்க மாகத் தெரிவித்தேன். வெள்கி நம்பிச் செய்து பிறகு மொகம் செய்து மிகவும் கவலையெனும், கவலையெனும் அவனாகவே தவறாக அந்த வேண்டியச் செய்தியெனும், செய்த தவறாக கூறியது பிறகுச் சித்தம் செய்துகொண்டது இருந்ததும் பரத் துக்கும் தவறெனும் கூற முயற்சித்தேன்.

"அந்தப் பெண்ணின் காரியம் வந்ததென்று வாகையென் கொண்டுவந்திரு உனக்கும் அவளுக்கு மும் உள்ள சம்பந்தம் என்னவென்று தெரிந்து கொள்ளலாம்?" என்று சொன்னான் வாகை. இந்தத் திட்டமான பெருமையென்பதால் அவன் பெரிய வாகையெனும் பண்புள்ள உணர்வு கொண்டிருந்ததென்று சொன்னது இருந்ததென்கூட அது இந்த வாகையென்பதென்றுதான்.

இருபது வந்துகொண்டிருந்த என்னை அந்த அறத்தின் விருந்து "கெட்டுக்கொ" என்ற வெளிக் கிடுங்கியது. "நல்லதல்லதான்" என்று அட்ட வாகை கிடுங்கியது வெளிக் வந்து விட்டது வெளியென்று சொன்னான் அனுப்பின.

விட்டு சென்றபொழுது மனிதன் அந்த வெளிக் குறையெனும் உட்கார்த்து குடம் குடமாகக் கண்ணின் விட்டுக் கொண்டிருப்பது என்று நினைத்தேன். என் கண்ணின் இதிலும் தங்கியிருந்தேன். அன்றைக் கண்ணின் இதிலும் விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. கட்டித் திள் மால் கிடுத்துக் கொண்டு ஜானகி கண் கருவியின் முன் அணங்காரம் செய்து கொண்டிருந்தாள். கத்தியை எழுது வாகை, அருகாவப் போட்டுக்கொண்டு தவிர்த்து மால்கிணம் பூவை எவற்றாகக் கொண்டான். விழிக்குக் கைவிட்டிருக்கொண்டான். இவன் தான் இரண்டு மணி நேரத்திற்கு முன்பு பார்த்த ஜானகி பங்கு! இப்போது அவன் முகத்தில் கவலை மொகங்கள் எழுந்து கொண்டிருக்கவில்லை. ஆனால் அந்த முகத்தில் வேறு எந்த பாவமும் புகழுகவில்லை. அது உணர்ச்சியின் திறந்த இருந்தது.

"என்னவாவித்து அன்னா திப்போனவென?" என்று சொன்னான் ஜானகி.

"பழமை, ஜானகி! காய்தான்" என்று சொன்னான் ஜானகி.

"இப்போய் போனது என்னக்குத் தெரியுமா?" என்று ஜானகி.

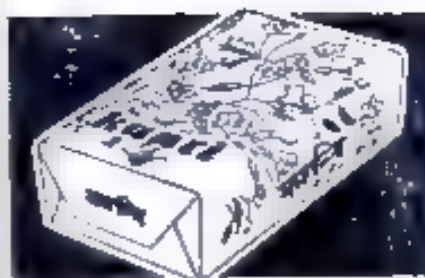
மால்கிணம் மால்கிணம் அன்றைத் திட்டவாகப் போன என்னவெனும் துக்கம் வந்தது. எப்போது கட்டியின் மேல் சாய்ந்திருந்தேன். எப்போது துக்கம் வந்ததோ, தெரியாது. இருந்ததாதிப்போனிருந்த துக்கம் வந்தது எழுதி தென். வெள்கிணம் பங்கு போன சாய்ந்து கொண்டிருந்தது. விட்டுத் தவிர்த்து இருந்தது. தவிர்த்துத் தவிர்த்துத் தெரிந்தது வறண்டு போனது. "ஜானகி, ஜானகி" என்று கூப்பிட்டேன். பதினெனும், ஜானகி என்னைப் பர்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்? அன்றைக் கதவாகத் திறந்து வெளியே வந்து பார்த்தேன். மால் கணியாக இருந்தது. என் தெரிந்த நயில்கள் மூன்று. ஜானகியைக் கவலை மரண தென் கைக்கு முன்புத்த பாவத்திற்குத் தான் கூவாது பின்பெனக் கத்தினும் தொக்கி வென். வாகையெனும் போனவாமைன்று நினைத்தேன். ஆனால் வாகை கதவிற்குப் போட்ட தாழ்மலர் போட்டவாமை இருந்தது. அப்படியென்கூட ஜானகி பழக்கடைப் பக்கம் தான் போனது போனது! தவிர எட்டியப் பழக்கடைக்கு ஒருவன். விளக்குக்கும் பத்து கதத்தில் பூவாக மரம் ஒன்று இருந்தது. அதன் கீழ் திறந்து கொண்டிருந்த ஜானகி குளமொன் பார்வைவாடும், வெளிக் கிட்ட முகத்தையும் மரத்தில் கிண்கிணப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

உ. "இந்தத் தருதினில் இப்போ என்ன செய்கிறாய் ஜானகி?" என்று சொன்னான் கத்தினேன்.

"அதிலும், அன்னா! நான் ஒன்று கேட்டுகிறேன். நான் பிழைத்திருந்த மட்டும் எப்போதுமே, சொல்!" என்று ஜானகி மிகுந்த தயர்த்துடன்.

"உறுதலாகக் கைக்குள் என்னைத் தெரியாது, ஜானகி! இந்த உயிரின் தாமதம் சம்பாதித்தது கொண்டவையெனும், இவ்வை வெள்கிணம் இவ்வையாக உதறித் தள்ளுவதற்கு நமக்குச் சிறிதும் உரிமை இல்லாது."

"நீ கைத்திலக்காரன், அன்னா!"



காந்தி
டாய்லட் சோப்

காந்தியை நீங்
கள் தேர்ந்
தெடுப்பீர்கள்.
புதிய அலங்
கார உடையில்
பணிச்சிடும்
வெண்மைமையான
சோப், காலை
இளங்காற்றைப்
போல நறு
மணமும் புதிது.

ஸ்வஸ்திக் ஆயில் ரிலீஸ் சீட்., பம்பாய்

உயர்தர சோப், வாசனை சாம்பான்கள் தயாரிப்பவர்கள்

(இந்தப் முடிதனம், நீலநகத்துடன்
இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது)

S.O.N. 224-A TAN

'அனஸின்'

ஒரு பாக்டரின் குறிப்புக்கு ஒப்பான
நான்கு மருந்துகள் சேர்ந்துள்ளது

1. க்வினின் சம்பேட்
2. காப்பின்
3. பிசுமிடினம்
4. ஆஸிடிம்ஸோலிசெரிக் ஆசிட்

வலிக்குத் தவிரணவையாதும் புதுப் பெற்ற 'அனஸின்' விஞ்ஞான முறையில் சேர்க்கப்பட்ட நான்கு மருந்துகளின் கலப்பாகும். இவைகள் தாதுகளின் பித்திரங்களை வலையில் கூட்டாக வேலை செய்து, தலையலி, தலையோலும் துர்நாள், பல்வலி, மத்தும் தளையலி குளுக்குத் துர்நாள் அபாயமினதிலும் திசையமாரும் திசையலும் அளிக்கிறது. வலிக்குக்குத் துரிதவிரணவையாதும் அனஸினுக்கு இரண்டு மூன்று மணி... அனஸின் பிசுமிடினம் திசையலினை விலக்கி விலை வேலுள்ள திசையலினை ஆகவே துபகிடுக்கட்டும் 'அனஸின்' ஒரு டாக்டரின் குறிப்புக்கு ஒப்பானும், அது துரிதவலிக்குத் திசையலினை விலக்கி தவிர அனஸின் வலிக்குத் தவிரணவையாதும் உண்டு பண்ணுவே செய்வது, 'அனஸின்' வலிக்குக்கான காரண மக்களுக்குத் தவிரணவையாதும் அளிக்கிறது. 'அனஸின்' விலை ஒவ்வொருவர் கைத்திசுமே ஏற்றது. ஒரு பாக்டெட்டின் விலை அனா 2 மட்டுமே

நான்கு
மருந்துகள்
சேர்க்கையான
'அனஸின்'
வெண்டுமொன்
கேளுங்கள்



“இங்கே, இந்த உலகத்தான் எப்பத் தியக்கார உலகம். அண்ணன் தங்கையைப் போல நாம் பழகிஞோம். ஆனால் உலகம் என்ன வென்று நினைத்தது? எது எப்படி யாலினும் சரி ஜானகி, நான் உலகத்தா றைச் சட்டைச் செல்ல மாட்டேன். இந்தக் கணத்தி லிருந்து நீ என் உடல் பிறத்த தங்கை. எத்தனை கஷ்டங்கள் எதிர்ப் பட்டாலும் நான் உனக்கு ஆதரவாக நில் போன். ஆனால் எனக்கு நீ ஒரு வாக்ஞ அளிக்க வேண்டும்.”

“வாக்கா, அண்ணா?”

“ஆம். எந்த நிலைமையிலும் நீ நற் கொடுப்பைப் பற்றி நினைக்கவேகூடாது.” ஜானகியின் இதழ்களில் அவளையும் மீறிப் புன்சிரிப்போன்று மலர்ந்தது.

ஜானகிக்கு ஒன்பது மாதங்கள் நிறைந்தன. ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தேன். கைப் பிரசவம் ஆயிற்று. ஆண் குழந்தை. தாயையும் குழந்தையையும் பார்த்துப் போவதற்கு மிகச் சிலரே வந்தார்கள். அவர்களில் ரங்கம்மா ஒருத்தி. “உன் குடித்தனத்தைச் சேர்த்து வைத்தவன் தான் தான்” என்று ரங்கம்மா ஜானகியிடம் கர்வத் துடன் சொல்லிக்கொண்டாள். குழந்தையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு மூக்கையும் விழியையும் பரிசீலிப்பவாள் பார்த்துவிட்டு,

“குழந்தை முழுக்க முழுக்கச் சத்திரம் ஜாடை தான்” என்றாள். தான் சிரித்தேன். ஜானகி சிரிக்க வில்லை. புடவைத் தலிப்பாய் முகத்தை மூடிக்கொண்டு உணர்ந்து குழறிவரும் துக் கத்தை எப்படியோ மறைத்துக் கொள்ள முயன்றாள்.

கணிலிருந்த அப்பாவைக் குச் சங்கதி எப்படித் தெரிந்ததோ, அவர் ராம பணத்தையப் போன்ற கடிதம் எழுதினார். “நீ சொக் மகத்தான வேலைப்பாற்றி மிகவும் சத்திரா ணம். இப்போதாவது புத்தி தெளிந்து கொண்டு, நீ இந்தக் கடிதம் தொடக்க வுடனேயே வீடு வந்து சேர்ந்துவிட்டால் நல்லது. இவ்வாயிதில் தான் அப்பாவும் அங்க, நீ எனக்குப் பிள்ளையும் அங்க.”

கல்லூரியில் இரண்டாவது தவணைச் சம்பளம் கட்ட வேண்டிய காலம் தான். அதிலும் போகிறதன். கையில் தம்பியி லைட பாது. சம்பளம் கட்டாவிடும் பெயரை அடுத்து விடுவார்கள். குட்டி போட்ட பூனைப்போல் வீடு, கல்லூரி, ஆஸ்பத்திரிகளின் தடுவ அடைந்து கொண்டிருந்தேன். என் போக்கை உணர்ந்து கொண்டு, “ஏன் அண்ணா! நேராட் டல் சாப்பாடு உடம்புக்கு ஒத்துக்கொண் ணவில்லையா, என்ன?” என்று கேட்டான் ஜானகி. “சாப்பாடு சங்கதியில்ல ஜானகி! பழம்பை விட்டு விட்டு ஏதாவது வேலையில் சேரவா மென்று நினைக்கிறேன்” என்றேன்.

“ஏன்? எதற்காக அண்ணா?”

“எதற்காகவா? பணம் அவசியமல்லவா?”

“பழம்பை திறந்துவதா? என்மேல் ஆனை, அண்ணா! ஆறு ஹிரகட்டும். நூறு ஆறுகட் டும். நீ பழம்பை விடக்கூடாது. அம்மா எனக்கு இந்தச் சங்கதியை மிச்சம் வைத்து விட்டுப் போனாள். இதை பெடுத்துப் போல் விற்றுவிடு. முத்திரை ரூபாயாவது கைக்கு

அருள் வாக்கு

மிசம் ஒரு பூதம் போன்றது. வீசு ர மாதிதபன் கதைகள் சொக்கப் பட்ட வேதாந்தத்தைப் போன்றது. வேதாந்தம்



கட்டுப்பட்டபின்பு என் வளவு காரியங்களைச் செய்ததோ, அதைப் போலவே மனமும் செல்லும். அந்த மனத்தை நம் கவா னைப்படுத்துவது தான் போகவேண்டியது. அந்த போகத்திற்கு அக்கம்

அவர்களை, மனத்தை வசப்படுத்திவரர்கள் அதரிடையைய அனுசரித்தோம், மனம் வசப்பட்டது என்ற சொத்துகிறார்கள்.

—சுரீ சங்கராச்சாரியர், காமகொடியிடம்.

வரும். இந்த வரட்டம் கழித்துவிடும். அதன் பிறகு உடவுள் இருக்கிறார். அவசியமானால் இருக்கும் திவத்திற் சித்தனது விற்றுவிட்டால் சிவகிவிடும்” என்றான் ஜானகி.

“உன் நகைகளையும், உன் திவத்தையும் விற்று எல்லாம் படிக்கச் சொக்டிலுயா, ஜானகி? அதுவும் இன்னாவிட்டால் உன் கதி- உன் குழந்தையின் கதியென்ன?” என்றேன். “இவ்வாள் என் குழந்தையென்று நான் நினைப்பதே இல்லை. அண்ணா! இவளுக்கு நீ இருக்கிறாய். நான் இங்கே, எத்தனைதான் இழந்துப் பிடித்தாலும் இவன் பால் மறக்கும் வகையிலாவது தான் பிழைத்திருப்பேனே, மாட்டேனே”

“அப்படிச் சொக்கவாதே, ஜானகி! என்னுள் வேட்க முடியாது” என்றவாறு முகத்தை மறுபுறம் திருப்பிக் கொண்டேன். ஆனால் எந்த திகழ்ச்சியைப் பற்றிய பேச்சையே என் னால் வேட்க முடியாமற் போய்விட்டே, அதே திகழ்ச்சியை இரண்டு வருடங்கள் கூட முடியு முன்பே கண்களால் காணவேண்டி, வந்தது. அந்த இரண்டு வருட வாழ்க்கையில் நான் ஜானகியின் இன்னே ஜானகியைப் பார்த்து விட்டேன்! அவராகவியம் மனித உருவில் இருப் பதைத்தான் பார்த்தேன்.

அன்று பெளர்ணமி. ஆனால் எனக்கு அமாவாசை. மகிலாஸிதில் விவத்த திறத்தின் ரேகைகள் ஒன்றோடொன்று பின்னிக் கொண் டிருந்தன. ஜானகி எலும்புக் கட்டைப் போல் கட்டியில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தான். நான் பாபுனை எடுத்துக் கொண்டு கட்டியப் பக்கத்தில் தின்பேன். ஜானகி என்னைத் தலை யினை வகுநிலை கட்டாரச் சொன்னாள். உட் காந்து கொண்டேன். நன் தலையை எடுத்து என் மறுமேல் வைத்துக் கொள்ளச் சொன் னாள். “அண்ணா! நாம் பாபுவுக்கு இன்னும் பெயர் வைக்கவில்லை. என்னவென்று கப்பிடு வா?” என்று கேட்டான்.

“என்னவென்று கப்பிடச் சொக்டிலும், ஜானகி!” என்று கேட்டேன்.

“என் அப்பாவின் பெயர் சூரிய நாராயணன். அப்படியே கப்பிடுகிறாய், அண்ணா!”
 “அப்படியே கப்பிடுகிறேன். ஜாக்கி! அட்டாயம் கப்பிடுகிறேன்.”

விதிநேரம் மெனக்கம், மறுபடியும் ஜாக்கி வானைத் திறத்தான்.

“அண்ணா! நீ கட்டாயம் கப்பாணம் செத்து கொள்வாய்க்கா?”

“நான் என்ன சொல்வேன்?” மேல் பற்களால் உதட்டை இறுக்கிக் கடித்தவாறு கண்ணீர் தளும்பும் கண்களால் ஜாக்கியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

“இன்னும் ஒரே ஒரு வாய்க்கு மட்டும்தான் வேண்டும் அண்ணா!”

“சொக், ஜாக்கி!” என்னை.

“எங்குத் தெரியும், அண்ணா! வாகடத்து எப்பிதாவது புதிது வரும். அவன் ஆன்னைக்கு கரைத்து விடுவான். ஒரு வாகட வரும், அப்போது மனிதனாக மாறுவான். அதுவரை யில் நீ அவனை மன்னிக்கா விட்டாலும் பரகா யிலி! அவன் மனிதனாக மாறிய பிறகாவது அவனை மன்னிக்க மாட்டாயா?”

“இதென்ன விசித்திரமான கோரிக்கை, ஜாக்கி! இந்த உலகில் உன்னைவிட அவனை வேறுக்க வேண்டியவர்கள் எவரும் இல்லை. நீயே அவனை மன்னித்துக் கொண்டிருக்கிறாய். இனி என்னுடையதென்ன இருக்கிறது?”

பாடிவைத் தன் அருகில் படுக்க வைக்கச் சொன்னான் ஜாக்கி. சத்திவிருத்த வரையில் தன் மேலிருந்த கரங்களால் அவனுடைய உடம்பெல்லாம் தடவிக் கொடுத்தான். ரொமமாக அவன் கண்கள் மூடிக்கொண்டன. நான் அவருக்குச் சென்று பழக்கம் ஏடுத்து வந்தேன். பவந்தமமாக வானைத் திறந்து இரண்டுகால் குடிக்கச் செய்தேன். நுங்குவது வாய்க்கு ஜாக்கி மல்லிகை மலர்கள் விழித்தான். வாய் இறுக இழுத்துக் கொண்டது. என் கரத்தினின்றும் கண்ணாடி தண்ணீர் கீழே விழுந்து கக்கல்களாயிற்று.

ஜாக்கி இறந்து விட்டான்!

ஜாக்கியின் வாழ்க்கை ஒரு துயரமயமான கீழை ஆனால் அது மிகவிட இனிமையான துயர கீழை! கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் ஏதோ விவரிக் முடியாத துயரக்கனம் தெஞ்சை அழுத்தும். ஆனால் எத்தனை நேரம் கேட்டாலும் இன்னும் கேட்கவாமென்றே இருக்கும்.

கதை முடிந்து விட்டது. சூரியா ஜாக்கி இறந்து போய் இருபத்தேட்டு வருடங்களாகி விற்றன. உனக்கு இப்போது முப்பது வயது.

பி. எம். பழப்பை முடித்துவிட்டு, விவாகம் செய்து கொண்ட புகழில் ஒருமுறை அரைத் புரம் சென்றேன். ஒரு மூலையிலிருந்து நேரட்டை விலிருந்து வெளியே வந்து கொண்டிருந்த வாகனம் பார்த்தேன். நன்றாக, இனித்து விட்டான். கண்ணுள் ஆழத்தில் விழுந்திருந்த பாதங்களின் அருகில் நிழல்களின் விழுந்த பைலாமாவின்போல் அழகுநீர் படித்த குட்டையான கைகள் கொண்ட சோக்காய் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். உகடுகளின் நடுவில் பிடி புணர்ந்து கொண்டிருந்தது.

ஒரு நண்பன் ருக்மாக்கி கேயிவ வந்தது. வாகனின் ஆன்னை பால்தியெல்லாம் சீட்டாய்.

உத்தியும், மற்றும் அட்டவாசல்களையும் கப்பி புரத்தையப் போல் கரைத்து விட்டனவாம்.

ஒரு தடவை இருப்பதிலிருந்து தரிமா வரத்துக்குப் பிற்பாணம் சென்று கொண்டிருந்தேன். உதிரி ஸ்டேஷனில் இன்றிதுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றிக் கொண்டிருந்தாக ரயில் பதிகந்து நிமிடங்கள் நின்றது. விதிநேரம் தாச உலகத்தை இருள் கண்ணிக் கொண்டிருந்தது. பிளாட்பாரத்தின்மேல் பீடி, கிரெட், பெற்றியிப் பாக்கு விற்றுக்கொண்டே ஒருவர் நடந்து கொண்டிருந்தான். நன்றாகக் கூர்ந்து பார்த்த பிறகே அவன் அட்டவாசலில் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. தாடி வளர்த்திருந்தது. சொத்தர்கள் இவ்வாத சோக்காவக்குள் விழுந்து எலும்புக் கடுபொன்ற மார்பு காட்சி பளித்தது. தலை அப்பிப்பாதே நரைத்துக் கொண்டிருந்தது.

நாங்கு வருடங்களக்கு முன்பு என்று நினைக்கிறேன். கொடுக்கும் வேலையில் ஒரு நாள் பிற்பகல் நதித்துறும் பல் ஸ்டாண்டில் புனிய மரத்தின் கீழே நின்று பல்லாக்காக எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு மெவன் அருகில் வந்து கையை நீட்டினான். “துயா! முடவன்” என்றான். உண்மையான. இடது கை முழங்கை வரை இங்கிள். காலணுவுக்காக ஜெபியில் கையை விட்டுக்கொண்டே, பிச்சைக் காரனில் முகத்தைப் பார்த்தேன். காடு போய் மண்டிக் கிடந்த தாடிவுடன், உத்தம் விழைவாளுடன் கடிய உடைவுடன், இனித்து உருமாறிவிட்ட அந்த உருவத்தில் கண்கள் தென்படுவதுபோல் எனக்கு முப்பது வருடத் துக்கு முந்திய வாக தென்பட்டான்.

“உன்னுடைய பெயரென்ன?” என்று கேட்டவாறே காணச் சீட்டினேன்.

அவன் எங்கித் தெரிந்து கொண்டான். நீட்டிய கையைப் பிழனுக்கு இழுத்துக் கொண்டு, இரும்பிப் பாரக்காமல் தாசில் தடத்தவாறே தாரத்தில் போய் விட்டான்.

கடைசித் தடவை எட்டு மணிக்குப் புதப் பட்டபொழுது வரத்திரை ஸ்டேஷனுக்கு நல்ல வேளையென்றே. நாம் விட்டிய முன்னதாகவே புதப்பட்டுடாம். தானும் உன் வித்தியும் காரின் பின் ஸீட்டில் உட்கார்த்திருந்தோம். நீ காணர் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தாய். நீ பார்த்தாயோ இல்லையோ, எனக்குத் தெரியாது. கார் ‘கேட்’ ஸ்டத்தாண்டித் தெருவுக்குள் வரப் போகிறது. வறியின் பக்கத்தில் வாக கால்தெவனின் விளையாட்டால் அநேக மாறுதல்களுக்குள்ளான குறுமான உருவத்துடன் மறுபடியும் எனக்குத் தென்பட்டான்.....



கிரித்தவ்கள் அமெரிக்க விசுவீட்டு, சூரியா ‘தடா’வேன்று எழுந்தான். கதைவத் திறந்தவொன்று 80ம் ஓடினான். மாடிப்படி யருகில் திரை எதிரே வந்தான். “உங்களுக்குக் காகத்தால் மெய் வகுமிறேன். நான் நினைத்த படியேதான் ஆயிற்று. ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து இப்போதுதான் ‘போஸ்’ செய்தார்கள்” என்று கூறினான்.

“அதுவும் முடிந்து விட்டதா?” என்று துயரத்துடன் கூறியவாறே சூரியா வது விழுந்து காலடி தாற்காலியில் விழுந்தான். தாரத்தே காக்குவி ஒன்று ஒலமிட்டது.



பூவைப் போல...

உங்கள்
மேனியை
மலர்ச் செவ்வது
வெகுவோடு



ஆம், நாம் இவ் வும் நம் நம்மே போட்டுவது உபயோகத்தாகி, உங்கள்
மேனி அநீத சொகையும், அழகமற்றதும் போற்றுகிறது!
மேலும், நம்மையும் போட்டுவது உங்கள் தோல் கெட்டு
போய், உதவி வழங்குவது உங்கள் உடம்பை உங்கள்
கொழுப்பு கெட்டுவது போல, போட்டுவது உங்கள்
இதழை உங்கள் தோல் தழை, கொழுப்புகள்,
மேல்மேலான தோலும் உங்கள்
தோலுக்கு இவ்வளவு அருதுதல் இந்த
தோலை நீண்டதும் உபயோகப்படுகின்ற
போட்டுவது உங்கள் இதழை அருமை
கெட்டுகொண்டது தோலுக்கு!

-கெட்டு உங்கள் தோல் இவ் வும் போட்டு

விபரிவை தாத்தங்களுக்கும் சாதாரண சரும் நோய்
களுக்கும் விஞ்ஞானம் தரும் புத்தம்புதிய பதில்...

ஆக் டமர்

இத்யாவிலேயே ஓர் அழகுசாதன கோப்பித் தூப்போது உம்மை!

தீராதும் ஓய்வோரு ஞானதாயும் சருமத்துக்கும் பாசமளிப்பது
ஆக் டமர் அடங்கியுள்ள காரணத்தால்தான் பரிசு டாப்ளெட் கோப்
பித்தகம்பு பாசமளிப்பது உங்களுக்கு அளித்தோது, மாங்காய் டோ
கம்பெனியின் 'ஆக் டமர்' என்பது அநிதாதனமாக சருமமானா
லுள்ள ஓர் சருமத் தெய்வீகமானி—விபரிவை சாதனம், ஓகப்பரு
பொத்து பதில் சாதாரண சரும் நோய்களுக்குக் காரணமான,
கனதுகருப் புலப்படாத தெய்வீகமும் ஓழிக்கவல்லது.
அமெரிக்க மொழிகை அமெரிக்கியனான அநிகாச பூர்வமாக அங்கீ
கரிக்கப்பட்டுள்ளது 'ஆக் டமர்'

கருமனாலுள்ள பரிசு டாப்ளெட் கோப்பித் தூப்பி
உபயோகித்துப் பாசப்பதத்து இதிலே உதற
தருணம் தவறாமதம் இடைவருமதும் 3 மீயில்கள்
மட்டும் உபயோகித்தானே, தெய்வீகனின்றது மிட்
பததட்டி விடுதல் பெற்ற சருமம் உங்களுடைய
தாவிலேயும், விபரிவை சாதனங்களின்ற தும் சாதா
ரண சரும் நோய்களின்ற தும் அநிதாதன பாது
காப்புவல்லு அதுதான்!



தலைத் திறப்பு வாயித்த அழகுசாதனமே இதுவே. இதுவே ப்ரிஸ்கோப்!